AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

***Como antaño en Estudiantes,
Iván, el de Educación,
hace un gol en cada escuela,
tal cual lo quiere Perón.***

UN PESO

La semana a través del objetivo



"En la patria de San Martín no debe haber analfabetos", tal el discurso con que el general Perón inauguró el año lectivo. Este es el instante en que se iza la bandera.



El general Perón y su comitiva llegan a la Escuela Justicialista para inaugurar oficialmente en todo el país la Campaña Sanmartiniana de Alfabetización. La palabra de nuestro primer mandatario refirmó una vez más sus conceptuales principios de la importancia del niño.

"Que los niños argentinos aprendan cuanto deben aprender para asegurar el futuro de la patria", dijo el general Juan Perón en su discurso inaugural del año lectivo.

En la Escuela Justicialista del Barrio Los Perales, y en la inauguración del año lectivo, el ministro de Educación, doctor Oscar Ivanissevich, mientras hace uso de la palabra.

Ante la tumba que guarda los restos del general Pueyrredón, el Instituto Belgraniano y el Instituto Güemes realizaron un emotivo homenaje en el centenario de su muerte.

En el Instituto Nacional del Profesorado en Lenguas Vivas se realizó una ceremonia con motivo de la inauguración del Altar del Libertador. Un aspecto del gran acto.

Con motivo de la terminación del Primer Campeonato de Fútbol Infantil "Evita", el general Juan Perón y su señora esposa agasajaron a los participantes con un almuerzo.

Un aspecto del salón en el banquete con que fueron agasajados los niños participantes en el torneo infantil, como digno broche final a su brillante y feliz realización.



En el acto de entrega de los premios a los ganadores del torneo infantil "Evita", el general Juan Perón procede a dar el suyo al equipo que se clasificó campeón absoluto.

La señora Eva Perón, inspiradora del primer torneo infantil de fútbol, hace entrega a los jugadores del equipo de Tucumán de los premios que se adjudicaron en el mismo.

Dirige la palabra a los niños participantes en el torneo infantil la señora Eva Perón, en el acto realizado en honor de los mismos en la quinta presidencial de Olivos.

Los generales Humberto Sosa Molina, Víctor Jaime Majó y Carlos Sanguinetti, reciben condecoraciones, en nombre del presidente Truman, del ejército de los Estados Unidos.

En Yacimientos Petrolíferos Fiscales se llevó a cabo la celebración del día instituído como "Día de la Seguridad". Numeroso personal asiste a la entrega de pergaminos.

Año XVI - Núm. 704 **PBT** 17 de Marzo de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Un año de vida que es vida

ACABA de celebrarse, ayer mismo para ser más precisos, el primer aniversario de uno de los acontecimientos más trascendentales registrados en la historia de nuestro país en los últimos años: la jura de la Constitución Justicialista, que ha venido a sustituir como estatuto rector de los destinos de la nación a la Constitución del 53.

El principal de los actos celebratorios consistió en el organizado por el Ministerio de Educación, y en cuyo transcurso se realizaron debates juveniles en homenaje a la nueva carta magna argentina. Tomaron parte en esos debates los mejores estudiantes secundarios de toda la República, pertenecientes a los establecimientos educacionales que dependen del mencionado departamento de Estado. Y se realizaron en el mismo lugar donde hace poco más de un año se efectuaron los trascendentales debates de la asamblea constituyente: el recinto de la Cámara de Diputados.



Inspirada por un gobierno revolucionario, que tiene una amplia y extraordinaria visión de lo futuro de nuestra patria y de sus necesidades ineludibles, la reforma constitucional que dió origen al nuevo estatuto, que era por cierto una de esas necesidades, desató en su momento una verdadera tempestad opositora, que parecía querer arrasar, con la fuerza incontenible del huracán, todos los argumentos meditados, justos y terminantes que abogan por la pronta

sustitución de esa carta fundamental por una que contemplara lo presente del país, su excepcional desenvolvimiento institucional, la situación y posición de sus habitantes y, especialmente, estuviera acorde con la brillante trayectoria que el destino ha decidido para nuestro país.

¿Quién no recuerda aún a aquellos terribles y sesudos señores que querían comerse crudos a los osados que aventuraran la temeraria opinión de que era conveniente y necesaria la reforma? Para ellos, la entonces proyectada reforma constitucional era exactamente lo mismo que "la fin del mundo" tan temida por los viejos de antes. Un sacrilegio. Una herida mortal al centro neurálgico que regulaba la vida ciudadana y velaba por la seguridad de las instituciones, y los derechos y obligaciones de sus habitantes.

La reforma, debida a la inspiración del primer mandatario, general Juan Perón, se llevó a cabo a pesar de los alarmistas y de los celosos defensores de la sancionada en 1853; carta fundamental que indudablemente había completado su ciclo, y debía ceder el paso ante las modificaciones que imponía perentoriamente el desarrollo extraordinario del país. Hace un año de la sanción. Y hace un año que está puesta en vigencia. Bien. ¿Dónde está la "débâcle"? ¿Cuándo se produjo el desastre? No diremos que todo está como era entonces. Diremos, con íntima satisfacción, que todo está bastante mejor que antes. En sólo un año de vida, la Constitución Justicialista ha demostrado quiénes eran los que tenían razón y quiénes los equivocados. Porque la realidad de los hechos tiene una fuerza demoledora, evidentemente superior a la que puedan oponer los argumentos tenazmente capciosos o dirigidos y los criterios anticuados e intencionados de quienes consideran que ser buen argentino no es desear el bien de la patria y de sus conciudadanos y propender por todos los medios a su progreso y a su bienestar, sino intentar poner, constante y alevosamente, piedras en la trayectoria del gobernante bien inspirado.

Gratitud

Terminadas las vacaciones, el diputado anuncia su próximo regreso a la ciudad:

—Piense usted en nosotros y no nos olvide — le dicen algunos de sus electores.

—Pueden ustedes estar tranquilos, amigos míos. Les escribiré en cuanto llegue.

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655, T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

MUCHOS de nosotros hemos sido entusiastas espectadores de ese magnífico campeonato infantil de fútbol realizado bajo los auspicios de la Fundación de Ayuda Social que preside la esposa del Presidente de la República, doña Eva Perón. Después del excelente triunfo logrado por los purretes de Buenos Aires, en una rueda final de emocionante desarrollo, culminó el campeonato con la ceremonia de la distribución de los premios, que se realizó en la residencia presidencial de Olivos. Las palabras pronunciadas en esa ocasión por el general Perón y por su esposa, constituyeron para los niños congregados en la fiesta un ejemplo vibrante del espíritu argentinista y desinteresado que rige la obra del peronismo y de su líder. Así lo expresaron en forma terminante las palabras del General, cuando dijo:

"Cuando nosotros nos ocupamos de los niños, no lo hacemos por un sentimentalismo superficial, como muchos creen; lo hacemos para asegurar el futuro y el porvenir de la patria; lo hacemos para salvar a los hombres de la "débâcle" de los tiempos; lo hacemos para contar con una juventud que sea permanente en nuestra tierra; lo hacemos para formar hombres valientes y decididos, para que nuestra patria no tenga nunca la desgracia de caer en manos de hombres oscuros y cobardes, porque eso es lo peor que le puede ocurrir a un pueblo.

"Si nada hubiéramos hecho en nuestra patria; si ninguno de los hechos que comprueban nuestra acción de gobierno hubiera podido ser realizado; si esa patria justa, generosa, libre y soberana que estamos forjando no hubiera podido ser realizada por nosotros, podríamos, sin embargo, haber legado a la patria lo más grande que ella puede recibir de nosotros: un futuro de generaciones argentinas, de hombres buenos, de hombres dignos, de hombres justos, sabios y prudentes.

"Eso es lo que yo anhelo de todos ustedes. No se necesita saber mucho ni pensar demasiado para ser un buen ciudadano; solamente se necesita ser bueno, justo y prudente, porque el verdadero tesoro de los hombres, sean éstos ricos o pobres, poderosos o humildes, grandes o pequeños, es el de poseer un alma templada en los valores morales, que hacen grandes a los hombres y fuer-



tes a los pueblos. Queremos hombres buenos, justos y prudentes en todas las esferas y en todos los grados de nuestra comunidad organizada; queremos muchachos que crezcan a la luz de esa bondad, de esa justicia y de esa honradez. En esa forma el país se habrá poblado de hombres que le hagan honor en cualquier situación, circunstancia y lugar."

Y las palabras finales del primer mandatario fueron para los pebetes una inyección de optimismo y confianza en su propio futuro y en el porvenir de la patria:

"Ustedes, muchachos, que están templando sus almas en esa escuela, que serán el futuro puntal de esta tierra tan amada por todos nosotros, sigan en esta brega, que es brega de amor y de patria. Sigan imperturbables esa escuela, que educa el alma y el cuerpo, para que hagamos cierto esta vez, como en la antigua Grecia, que en los cuerpos fuertes aniden también un alma sana y un alma fuerte, para que los argentinos del futuro puedan admirar a esta pléyade de hombres deportistas, lo que no pudieron admirar en generaciones pasadas, sumidas en el abandono y en el materialismo más espantoso que asoló esta tierra durante casi un siglo. Que la nueva Argentina sea de todos y para todos; que en esta tierra no se ponga el sol para ninguno, para que ustedes aprendan a luchar por lo que quieren; para que ustedes aprendan a vencer por lo que desean ser, para que en el futuro representen para la patria la falange que ha de abatir la injusticia y la ignominia, y el mástil en el cual han de embanderarse los deseos de todos nosotros de formar un pueblo feliz, una patria grande y generosa como yo la deseo, para que ustedes la puedan disfrutar en el futuro y que se la habrán ganado con su esfuerzo y con su sacrificio."



La palabra de Eva Perón también conmovió de entusiasmo a la pequeña concurrencia. Al referirse a la importancia del niño para el futuro de la Nación Argentina, dijo:

"En manos de los argentinos del mañana, que son los niños de hoy, el país podrá descansar tranquilo, como lo podrá estar también el general Perón, porque deja su gobierno, su país sobre todo, lo que él más quiere, en manos de hombres honrados, prudentes y justos, que han vivido y se han instruído en la era del general Perón, en la era espiritual por sobre todas las cosas y en la era del renacimiento patriótico que tanta falta hacía a nuestro querido país."

Más adelante expresó:

"Los niños de hoy, mi general, son los peronistas entusiastas del mañana, porque ellos están nutriéndose diariamente en las enseñanzas que les brinda la obra extraordinaria, patriótica y sacrificada de nuestro querido Presidente, que está quemando su vida para alumbrar este siglo peroniano de ventura y de felicidad para todos los argentinos."

Y sus palabras finales, después de haber anunciado la designación del general Perón como presidente honorario de la Fundación de Ayuda Social, como homenaje del cariño entrañable de todo el pueblo descamisado de la patria, configuraron una espléndida demostración de pureza de los propósitos que gestaron la lid deportiva.



✶ Actualidad local

◆ MUCHO CEMENTO Y POCA VERGUENZA

Día a día vemos en los diarios que se aplican severísimas sanciones a los especuladores del cemento, que con su inmoderado afán de lucro, al acaparar el elemento tan indispensable para la construcción, contribuyen a agravar el problema de la falta de vivienda, impidiendo la prosecución de obras y dificultando la iniciación de otras. No pasa día, repetimos, sin que el garrote del Estado caiga sobre la cabeza de estos vivos que ansían volverse ricos de golpe y porrazo, con mucho rendimiento y poco trabajo. Los procedimientos que con todo rigor se hacen demuestran que las especulaciones se hacen constituyendo una verdadera cadena de agiotistas que tratan de anteponer una maraña de camouflage entre el constructor y el adquirente del cemento y los depósitos donde los guardan celosamente hasta lograr precios de oro por su venta. En fin, esta elogiable persecución a los delincuentes que comercian con las necesidades de la población ha servido para demostrar, en contra de algunas afirmaciones pesimistas, que en realidad lo que sobra es cemento, pero lo que falta es vergüenza.

◆ ¡QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE!

No otra cosa puede decirse a la antigua avenida Pavón, una de las arterias más importantes de la provincia que, arrancando de Avellaneda, une varias populosas localidades suburbanas. Con el nombre de Presidente Perón se la distinguirá en lo sucesivo. Y los que hace tiempo que no circulan por ella, pero tienen fresco el recuerdo de lo que era, la encontrarán totalmente desconocida. Ahora es lo que debía ser: una avenida amplia, bien pavimentada, capaz de mantener la constante y siempre renovada circulación de tantos vehículos de transporte y de pasajeros. Y, lo que es más importante, las obras de entubamiento que, como sostuvo el primer magistrado el día de la habilitación, son lo más noble que tiene, aunque sea lo que no se ve, han resuelto un viejo problema que mantenía angustiado y fastidiado al inmenso núcleo de trabajadores, que, en realidad, son el usuario común de la importante vía de comunicación: el de las inundaciones, que dificultaban el tránsito.

◆ NO HAY MAL RAYO QUE LA PARTA

Una nena de Salta, Senovia Vargas, que sólo cuenta dos años de edad, acaba de salvarse, por segunda vez, de ser víctima de los mortíferos efectos de dos rayos que, en cambio, costaron la vida a dos familiares cercanos.

No cabe duda que la pequeña protagonista de tan insólito doble suceso, repetido en el intervalo de un año, tiene un Dios aparte y, como el superhombre, es totalmente inmune al embate de los furiosos elementos de la naturaleza que, como el rayo, no son controlados por los medidores.

NUESTRA PATRIA, SI, SEÑOR, VA A PRIMERO SUPERIOR

por GABINOVEGA



En estos días de marzo
con su blanco delantal,
va por los rumbos criollos
la Patria Fundamental.

Abre sus puertas la escuela,
las abre de par en par,
y las aulas se iluminan
con una luz singular.

Mil novecientos cincuenta
las contempla con amor,
pues en este año la Patria
va a primero superior.

Ella también salió un día
ansiosa de la lección,
a la vida bella y libre
de la recuperación.

Poco sabía hasta entonces
de suficiencia y verdad,
y vivía en la ignorancia
de la pura libertad.

La infamia del Peculado,
las sombras de la Traición,
bien la rodearon de males
en un vasto caserón.

Hasta que al fin el momento
de la esperanza llegó,
y de par en par la puerta
de la Escuela se le abrió.

Y hoy la Patria ya se sabe
de memoria la lección,
porque tiene bajo el brazo
su nueva Constitución.

Tal se mira de sus hijos
en el blanco delantal,
ufana de que esté en ellos
la Patria Fundamental...

Actualidad extranjera

¡HAY QUE TRABAJAR!...

Uno a lo mejor está lo más satisfecho con su empleo y vive tranquilo a la espera de lógicos progresos. Pero cuando se entera de que en Detroit está la fábrica de Dallas E. Winslow y que este señor tiene ideas particulares sobre la eficacia del empleado y su contracción al trabajo, se queda con la boca abierta y masticando envidia. Porque resulta que míster Winslow, considerando que los empleados satisfechos hacen mejor su trabajo que los indiferentes, regaló a cien de sus empleados ¡un automóvil nuevo a cada uno!... ¿Qué tal con míster Winslow? Si después de eso los muchachos no trabajan como galeotes, merecen que los apaleen.

COSAS DE NEGRO

En Londres se ha levantado un hermoso revuelo con la aventura amorosa de Seretse Khama, jefe de la tribu negra de los Bamangwatos, que hizo estudios en la Universidad de Oxford y contrajo matrimonio con una dactilógrafa de raza blanca. Porque supongo que se habrán dado cuenta de que Seretse es, asimismo, negro. Por un lado se resolvió exilarlo, y, por el otro, parece que el morocho no puede volver a su tribu sin el permiso previo de la misma. Es decir, que puede partir de Londres, pero no puede llegar a su patria, donde se le armará un lío de órdago. La cuestión es que el Seretse Khama no debe estar muy satisfecho con está gira a la civilización y, a esta altura del merengue, debe estar pensando que estos civilizados son "una manga de salvajes".

PARA EL SUPERHOMBRE

La Unesco, como Diógenes, busca un hombre. Pero la diferencia está en que pone ciertas condiciones. Estas son (por si algún lector se considera apto para llenar todos esos requisitos) las siguientes: Capaz de fiscalizar cuarenta escuelas establecidas en carpas y viejos cuarteles militares del Medio Oriente; ánimo para tener bajo su control a 21.000 alumnos de refugiados árabes; ganas de hacer visitas de inspección en jeep, avión o camello y que, además, hable bien inglés, francés y árabe. Después de esto no piden nada más, y si usted se siente con fuerzas suficientes, el empleo es suyo. De manera, entonces, que no tiene más que escribir a la Unesco, diciendo que usted es el Superhombre. Y tendrá resuelto su presente. Y complicado su porvenir.

MOVIENDO LA COLA

Un asunto que trae cola es el promovido por los astrónomos soviéticos, que aseguran haber comprobado la existencia real de un apéndice caudal nada menos que en la tierra. La colita tiene un largo de 99.000 a 124.000 kilómetros y sale en la parte del globo terráqueo opuesta al sol. Ningún otro astrónomo del mundo ha visto la tal cola terráquea; como en el caso de los fantasmas: nadie los ha visto y nadie cree en ellos, pero todos aseguran que los hay.

1949
16 DE MARZO
1950

CONSTITUCION DE LA NACION ARGENTINA

PREAMBULO

"UNA NACION SOCIALMENTE JUSTA, ECONOMICAMENTE LIBRE, POLITICAMENTE SOBERANA"

PRIMER ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION JUSTICIALISTA



"UNA NACION SOCIALMENTE JUSTA, ECONOMICAMENTE LIBRE, POLITICAMENTE SOBERANA"



LA MECANICA AL SERVICIO DE NUESTRO PROGRESO

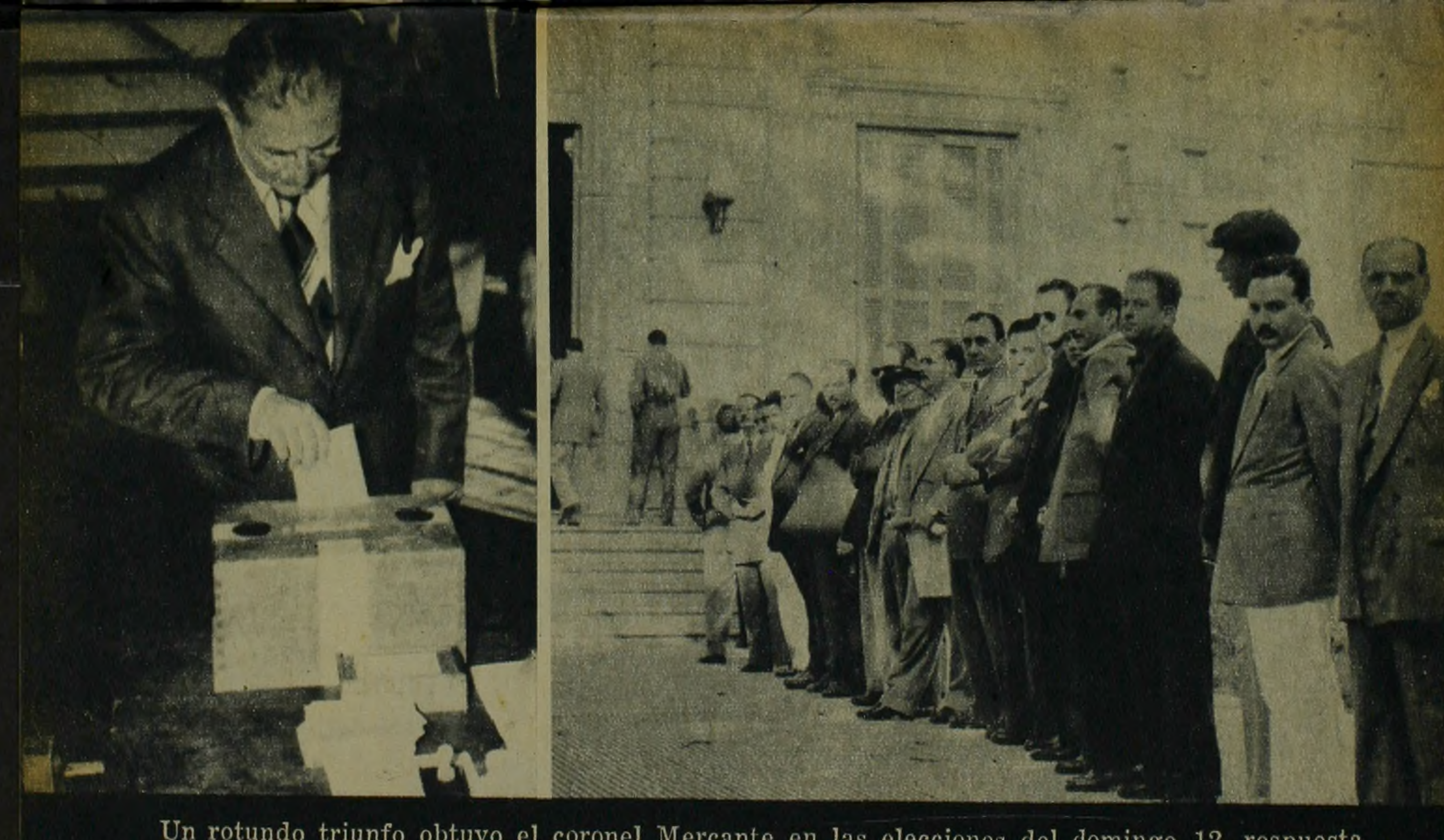
LA mecánica ha sido puesta al servicio del progreso argentino por el gobierno del general Perón.

En cualquier lugar del país que se visite pueden verse máquinas, como ésta que ilustra el grabado, trabajando terrenos donde se levantarán establecimientos fabriles, colonias de vacaciones u hogares-escuelas; se tenderán puentes, se construirán caminos o se habilitarán accesos a puertos o estaciones ferroviarias, o donde se preparan tierras para su explotación adecuada o se nivelan superficies para las más variadas aplicaciones económicas.

La máquina en el campo argentino es, así, todo un símbolo del dinamismo con que el gobierno del general Perón se ha dado a la tarea de construir una Gran Argentina.

En Avellaneda quedó inaugurada la avenida Presidente Perón, acto al que asistieron el general Perón y el coronel Mercante. Instante en que se escucha el Himno Nacional.

Detalle de la imponente concentración popular con motivo de la inauguración en Avellaneda de la Avenida Presidente Perón, acudiendo a la misma numerosas representaciones.



Un rotundo triunfo obtuvo el coronel Mercante en las elecciones del domingo 12, respuesta terminante del pueblo a su obra de gobernador. Aparece el coronel Mercante en instantes de emitir su voto en dicho acto, y un detalle del entusiasmo con que el pueblo fué a votar.

El primer mandatario de Buenos Aires, coronel Mercante, hace entrega de una de las libretas de ahorro escolar en un acto realizado en La Plata ante un numeroso público.

El candidato a gobernador de la provincia de Tucumán por el P. Peronista. Sr. Fernando Riera, debió ser trasladado a esta capital en avión, enfermo repentinamente.





Pebetes de Antaño

Empinado en sus botitas, Juan Pablo Echagüe, a los siete años de edad, miraba ya con singular profundidad de talentoso.

Serio, muy serio se ponía entonces Carlos A. Emery, como si presintiera sus preocupaciones.

Necesitó una silla Tino Tori para aguantar las poses a que lo obligó aquel fotógrafo de antes.





Telefónicas

por LAN



OSCAR L. M. NICOLINI
Ministro de Comunicaciones.
(Se cumple mañana el segundo aniversario de la nacionalización de los servicios telefónicos de la República.)

A pesar de ese ceño, se solaza,
y explicar el porqué no es necesario:
¡Si celebra un nuevo aniversario
de tener los teléfonos en casa!

Transeúntes conocidos



ALBERTO TEISAIRE

Presidente del Consejo Superior del Partido Peronista.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

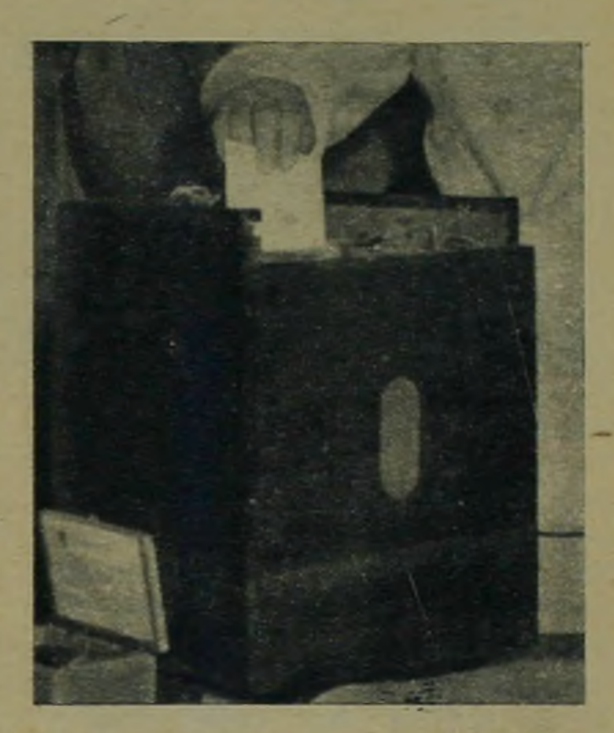
SACOS Y ALPARGATAS

Amigo lector:

Fuí a votar el domingo, como le dije. Y me fué bien, muy bien, conforme a lo esperado. ¿Inconvenientes? Ninguno. O mejor dicho, uno, la mar de gracioso. Usted sabe, mi amigo, el calor que hizo el domingo. Naturalmente, me quité el saco. Me lo quité porque sentía calor, porque la ocasión era propicia para andar sin él, y, en definitiva, porque se me antojó. Soy un hombre libre, y el domingo me sentía más libre que nunca.

¿Y sabe usted lo que me pasó? Llego al comicio, conforme a lo previsto, y me dispongo a votar. Y ahí se produjo lo maravilloso, lo grande, lo inesperado. Después de tantas promesas íntimas, de tantos preparativos, de mi carta amable de la semana pasada. de mi charla con mi lector de PBT... ¡el presidente de la mesa se opone a que yo vote! ¿Razones? La más graciosa del mundo: iba yo sin saco. Lo llevaba en el brazo. El hombre, sin duda, quiso ver en ello la identificación de mi voto. No podíamos discutir el asunto allí, pero alguien lo convenció, o algo en mi cara lo disuadió, porque sin muchos argumentos, aunque con cara de pocos amigos, me entregó el sobre.

He leído por ahí que a otros ciudadanos les ocurrió lo mismo. Votantes sin saco debieron volverse a casita sin cumplir con su deber cívico, porque las autoridades de la mesa se lo impidieron.



Y otros votantes en alpargatas tampoco pudieron votar. El ministro de Gobierno, en La Plata, afirmó que esos presidentes, opositores al gobierno, quisieron con su actitud empañar la elección. Intervino por fin la Junta Electoral, y resolvió, en buen castellano, que descalzos, con alpargatas, con botas o con sandalias griegas, los ciudadanos podían votar. Pero, amigo lector, ¿qué importancia tienen los pies para votar? ¿O es que antes se votaba con los pies? Y también resolvió la Junta que se podía votar sin saco. ¿Y qué importancia, mi amigo, tiene llevar el saco puesto? ¿O sería porque antes se lo empleaba para esconder armas y acabar la elección a tiros?

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

¿HAS visto como eso no era carrera? Dende el ¡vamos! nomás, comenzó a apurar don Domingo.

—Reconozco que ha sido una elección extraordinaria, viejo.

—Sólo un empecinao podía creer lo contrario. A la paisanada ya no se la engatusa con palabras, se la convence con hechos. Tuitos los opositores hablaron hasta por los codos, mientras el comandante Mercante iba haciendo obra. Y ahí tenés el resultao...

—Le diré, viejo, que hasta los más enconaos reconocen la acción de gobierno del coronel Mercante. Pero tenían sus esperanzas...

—No es de esperanzas que vive el hombre, muchacho, sino 'e realidades. Más vale rancho de adobe que palacio hecho en las nubes. ¿A quién iban a atraer repitiendo en cada pueblo las mesmas cosas de siempre? Si hasta boca sucias se habían puesto lo que se vieron perdidos. Con razón decía mi agüelo: "Cuando faltan las razones, sobran las malas palabras."

—Ahora están dedicados a analizar las cifras del escrutinio...

—¿Y que otra cosa van a hacer? Consuelo del que se cae es ver ande tropezó. Pero estas cifras les dicen que en el páis no pueden levantar cabeza, porque la paisanada tiene una nueva conciencia y no se deja arrastrar por promesas en el aire.

—¿Y a usted dónde le tocó votar, viejo?

—En una 'e las escuelas nuevas que ha hecho construir el comandante Mercante, y creo que son mil y pico en tuita la provincia.

—Así es... mil



Bien ha respondido el pueblo a quien ha realizado una obra como la del coronel Domingo A. Mercante.



seiscientas y tantas..., muchas.

—Daba gusto, muchacho, dentrar en esa escuelita. ¡Si en mis tiempos hubiera habido escuelas ansina, de fijo que llego a dotor!

—Para llegar a doctor no basta que haya escuelas, viejo...

—Pero es el paso primero, pa después seguir andando... La cuestión es que sus puertas se abran pa tuitos los que quieran aprender. Eso es lo que no podrá olvidarse 'e la obra 'el Presidente, y ¡cuántos habrán de quedarle agradecidos! Algún día, muchacho, se ha de escribir la historia de estos tiempos y ahí estarán esas escuelas, cargadas de años y de gloria, mostrando lo que fué capaz de hacer un gobernante en beneficio 'e su pueblo.

—Se me ha puesto discurseador, viejito...

—¡Vayan estas cuatro palabras por tanto discurso al cuete que dijeron los otros!

—¿Y había mucha gente en el comicio?

—Con decirte que aunque fuí de los primeros, tuve que formar cola...

—¿Y qué comentarios hacían mientras esperaban el momento de votar?

—Se hablaba con entera libertá... Después de las épocas vividas en la Provincia, parecía que uno estaba en otro mundo. Algunos no soltaban prenda y miraban pa otro lao. Pero los más lenguaraces no ocultaban su alegría, y junto con la libreta ya tenían su boleta pa meter dentro del sobre. De vez en cuando la miraban como si fuera oro en polvo, y volvían a guardarla. Yo aprovechaba el momento, y se me iban los ojos pa descubrir el secreto...

—¿Y para quién era el voto?

—¡Pa quién iba a ser, muchacho! Eran tuitos pa Mercante...

—¡No serían todos, viejo!

—No me interrumpás, muchacho, y dejame que te cuente... Había algunos medio retobaos que de mientras esperaban, hacían con el pie garabatos en el suelo. Esos no soltaban prenda, y pa mí que eran opositores, pero en la fila ande yo estaba no había muchos retobaos. Ahí mesmo yo hice la cuenta y me dije: —Güeno, si esto sigue ansina, les va a ganar

don Domingo por una ponchada 'e votos... ¡Y ya ves que no le erré!

—¿Y usted por quién votó?

—No seas indiscreto, muchacho... Vos sabés que esas cosas no se dicen, pero supongo que no me habrás visto cara 'e retobao.

—Y después de votar ¿qué hizo, amigo viejo?

—Me vine al trotecito pa mi rancho a tomar unos amargos y estuve agüaitando hasta las seis de la tarde en que empezó el escrutinio. A esa hora me prendí a la radio...

—¡No me diga!... ¿Tiene radio?

—Sí, un aparato a galena que está bastante bichoco. Después de mucho arañar pesqué la Radio Provincia, pero sonaba mezclada con otra 'e la capital. ¡Hubieras óido, muchacho!... Aquello fué una avalancha. Cuando una daba un respiro, ya salía la otra trayendo nuevas noticias... En una de ésas se movió el alambrecito y ya no pude oír más, pero había escuchao bastante. En tuita la provincia corría en punta el comandante Mercante, y los otros se habían quedao rezagados y ni el polvo se les véia...

—Ha sido una elección extraordinaria.

—Y más si tenés en cuenta que Güenos Aires siempre ha sido la llave 'e la política criolla. La paisanada está firme en la brecha y le ha ratificao la confianza al gobierno pa que siga haciendo obra.

—¿Y qué opina de Tucumán, viejo?

—Otra carrera ganada por el flete 'e La Rosada. De esa provincia se había hablao mucho, pero ya ves cómo el electorao no afloja y mantiene bien levantada la bandera 'el peronismo.

—¿En que se ha quedao pensando, viejo?

—En que los puntanos también van a mostrar su lealtad. Ese mozo Zabala Ortiz, ha hecho obra y recogerá una legítima reelección.

—Tiene razón, viejito: San Luis también se prepara... Pero... ¿qué más está pensando, con esa mirada a lo lejos?

—Miraba p'al futuro, muchacho. ¿Te das cuenta lo que va a ser dentro 'e dos años, cuando voten las mujeres?

—No se podrá hacer ningún cálculo anticipado.

—Ansina es, pero si con los hombres nomás el peronismo gana al galope, con el voto 'e las mujeres va a ganar al trotecito... ¡Grug!... ¡Grug!... Ya decía mi agüelo: "Alentao por la mujer, el hombre mueve montañas."

Sinceridad

Un célebre dentista regala a su hijo un billete de cien pesos, y le dice, en tono solemne:

—¡Piensa, hijo mío, a costa de cuántos sufrimientos ha ganado tu padre el dinero!

Más nafta

por ARES



Ing. JULIO V. CANESSA

Presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

El plan de refinación
fijado en el Quinquenal,
en dos años superó.
¡Sí que interpreta el afán
del presidente Perón!



ANECDOTARIO



NI AL PAPA

Sarmiento, que acababa de descender de la presidencia, se encuentra en la calle con monseñor Aneiros, arzobispo de Buenos Aires.

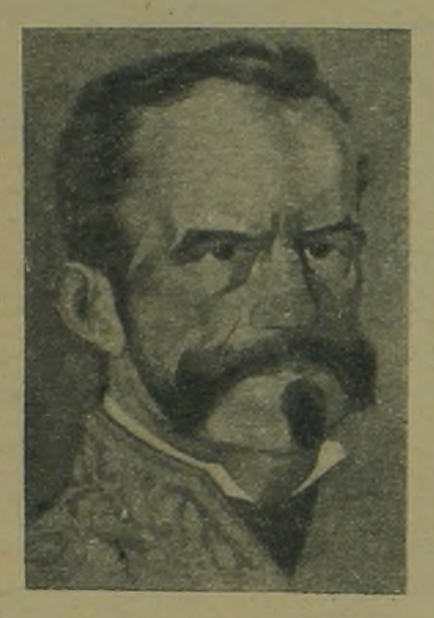
—Pase usted —le dice Sarmiento a monseñor, cediéndole el lado de la pared.

—De ningún modo, señor presidente —responde el prelado, que le da el título por la fuerza del hábito.

—¡Presidente, no! —exclama Sarmiento—. Si fuese presidente, ni al Papa le haría semejante concesión...

UN EXPERTO

Cuando era gobernador de Santiago del Estero el doctor Dámaso E. Palacios, nombró ministro de Hacienda al doctor



General Lamadrid

Manuel Argañarás, cuyo hermano, Uladislao, era estanciero.

Al enterarse don Uladislao de la designación de su hermano, exclamó contrariado:

—¡Cómo será de sonso este Palacios! A Manuel, ~~que~~ no entiende más que de leyes, lo nombra ministro de "hacienda", y se olvida de mí, que soy perito en vacas...

EL POBRE LAMADRID

Cuéntase del general Lamadrid que un día de los muchos de su legendaria pobreza se presentó en una sastrería a mandarse confeccionar un traje.

Enterado de la suma que debía pagar, el general regateó tanto que el sastre optó por rebajarle el precio.

Transcurrió el tiempo, y Lamadrid no pagó el traje. Un día, el sastre lo interpeló en estos términos:

—¿Y para qué, señor general, me pedía que le rebajara, si no tenía intención de pagar?

—Pues ¿para qué había de ser? Para que no perdiera tanto —repuso Lamadrid, sin inmutarse.

MEDIO NO: ENTERO

Le hablaban a Vélez Sársfield, cierta vez, de un general muy poco inteligente del gobierno de Sarmiento.

—Me aseguran que está medio tonto — dijo la visita.

—Entonces ha mejorado — interrumpió Vélez ,— porque yo lo conocía completo.



LA VERDADERA CAUSA

Don Gregorio Rizzo Patrón, entonces ministro de gobierno en Santiago, atribuía su calvicie a exceso de preocupaciones. Pero al oírle, Felipe Jiménez susurró al oído de un amigo:

—No es ésa la causa, no. Es que el cabello, como todo, tiene horror al vacío...

A punta de lápiz

por HECTOR



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



CUATRO días pasó en Londres el presidente de Francia, y la corte británica lo colmó de atenciones. En París se considera que M. Auriol ha mantenido con honra la "entente cordiale", jalonada desde hace medio siglo por las visitas de los jefes de Estado franceses a Gran Bretaña y viceversa. Lo mismo que Gastón Doumergue, a quien los ingleses llamaron el "presidente sonriente", el señor Auriol podría decir:

— Cuando un jefe de Estado visita a un país extranjero, los italianos se pelean entre ellos, los franceses bromean, los alemanes maniobran y los ingleses siempre aplauden.



En "short" se podrá ir al Montecitorio.

Auriol fué agasajado por el Rey Jorge.

Durante la recepción ofrecida por el rey Jorge al mandatario francés, mientras los estadistas de ambos países conversaban entre ellos, la reina y la señora de Auriol departían amablemente en un rincón.

Después de interesarse por diversos aspectos de la vida parisiense, la reina preguntó:

— ¿Y usted cree que seguirán así?

Madame Auriol, creyendo que la reina se refería a la moda de las faldas largas, respondió:

— Es probable que se alarguen aun más. Yo, por mi parte, encantada...

Esta respuesta llenó de perplejidad a la reina Isabel, pues había preguntado por las huelgas que, a cada rato, estallan en Francia y que tantos dolores de cabeza producen al gabinete de Bidault.

Una original iniciativa ha sido presentada al parlamento italiano. Umberto Calosso, socialista disidente, ha presentado un proyecto que consta de un solo artículo y por el cual se autorizará el uso de "short" en el recinto de Montecitorio, cuando la temperatura ambiente alcance los 28 grados. Sostiene Calossio que el uso del pantalón corto se justifica por razones de higiene y de estética. Podrá disentirse con los fundamentos del proyecto, pero si llega a aprobarse, los diputados italianos vestirán de "short" durante todo el período parlamentario, pues las ásperas discusiones políticas siempre mantienen el ambiente del recinto por encima de los 28 grados. Si la iniciativa es adoptada en otros países, los diputados franceses tendrán que deliberar desnudos. En la asamblea de Francia la temperatura está, permanentemente, a punto de ebullición.


Auriol fué muy bien atendido en Londres.

Garry Davis, el "Ciudadano del Mundo", que ha reclamado en vano un asiento en las Naciones Unidas, que ha vivido bajo los puentes de París, que estuvo internado en un hospital de la zona occidental de Alemania y que ha logrado hacer prosélitos en el dislocado mundo europeo, acaba de sufrir una derrota decisiva. Garry Davis va a casarse. Se ha enamorado por correspondencia y por fotografías —una de ellas en malla "bikini"— de Andrew Peters, hermosa bailarina norteamericana. Provisto de su biblia, su pipa, su lapicera y su carpa, el "Ciudadano del Mundo" se dispone a viajar a los Estados Unidos para encontrarse con su novia y someterse, dócilmente, a la coyunda matrimonial. Y aunque afirma que Andrew habrá de acompañarlo en su cruzada, lo cierto es que Garry se ha transformado en un "Ciudadano Común". Ahora la que manda es ella...

Un grupo de ex combatientes norteamericanos se proponen poner en contacto telefónico al presidente Truman y al mariscal Stalin. Consideran que de esa manera podría llegarse a un acuerdo internacional, poniendo término de una vez a la "guerra fría", que tantas zozobras causa.

Ya nos imaginamos el diálogo que sostendrían los dos estadistas, pues Truman no habla el ruso y Stalin no entiende jota de inglés. Y mientras uno y otro monologarán ante el teléfono, tanta palabra incomprendida podría dar lugar a respuestas irreparables. Entretanto, la operadora de larga distancia iría sumando comunicación tras comunicación, que requerirían un nuevo plan Marshall para abonarlas.


El "Ciudadano del Mundo" se casará.

TEMPORAL

por ORIO



Pesada y persistente lluvia extraña
el panorama de la Francia afea.
Pero Bidault ha sabido darse maña,
y abrió a tiempo el paraguas la asamblea.



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

LA GENÉTICA

Si es cierto que no hay que confundir la gimnasia con la magnesia, también lo es que no deben confundirse la herencia biológica con la herencia crematística. La primera sirve para que los gatos tengan gatitos, las vacas ternerillos y algunos países cada problema racial que tumba de espaldas. La segunda, en cambio, es de especial utilidad a los picapleitos, al Consejo Nacional de Educación y a ciertos sobrinos hipócritas, de esos que le ríen todas las gracias al tío rico.

Todos heredamos algo de papá y mamá —además del soplo vital que nos pone en carrera—, ya sea una nariz respingona, ya un lunar en zona vedada, ya una alergia a los buñuelos. Cualquier carácter físico o psicológico puede transmitirse al "dulce tesoro", sin que haya fuerza humana que pueda evitarlo.

La ciencia que estudia la herencia biológica se llama Genética. Yo no tengo la culpa. Sus leyes fueron establecidas por Gregorio Mendel, a quien por eso puede considerársele como su padre. Padre... y agustino, pues era monje de un convento. En el huerto se puso a sembrar guisantes y se quedó solo. A fuerza de cruzamientos y anotaciones, el buen frailuco se descolgó con un trabajito de consecuencias incalculables. Por eso no las calculamos.

Gracias a la Genética se pueden obtener trigos más resistentes a las heladas que un agente de tránsito en el mes de agosto. Gracias a la Genética puede mejorarse a la larga la calidad de los bifes a la plancha y saberse por qué los esposos del tercero —que son rubios— vieron aumentado su hogar con un rorro morocho reteñido. La Genética podría explicar esto último, y otro tanto podría hacer un asiduo amigo de la casa —apuesto y buen mozón—, llamado Pepe y que tiene el pelo negro.

Las características hereditarias —estatura, color de los ojos, grado de inteligencia, afición al fútbol, etc., etc.— se refugian en unos minúsculos reductos de las células germinativas, constituyendo los llamados genes. Estos son invariables y acompañan al individuo hasta que muere. Podría decirse sin faltar a la verdad que "gene y figura hasta la sepultura".

Cuando dos ciudadanos de sexo contrario se unen en matrimonio más o menos santo, lo corriente es que se arme un c ó c t e l de genes de padre y muy señor mío, cóctel al que hay que bautizar, inscribir en el Registro Civil y alimentar con mamadera.

Pero la procreación ya no es ciega. La Genética y la Eugenesia (¡qué nombrecitos, Dios mío!) sirven de luz que alumbra el sendero (¡vaya frase!). Ya no es admisible aquel agrio comentario de los pesimistas que solían exclamar con sarcasmo: "¡Bah; de padres listos, hijos brutos; de padres brutos, hijos más brutos aún!"



YO SE LO QUE ME DIGO

¡HAGAME caso, che! Mire que yo sé quién es el asesino... Este asunto de saber siempre quién es el asesino se está poniendo un poco monótono. Claro que si uno no se manda la parte, no justifica la cátedra, y si uno no justifica la cátedra, ¿quién se la justificará? Porque ya hace tiempo que se acabaron los señores y nadie saca ya la cara por ningún prójimo, ni siquiera para avisar que no está, que es la manera más inofensiva de decir que uno no existe.

Usted es un tipo que se interesa por la gente, viejo, y hace diez semanas que viene aguantando la regadera de la cátedra de este ñato (porque todos somos ñatos, y si no, ya me lo dirán cuando todos seamos calvos, años más o menos), sin saber del todo adónde vamos a parar con tanto sermonete al hilo. Usted se hace el distraído y mira en derredor para ver con quién va la cosa, ¿no? Bueno, che, no se caliente; tómeselo con calma, y si la capa no le sirve, deje que se la ponga el punto a quien le vaya bien. Pero pruébese la capa, porque en una de esas..., ¿quién le dice que no es con usted? Esta es una época brava y todo el mundo trata de cubrirse, aunque no sea más que para evitar ser descubierto, que es la forma más embromada de ir muerto.

Como le decía, che, este asunto de saber siempre quién es el asesino se está poniendo un poco monótono. No es que uno se las eche de detective aficionado, pero el cangrejo siempre está debajo de la piedra, ¡y hay que ver las piedras que se encuentra uno en el camino! ¡Es bárbaro, che!

Bueno, viejo, a lo que estábamos, como decía el tuerto; se vinieron los cursos y hay que atender la tarima. ¡Hay que cuidar el pupitre, ñato! Hágame caso, che; la seguimos en noviembre, si no le voy a dar un gusto a mi ayudante. ¡Yo sé lo que me digo!

MATIAS GALY

Nada más

Llamaron a una criada a declarar ante un juez. Este le dijo:

—Declare usted lo que sepa.

—Señor — contestó ella, — sé guisar, y nada más.

Reconocimiento

La señora acaba de despedir a su cocinera, la cual, antes de salir, arroja un peso al perro de la casa.

—¿Por qué hace eso? — le pregunta con sorpresa la señora.

—Porque desde que estoy en esta casa me ha lavado siempre los platos.

EN EL OTOÑO, LA BRUJULA SE PONE BASTANTE ESDRUJULA

por **PEBETINOTI**

Con actitud melancólica
digna de un tiempo pretérito,
empuño la lira eólica
y alzo mi canto impertérrito.

Yo soy un tipo, romántico,
patéticamente lírico,
a quien del Otoño el cántico
vuelve esdrújulo y empírico.

A mí denme las crisálidas
de las márgenes epónimas,
y las anémonas pálidas
y las náyades anónimas.

A mí búsquenme en los ápices
plúmbeos, y en trances euritmicos,
afílenme veinte lápices
para mis ímpetus rítmicos.

A mí déjenme en las ínsulas
con líquenes y libélulas,
en donde mágicas ínfulas
nutren miríficas células.

Una hoja seca es mi cédula
y un pluviómetro mi báculo,
un "venticello" mi médula
y un sol radiante mi obstáculo.

Víctima de dura crítica,
mantengo, húmeda y estática,
una inmemorial política
cuyo refugio es la ciática.

Y aunque el resfrío tabáquico
sea mi a látere anímico,
odio el hito problemático
del ácido nicotínico...

Todo llovido y hermético,
en lo espiritual y físico,
soy un Otoño poético
que tira no más a tísico.

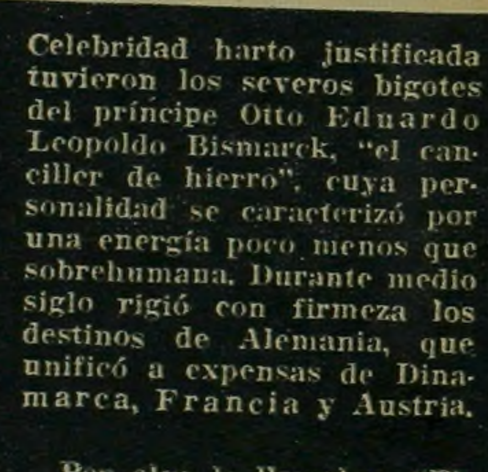
Y en marzo hallada la brújula
de mi corazón eufónico,
le pongo rúbrica esdrújula
con un estornudo atómico...





Bigotes Célebres





Celebridad harto justificada tuvieron los severos bigotes del príncipe Otto Eduardo Leopoldo Bismarck, "el canciller de hierro", cuya personalidad se caracterizó por una energía poco menos que sobrehumana. Durante medio siglo rigió con firmeza los destinos de Alemania, que unificó a expensas de Dinamarca, Francia y Austria.

Por algo le llamaban "El Tigre". Adquiría su cabeza la conformación de la de la fiera, sobre todo cuando demolía con sus palabras impetuosas los ministerios, que caían como pulverizados. Entonces, los bigotes de Clemenceau, tras el resoplido final, se aquietaban, y debajo del clásico bonete preparaban la próxima...




"¡Qué pareja!" continúa sacando trapitos al sol, por la onda de Radio El Mundo.

CITA EN RADIO EL MUNDO

No lo olviden las que gustan del radioteatro bueno y de calidad. Por Radio El Mundo, de lunes a viernes, y a las 17.35, tienen un excelente elenco transmitiendo "Cita de amor". Y lo más interesante de esta cita es que concurren a ella Jorge Salcedo, galán que con sólo una película se ganó merecidamente el estrellato, y lo que es mucho más interesante para ellos, la exquisita, juvenil y monísima Pola Alonso, que parece resuelta a hacer un pequeño capote en radio esta temporada.


Jorge Salcedo hace "Cita de amor".


El suspenso con M. Norton y P. Buchardo.

LA MADRE PATRIA

Cuando parecía que la madre España no tendría nada nuevo que ofrecernos en materia de cantantes, hete aquí que viene Radio El Mundo y nos presenta a un magnífico intérprete: Pedro Teruel, que en el repertorio operístico y de zarzuelas se ha apuntado un magnífico poroto desde su debut en esa emisora. Lo acompaña la orquesta de Víctor Schlichter, y actúa, además, el animador-cantor Jaime Font Saravia, quien, por supuesto, aquí habla, no más.

ANITA BELTRAN, GENIO Y FIGURA

Tienen suerte los oyentes de Radio Belgrano, ya que pueden deleitarse con la melodiosa voz de Anita Beltrán. Intérprete dual del tango y de nuestro folklore, en cada interpretación suya se encuentra siempre el sentido de lo exactamente agradable. Y si a ello agregamos la gracia de su figurita, puede descontarse que con la televisión no habría otro punto del dial.



Igual que su voz es Anita Beltrán

UN PAR QUE PARECE UN POKER

Vuelven a oírse por Radio El Mundo los amenos episodios que jalonan la vida de una pareja popularísima. Precisamente: "¡Qué pareja!", que con libretos del inagotable y siempre eficiente Abel Santa Cruz animan los jóvenes artistas Blanquita Santos y Héctor Maselli. Los lunes, miércoles y viernes, la vida de este joven matrimonio radiotelefónico, sale al aire a las 19.30, para lavar sus trapitos al éter, haciendo las delicias de todos los oyentes, que escuchando a esta pareja tienen la sensación de inmiscuirse en la vida y milagros del vecino.

¡EL GUARDIAN, EL GUARDIAN!

Por tradición, todos los pibes huyen despavoridos de la plaza cuando presienten la llegada del guardián, especie de ogro creado por la naturaleza para amargar la feliz existencia de la infancia. Pero no pasa lo mismo con todos los guardianes, y especialmente con don Hilario, simpático y humano personaje que anima Luis Arata por Radio Belgrano. Amigo de los niños, filósofo a su

manera, y perdiendo constantemente la chaveta por la famosa mucamita (¿por qué no nos mandan una foto de ella a ver si se justifica el berretín del guardián?), Don Hilario se situó desde el comienzo en un envidiable primer plano, constituyendo así un nuevo éxito del dúctil actor.



Luis Arata anima a "Don Hilario".



La juvenil y monísima Pola Alonso.

ALGO QUE CAMINA

Nos hemos ocupado ya del Radioteatro del Suspenso, un acierto de Radio Splendid. Y ahora volvemos a hacerlo al referirnos a la segunda obra que se transmite en ese espacio: "Jaque al destino", de Porter y Gurruchaga, que interpreta el elenco que encabezan Meneca Norton y Pedro Buchardo. El éxito obtenido con la primera obra se repite ampliamente en esta nueva oportunidad, de modo que el suspenso que existía sobre la prolongación del radioteatro del ídem ha quedado disipado, felizmente, para autores y actores, y asimismo para el oyente.

FIRME EN LA BRECHA

En este momento de grandes orquestas, formadas por numeroso grupo de instrumentistas y frondosas instrumentaciones, el tradicional Roberto Firpo sigue manteniendo su prestigio con un simple cuartetito de la guardia vieja, pero que talla como si fuera de la nueva. Y el veterano autor de tantos tangos de éxito, que todavía se tocan intensamente, continúa su carrera, sin prisa y sin pausa, pero con repetidas satisfacciones. Demostró así, en forma terminante, que al autor de "El Amanecer" todavía no le llegó el ocaso. ¡Ah!... Para los que pasaron los 50 y quieren recordar tiempos idos con acompañamiento musical, escuchen a Firpo con su cuarteto, los jueves, a las 20, por Radio Splendid.



Roberto Firpo impone otra vez su cuarteto.

BANDONEON ARRABALERO

Letra de P. Contursi; música de J. B. Deambroggio (Bachicha)

"Bandoneón arrabalero,
viejo fuelle desinflao..."

Lo encontró solo en un rincón de la noche porteña que gemía mansita entre los yuyitos del arrabal...

(Parpadeaba el farolito de la esquina dando pitadas al pucho de su aburrimiento que bostezaba largas e inútiles esperas de cariño.)

...Y lo llevó al bulín, donde la soledad dibujaba puntillas de telarañas y la pena, desovillando madejas de angustia, prolongaba el sollozo que lo atoraba. Lo puso contra su pecho dándole calor de amigo y buscándole el lado tierno del corazón musical, para ganarle la confianza. Pero fué en vano... Aquella caja sonora, mariposa nocturna caída en medio del charco del baldío de su alma, le repitió el quejido de su amarga espera; él, que también tenía un dolor de soledad, había llegado al suburbio modulando el ritmo de su queja. Y allí, arrumbado entre el pastito mustio de la pared esquinera, compartió la desgracia de los desamparados. Por eso, cuando su amigo le pidió el consuelo de su música ensoñativa, sólo pudo alcanzarle la sílaba del arrabal en sombras.

Así le nació el tango, de sus entrañas, con cicatrices de lágrimas y voces de purrete aporreado por la vida...

(Y mientras en la esquina parpadeaba el farolito dando pitadas de aburrimiento, en el bulín de la pena salmodiaba el amor su desesperanza de sueños...)

Bandoneón arrabalero,
viejo fuelle desinflao,
te encontré como a un pebete
que la madre abandonó
en la puerta de un convento,
sin revoque en las paredes,
a la luz de un farolito
que de noche te alumbró.

Te llevé para mi pieza,
te acuné en mi pecho frío.
Yo también abandonado
me encontraba en el bulín.
Has querido consolarme
con tu voz enronquecida
y tus notas doloridas
aumentó mi berretín.

Bandoneón,
porque ves que estoy triste
y cantar ya no puedo,
vos sabés
que yo llevo en el alma
marcao un dolor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Tangos: BANDONEON ARRABALERO



AMELITA VARGAS

Menos mal que todavía no existe la revista animada, porque si a Amelita se le ocurriera guiñar el ojo, alguno de los lectores de P B T moriría en el tumulto.



LO malo de Juan José Míguez es que no puede acertar a las carreras —su deporte predilecto— por un amigo de la barra, cargado de flúido, capaz de hacer mancar a un favorito de 2.20 cien metros antes de la raya. Y Míguez, gran muchacho, prefiere la amistad a la cábala o a la superstición, pese a que el "jettatore" tiene una formidable campaña hecha. ¡Como para narrar en un libro!

Raya en lo inverosímil lo que vamos a contar, pero lo reveló el mismo Juan José —entre asustado y sonriente— al día siguiente de suceder:

— Anoche —contaba Míguez— fuí con el "Jet" (lo llaman así para abreviar) al Gran Rex, a ver una película. Pasaban un noticiario extranjero y llegó la nota de una carrera de caballos que se disputaba, creo, en el hipódromo de Newmarket. Era una linda carrera..., muy bien tomada desde el vamos. Un pelotón compacto lanzándose entre codos en busca del triunfo...

— ¿Y te entusiasmaste? —dijo uno de la barra.

— ¡Si parecía estar presente! Lástima que no se podían jugar unos boletitos... Era una de esas carreras en que cada cual, mentalmente, elige su candidato... Bien: doblaron el codo, y uno que llevaba el número 2 en el mandil se cortó, aprovechando una abertura, mientras que el 5, que venía adelante, se abría, y atropellaban otros, sin la facilidad de acción del que se había cortado por los palos... En eso, oigo a mi lado la voz del "Jet", que me dice al oído: "Me gusta el 2."

— ¿Y qué pasó?

— ¡No terminó de decirlo cuando al 2, violentamente, lo apretaron contra los palos y el jockey, a punto de rodar, tuvo que levantar espectacularmente, quedando último, lejos...

— ¡Se mandó la prueba fenómeno el "Jet"... —dijo un oyente.

— ¡Estoy seguro —agregó Míguez con acento sincero— que si no está presente él en el cine y no lo elige, el 2 gana cortado!



Juan José Míguez no puede ganar a las carreras por un "jettatore".

Dicen que no es cierto, pero...





Elina Colomer.

—"No trabajo ni con chicos ni con perros" —dijo aquel cotizado galán cuando le ofrecieron actuar en un film con "Toscanito".

—¿Por qué? —le preguntaron.

—Siempre se roban la película.

...le dan papeles serios, dramáticos, trágicos... y en la vida real anima reuniones, bailes y fiestas, con su dinámica alegría y su inalterable espíritu humorístico. Es Elina Colomer, capaz de destacarse en una farsa brillante.

—¡Mirá que nariz! —le gritó Hugo Pimentel a Alita Román en un baile de Carnaval—. ¿Dónde la habrá comprado?

—Chisttt... no grites... —le dijo Alita—. Es Fidel Pintos...

Unos kilitos de más nos devuelven a Nélida Bilbao con un renovado "sex appeal"... y una figura sirenaica.

...el galán francoargentino Jorge Rigaud —nacido en la Argentina, y hecho en el cine francés— va a pegarla por fin entre nosotros encarnando a un inglés... Sucede en "Escuela de campeones", evocación del comienzo del fútbol en nuestro país, de la cual se dice ya que va a ser un "gol".

...pese a que su belleza es una cosa realmente impresionante, ya que va unida a una gracia singular, Analía Gadé sigue esperando al "príncipe azul" en la vida, y al buen papel que merece en la pantalla...



Nelly Daren en "No me digas adiós", a estrenarse.

Además, la vivacidad que da al rostro y a la mirada quien trae recuerdos frescos de París y de Hollywood...

Por la tarde, con Jorge Salcedo, enamorándolo en "Cita de amor"... Por la noche, con Juan José Míguez, inspirándole un gran amor en "Almafuerte"... ¡Acaparadora de galanes es esta Polita Alonso! Pero sólo es en la ficción radiotelefónica... En la realidad, el "crack" José M. Moreno, que volvió de Chile y actuará en Boca Juniors... el amor, siempre el amor... es el único y positivo galán.


Olvidan injustamente los directores a Eve Ziegler.



"RITMO DE CANDILEJAS"

(Cine Ocean)

FIGURITA REPETIDA... EN TECNICOLOR, PERO DESTEÑIDA

Se llama, en su original, "Dale saludos a Broadway"... Hay que agregar:

— Dáselos, y quedáte en casa.

Al entrar al cine, oímos a uno del público que le decía al amigo, mientras escrutaba la cartelera:

— ¡Ah! ¡Esta ya la vi!

Era el día del estreno... No la había visto nadie... Pero el hombre —sin querer— estaba acertado. Es lo de siempre... Repetido hasta el cansancio... La musiquita del foxtrot de moda, la evocación del Broadway de antaño, y un maniático de las "variedades" que sueña con que la radio y el cine pasarán, y su número volverá a las tablas con el éxito de entonces.

Norteamericano 100 x 100. Y aburrido 1.000 x 1.000. En vano lo defiende Charles Winninger, que es un actor de enorme simpatía. Y tratan de hacernos grato el tiempo los palmitos de Nancy Guild, Bárbara Lawrence y Jane Nigh. En cambio, el galán Dan Dailay, está en contra. ¿De qué alambre lo bajaron a este zángano bocudo? Será un buen zapateador de foxtrots —de eso no entendemos—, pero co-

mo actor es "cero al as". Cuando le sonríe a la novia, bailando, parece que se la va a comer...

Más insignificante que una reprise, este bostezo en tecnicolor, figura dirigido por Lloyd Bacon, pero en realidad fué un "robot".

"LAS AVENTURAS DE JEANNIE"

(Cine Broadway)

UNA AVENTURA MAS DESABRIDA QUE MENU DE VEGETARIANO

La aventura de una muchacha escocesa. Tan tacaña como la película. No larga ni un centavo de interés...

—¡Las cosas que hay que aguantar con la carencia de estrenos! Esta película inglesa, atractiva como la invitación a tomar un té en la casa de una vieja solterona, pasa a la categoría de "estreno" por un verdadero milagro. Porque ni en sección de complemento sería tolerable.

La muchacha, creemos que se llama Bárbara Mullen, tiene menos gracia que un pez palo. No pedimos que las protagonistas de los films sean todas Esther Williams, pero esta petisa insignificante e incolora estaría bien para mandarla al mercado a comprar verduritas. El padre, un escocés "amarrete" como el de los mejores cuentos, le deja al morir 297 libras esterlinas, y ella resuelve ir a Viena, porque un día escuchó en la casa de una vecina el vals "Danubio Azul"...

Allí encuentra a un conde destronado, y convertido en un "caza fortunas" que la cree millonaria y le hace el amor, mientras el buen inglés, compañero de viaje, que le hizo mil favores, contempla con pena e inquietud su falso encantamiento... Hay que tener la paciencia de Michael Readgrave, el gran actor de "Al morir la noche", para tolerar este papel ridículo y absurdo. Y hay que ser el Job de los espectadores para estarse quieto en la platea hasta el final, aguantando esta "aventura"...

"LA CRUZ DEL SUR" Y "MUJER TENTADORA"

(Cine Iguazú)

UN AVION FAMOSO Y BELDADES SELECTAS... NOS QUEDAMOS CON ESTAS

No hay que ser farsantes... Con la mano en el corazón. ¿Qué es lo que admiraron más?

Se puede decir a la salida de este "doble programa":

— Fantástica la aventura de "Smittie" en su "Cruz del Sur"...

Pero el "otro yo" está susurrando, por dentro:

— ¡Y qué formidables los budines de "Mujer tentadora"!

Claro, es más serio ocuparse de la película australiana, que narra las hazañas de Sir Charles Kingfords Smith, el gran aviador que unió a Australia y Norteamérica con su "Cruz del Sur" y agregó otras proezas al acervo aeronáutico de su país. Todo esto, sin confesar que a lo largo de la película, interpretada por el simpático Ron Randall, Muriel Steinbeck y otros, se aburrieron un poquito...

En cambio, ¡qué manera de abrir los ojos en una y otra escena de "Mujer tentadora", cuando Adele Jergens sale en traje de baño, o en otras llamativas "toilettes", o asoma Patricia White con gran chance para dejarla segunda, o las rodean esa serie de modelos para fotografías de publicidad, a cual más aguerrida!

Tampoco es gran cosa esta película, ni su argumento descubre el minuto de originalidad. Pero que las muchachas están bien, no lo niega ni "Allegretto". Alguien decía que Adele Jergens es mala actriz...; pero no queda tiempo para notarlo. La otra, Patricia White, tiene sus cosas. Lo más notable de todas es su amplia generosidad. Tienen belleza y la muestran. Por eso, a la salida, se prefiere a una de estas muchachas quietas a un avión volando...

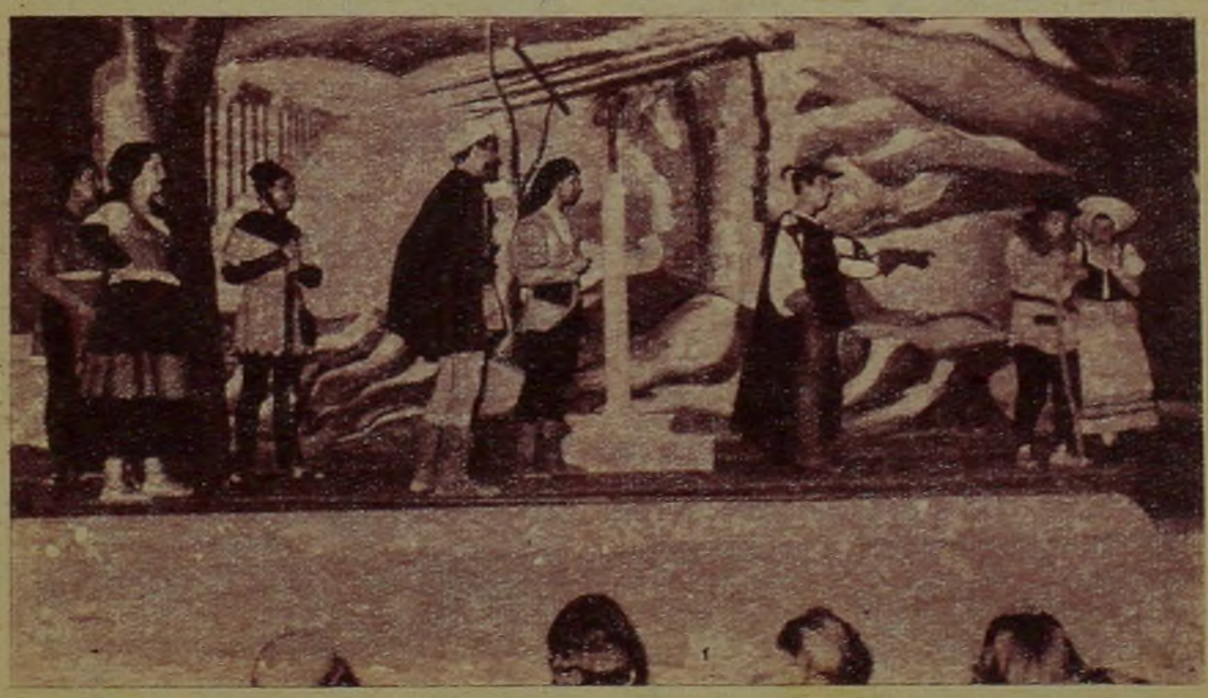


Desde mi Platea

por POCOPELO

ESTRENOS DEMASIADO CORRECTOS

El público aficionado a las novedades ha sufrido esta semana una pequeña desilusión. Gracias a que las compañías debutantes dispusieron de tiempo y paciencia para ensayar, casi no se registraron los furcios y las amnesias, condimentos esenciales de la mayoría de nuestros estrenos. Apenas se escuchó la voz de los apuntadores. No hemos podido, pues, obtener dos audiciones por el precio de una sola, que era una de las principales ventajas de las obras mal aprendidas. Perdióse, de ese modo, el imprevisto elemento cómico, que hace más soportables los dramas. Ahí está, por ejemplo, el famoso caso de "Mélanide", producción en verso del modesto autor francés La Chaussée. Salvóse del fracaso merced a la poca memoria del galán. Largas tiradas de alejandrinos iban amontonándose, de manera aplastante, sobre el indefenso público. Tratábase, como a menudo también sucede con ciertos poetizantes prosistas criollos, de diálogos escritos con tinta de opio sobre hojas de plomo... Pero los bostezos cesaron, como por arte de magia, cuando el apuntador hubo de repetirle a gritos al galán de referencia, que parecía sordo, la extensa y rimada declaración de amor del idilio



El teatro clásico español ataca del Politeama con "La devoción de la Cruz".



Busque el nombre en la pág. 149

-del segundo acto. El impávido intérprete le dejó concluir el recitado, volviéndose en seguida hacia la actriz:

—Señorita, yo siento por usted todo lo que el señor acaba de decir... —Y señaló, cortésmente, al apuntador.

HISTORIA ANTIGUA

—No permitáis —díjole al director de la compañía— que los que hacen de graciosos ejecuten más de lo que les está indicado, porque algunos de ellos empiezan a dar risotadas para hacer reír a unos cuantos espectadores imbéciles, aun cuando en aquel preciso momento algún punto esencial de la pieza reclama la atención. Esto es indigno, y revela en los insensatos que lo practican la más estúpida pretensión.

—No hay derecho a meterse de ese modo con "los más cotizados cómicos del momento"... Deben ser cuentos suyos. Ningún empresario porteño se atrevería a pronunciar semejantes palabras.

—Desde luego que no. El que dice esas y otras cosas aun más fuertes, es Guillermo Shakespeare por boca de Hamlet... Pero como Shakespeare era poeta y Hamlet medio loco, ya va para siglos que predican en desierto.

ESPECTADORES EXIGENTES

En todas partes hay gente muy difícil de conformar, pero especialmente en los espectáculos gratuitos. Hace pocas noches nos tocó como vecina de asiento, en una de las mejores sesiones coreográficas de la temporada veraniega del Colón, una espectadora que, luego de aplaudir los números sueltos de Esmeralda Agoglia y otras primeras figuras de "El lago de los cisnes", puso cara fiera al aparecer en escena los coros.

Esta actitud, que se repitió ante "Sueño de niña" y ante las de-



Permanece con inédita frescura el teatro de Calderón de la Barca.

más colectivas intervenciones del cuerpo de baile, movió a la dama que la acompañaba a susurrarle con amable solicitud:

—¿Qué te pasa, Ramona? Parece que estás enojada...

—Claro que lo estoy, señora —estalló por fin la fámula—, y además con mucha razón. ¡Mire qué colección de sinvergüenzas! Saben que muchas personas hemos venido de balde, y bailan todos a la vez para así acabar más pronto...

AUTORES INEDITOS

Junto con las dos o tres nuevas obras aparecidas este año en los escenarios metropolitanos han aparecido también en los cafés de la calle Corrientes los eternos plagiados. Son los que pensaron en secreto, o estuvieron a punto de escribir en público, algo parecido a la escena tal o cual de las comedias en cartel.

Al comienzo divierten un poco con su delirio de víctimas inéditas, pero al final acaban aburriendo más que la camiseta de Cantinflas y el bigote de Negrete. Son hijos póstumos del hijo de Racine. Este, que fué con Voisenon a escucharle a Voltaire la lectura de la tragedia "Alcira", creyó reconocer en ella un renglón de su pertenencia, y entre dientes repetía a cada instante: "Ese verso es mío... Ese verso es mío..." Voisenon, sulfurado por ese continuo rezongo, aproximóse a Voltaire y le dijo: "Devuélvale su verso y que se vaya de una vez..."



Juan Cortés, en el papel de Eusebio, y Mercedes Prendes, en Armida.



Olinda Bozán y Mario Fortuna en la escena final del estreno del Cómico.

LAS REVISTAS

por ORIO



MARIA ESTHER GAMAS Y ADOLFO STRAY
en el espectáculo del teatro Maipo



De noche en Buenos Aires

por *MIGUEL - ITO*



Sánchez Millán, el joven recitador y actor hispano que vuelve de su gira para debutar muy pronto en un gran local céntrico.

★ Ya empieza el fuego; es decir, la temporada. Los teatros y salas de esparcimiento se están preparando convenientemente. Repintadas, lustradas, mejoradas. Esto pronostica que tendremos, en espectáculos y diversiones, un buen año. ¡Y vaya si lo tendremos! Diariamente llegan de Brasil, por avión, 150 turistas, más de 100 de Uruguay y otros tantos de Chile. De EE. UU., cada 10/15 días tenemos barcos cuajados de millonarios, que vienen a pasear. Y de Europa, semana a semana, un aporte de dos mil personas, ávidas de verlo todo en pocos días. Júntese este público fugaz que trae divisas extranjeras a los 6 millones de porteños de la Capital y el Gran Buenos Aires, y comprobaremos que la noche porteña y su movimiento es cosa bastante seria...

★ *UN AMIGO: Che, ¿viste que volvió Pierino Gamba, esta vez con pantalones largos?*

EL OTRO: Sí, ya sé. Pero ahora se presentará como Pierino Gamba Tapada...



Diana Dei, que triunfa en Italia, promete debutar en Buenos Aires pronto. La acompañará el bailarín B. de Franchi.



Irene del Río, una expresiva cara de mujer. Excelente bailarina española. Baila con Roberto y recogen merecidos aplausos.



"Bola de Nieve", un maravilloso pianista y cantor. Radio El Mundo lo traerá y ha de actuar en boite.



Edwards Sisters, negritas lindas que actúan en N. Y. con Cab Calloway, y que están por venir al Casino.

★ **¿Que cómo se tiraba manteca al techo? Muy sencillo: usted iba al "Tropezón"; pedía que lo sirvieran; cuando le ponían el cubierto, tomaba el cuchillo con la izquierda, colocaba el trozo de manteca en la punta de la hoja, hacía fuerza hacia abajo con la derecha y..., ¿se da cuenta, amigo, cómo quedaba el cielorraso al "reventar" en él la materia vulgo grasienta?**

NOTA DE LA R.: Hoy en día no lo repita. El gremio de pintores consiguió muy buenos jornales... ¡Ojo!

★ El tradicional "rincón del City Hotel" parece que será nuevamente puesto en marcha. Fué, en su tiempo, uno de los mejores locales. Recordamos las actuaciones de Don Dean, Russ Goody, Mickey, Gordon Stretton, Georges Haynes, Damith y muchas buenas orquestas americanas y criollas que, a la larga, se deshicieron aquí y sus "johnnies boys" se quedaron para siempre, y hoy son de los principales consumidores de mate cocido... ¡Hello!

★ *RECETA: Invítese una chica romántica. Llévesela del brazo por Florida, a las 19.30 Hágasela doblar en Tucumán hacia San Martín. Invítesela a entrar a un gran hotel de lujo y dígasele al ascensorista: "¡LLEVENOS AL CIELO, AMIGO!" Y, un minuto más tarde, usted y ella estarán tomando copetines, en un ambiente maravilloso, más arriba de un vigésimo piso... ¡Viera qué lindo se ve desde allí este pedazo de Paraízo que es Buenos Aires!*

★ **Para muchos porteños jóvenes va una nota curiosa: ¿sabían ustedes que en la calle Charcas entre Cerrito y Libertad existe el más flamante teatro de Buenos Aires? Efectivamente, se construyó hará unos diez años, dentro de la propiedad de la embajada italiana, sobre lo que fué el brillantísimo ex teatro Coliseo. Y jamás se ha podido habilitar, por causas que escapan a la más buena voluntad.**

★ Rincón criollo por excelencia en la calle Maipú. Uno llega y oye en una mesa, frente a cinco chops, a otros tantos espectadores rubios que discuten acaloradamente en puro idioma germano. Una mesa después, hay tres, de cara colorada, que se lucen con su idish..., y más allí, uno que habla guaraní (el galleguito que sirve...). Así es Buenos Aires.

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Dos novedades se han producido en la típica de Enrique Alessio. Jorge Dragone reemplaza como pianista a Mario Podestá y el cantor Mario D'Elía a José Berón.

El 16 de abril Barry Moral hará su presentación en el Dáncing Marabú.

El viejo barrio Palermo cuenta con numerosas salas y confiterías donde las atracciones son numerosas.

Así en Kentuky ha debutado el conjunto bajo la conducción del cantor Ignacio Murillo.

En la confitería La Cumbre, en horas de la tarde, lo hace la típica de Domingo Federico, con sus tres cantores Rocca, Bustos y Valentino, y por la noche Héctor Mauré con sus guitarras.

En La Enramada hará su presentación la excelente orquesta típica de Francisco Rotundo, con sus intérpretes vocales Carlos Roldán y Floreal Ruiz.

Héctor de Rosas será el futuro cantor de Pedro Laurenz, juntamente con Alfredo del Río. Aquél, que actuaba en la típica de Maderna, pasa así a reemplazar a su vez a Jorge Durán, que se incorpora al conjunto del pianista José Basso, con motivo de iniciar sus tareas como solista el popular Fiorentino.

"Casablanca", excelente conjunto de jazz, ha finalizado su actuación en el Richmond de la calle Suipacha. Goyescas está interesado por su futura labor.

Aún no acallado el holgorio de los carnavales y ya dos grandes entidades deportivas ya han subscripto contrato para los de 1951.



River Plate ha formalizado su compromiso con Juan D'Arienzo y Barry Moral, y Rácing con la típica de Osvaldo Pugliese.

Hoy, en horas de la tarde, grabó Osvaldo Pugliese con su orquesta y su cantor Alberto Morán el tango del contrabajista Mario Canaro, con versos de José M. Contursi "Quiero verte una vez más", y su otro cantor Jorge Vidal llevó al registro fonoeléctrico el viejo tango del pianista y orquestador Antonio Scatasso y Pascual Contursi "Ventanita de arrabal".

Adelantamos las futuras grabaciones de la gran orquesta popular de concierto de Héctor María Artola. Registrará la cifra del bandoneonista Ernesto de la Cruz "En una pampa" y el inolvidable "Pericón por María", de Grosso.

"LA NOTA DEL RECUERDO"

Manolita Poli, hoy veterana y consagrada actriz de radioteatro y cine, fué quien en el año 1917 estrenó el tango de Pascual Contursi y Samuel Castriota "Mi noche triste", en la obra original de Alberto Weisbach y José G. Castillo "Los dientes del perro".

Dicho tango previamente no tenía letra y se titulaba "Lita", pero un día su editor, Balerio Bonini, viendo el fracaso del mismo, recurrió ante Contursi, quien le puso esos inolvidables versos que dicen:

***"De noche, cuando me acuesto,
no puedo cerrar la puerta,
porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés."***

Los amantes del folklore saben de un rincón auténticamente nuestro en "Mi refugio". Allí los noctámbulos que gusten de la música de tierra adentro tienen la oportunidad de gustar la actuación de diversos conjuntos, además de poder demostrar sus cualidades de bailarines criollos.

¡No va más!...



En el Casino Anexo, instalado en el edificio que perteneció al Club Mar del Plata, la sala de nácar continúa favoreciendo a los "puntos". Se juega fuerte y se acierta bien. Pareciera que las máquinas se sienten halagadas cuando las posturas son importantes, y entonces se ablandan.

Varios expertos nos han aconsejado la siguiente receta para ganar: cuando se ha dado la tercera docena a continuación de la primera, se debe jugar inmediatamente a la segunda. El juego debe repetirse mientras la bola se mantenga estable en el ritmo empleado.

"No vengo más al Casino". Estas son las cinco palabras sacramentales que muchos veraneantes formulan, a la manera de exorcismo, cuando se retiran a las cuatro de la mañana, después de haberse castigado con los cilicios del juego, pero que olvidan con toda facilidad a la noche siguiente.

A veces hay tanta gente alrededor de las mesas de ruleta, que cuando uno mete la mano por entre el público para colocar una ficha, le acomete la duda de si la mano que retira no es la de otro.

Los obstáculos que provocan el salto de la bolita sobre el disco de la ruleta que multiplican las contras, fueron incorporados en el año 1900, después de un consejo celebrado por las autoridades del Casino de Montecarlo. La resolución se adoptó después de haber observado a un grupo de jugadores inventores de un sistema cuya aplicación daba tan excelentes resultados que la banca presintió la quiebra a plazo fijo. Mediante dichos obstáculos no hay martingala que triunfe, pues la bola se vuelve tan loca que únicamente con chaleco de fuerza se la puede sujetar.



Hay gente que al salir del mar no se seca nunca, porque afirma que el sol sustituye con ventaja a la toalla. Ignoramos cómo hacen para secarse de noche en la ruleta, donde el sol está ausente con presunción de fallecimiento...

En "Punto y banca" hay días que parece que el diablo gobierna los mazos. No se gana ni con 9, que es el punto máximo. Ocurre lo mismo que con el 7, terror de todos los punteros, a quienes les da escalofríos si al dar vuelta las cartas suman última esa cantidad. Es un número fatal, con el que se pierde el noventa por ciento de las veces.



Desde las rubias espigas hasta los imponentes silos... por tren!

Del incansable molino a la mesa familiar... por tren!

El grano, la harina, el pan... Tres etapas cumplidas sobre las paralelas de acero de los ferrocarriles que en su infatigable ir y venir, llegan hasta los más apartados rincones del país para que en ningún hogar falte el pan de todos los días.

Y en esta labor silenciosa, abnegada y constante, los colosos metálicos parecen hoy animados de un nuevo espíritu, como si ellos también supièran que ahora son argentinos, impulsados por manos y conciencias argentinas, marchando hacia la afirmación de una vida mejor en la Nueva Argentina!

Los Ferroviarios Siempre Cumplen

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO

Año del Libertador General San Martín

EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!

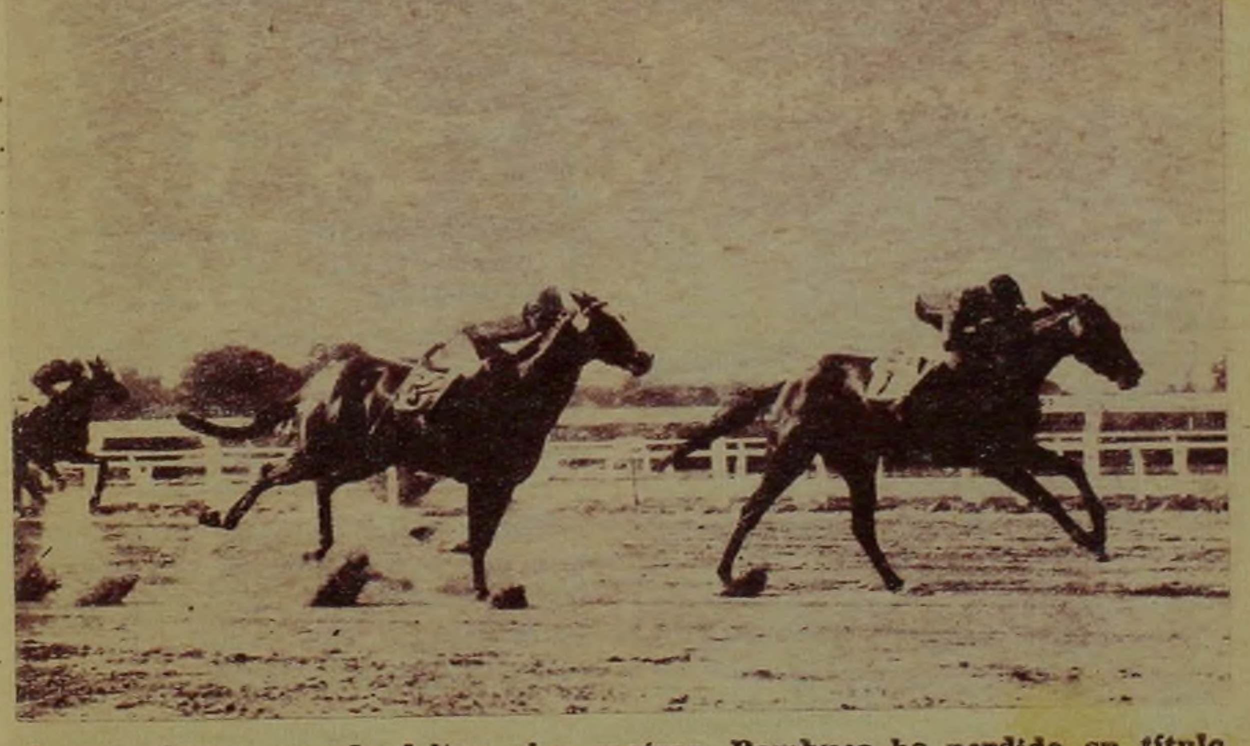




IGUALO SU RECORD

GOOD NEWS realizó el domingo en Palermo una hazaña poco común al igualar su propio récord sobre el kilómetro, batiendo a la invicta Bambuca en la disputa del clásico Necochea. La zainita resultó un verdadero bólido, pues esta vez empleó 55" 4/5 para el kilómetro, pero sin viento a favor, como en la oportunidad en que bajó la marca de Pelucona y Renown.

La "saeta" del stud Titán, Good News, después de su hazaña es desensillada por R. B. Quinteros, que se mostró eficaz para el encargo, pues se hizo perdiz desde el vamos.



A esta altura, cuando faltan cien metros, Bambuca ha perdido su título de invicta, pues sus esfuerzos resultaron estériles para dar caza a Good News, que estableció una marca poco común —55" 4|5— para superarla.



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

LA mayoría de los potrillos que llegan a correr el Gran Premio Nacional lo hacen bien fogueados. Son contados que lo disputen aquellos que hacen sus "primeras armas". Uno de esos casos, y "el único" que debutando triunfó en la prueba máxima del turf argentino fué el de Bolívar, un hijo de Phoenix y Rosas, que pertenecía al stud Oriental, y que fué conducido por Isabelino Díaz, derrotó a un lote de diez potrillos, figurando entre sus vencidos uno de notable calidad, y que más tarde habría de ser famoso como reproductor, Camors, por un cuerpo en 2'43" los 2.500 metros, y abonando un sport de $ 14.53 a ganador.



Como dato curioso, cabe decir que eso ocurrió en el año 1889, y desde entonces a la fecha nadie pudo igualar esa hazaña. El marcador fué el siguiente:

1º BOLIVAR;
2º CAMORS;
3º MINISTRO.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones del sábado y domingo pasados en San Isidro, La Plata y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada.

SAN ISIDRO

KORRIGAN	... $ 5.10	y 2.70
PIPERO	.... „ 4.40	„ 2.30
IVARO	.... „ 4.40	„ 2.50
MANEADO	.... „ 2.40	—

Abonaron placé: Salpicada, $ 2.10; Querellante, $ 2.90, y Bavarde, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

REPOSTERA	...$ 4.20	y 2.50
POMARE	...... „ 4.80	„ 2.70
REWARD	...... „ 4.—	„ 2.60
DOMINANTE	.. „ 7.60	„ 2.80

Abonaron placé: Pillería, pesos 3.60; Yacorá, $ 2.80; Mi Pampa, $ 2.80; Hexandria, pesos 2.70, y Buen Diablo, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EMPILCHADA	. $ 4.40	y 3.—
OCTAVIO	...... „ 4.90	„ 3.10
CORIOLAN	.... „ 7.30	„ 3.10

Abonaron placé: Foxship, pesos 3.10; Bambuca, $ 2.20; Señalada, $ 3.30, y Amitié, $ 3.80.

Comentarios de San Isidro

La disputa del clásico Bosch

INCLUYE el programa del césped la disputa del premio clásico General Francisco Bosch, cotejo que por sus características y grupo de competidores habrá de resultar interesante. Paliza, que tuvo destacada actuación en pruebas condicionales, será enfrentada por yeguas de reconocidas aptitudes, como Misia, Algarabía y Ambigua, entre otras, capacitadas todas ellas para obligar a Paliza en la medida que sea necesaria.



Primera Carrera — 1.200 Metros

Candidata: BECADA, por sus actuaciones en pos de Ketigana y la buena preparación que luce.
Enemigas: LA MOVEDIZA, que ha mejorado y UNIDAD, por su 3º de Fifi

Segunda Carrera — 1.600 Metros

Candidato: EUCLID, que en esta distancia se defenderá mejor que en la recta, por sus delicadas patas.
Enemigos: TATA VIEJO, que reprisa con 1'40" 2|5, y DON FERNANDO, que reaparece con ensayos muy llamativos.

Tercera Carrera — 1.200 Metros

Candidata: CAYENNE, que debe mejorar notablemente su 3ª de Ciudadana.
Enemigas: ESTRELLERA, que reprisa muy bien y que no corre desde que ganó en el debut, y QUERENCIA, que es regular.

¡Cuidado!

3ª (15) ESTRELLERA

Vuelve con aprontes suaves y están en plena racha. Es muy veloz, y según mis informes se vienen en fijan

8ª (3) ATTENTI

Acaba de reprisar para completar la forma, no hay que olvidarse que en el Nacional corrió como un tigre. Además tiene 1'54" 4|5 de floreo, con la "mula" en el mandil.

Pronósticos de PBT

SAN ISIDRO

1ª BECADA — La Movediza
2ª EUCLID — Tata Viejo
3ª CAYENNE — Estrella
4ª RAO — Gay Devil
5ª PALIZA — Misia
6ª MIMOS — Juaniyo
7ª FOYNES — Brazuelo
8ª ATABOR — M. Rouge

Cuarta Carrera — 1.000 Metros

Candidato: RAO, por su figuración en pos de Paliza, y porque recibe kilos; ensayó en 1' 2|5.
Enemigos: GAY DEVIL, por sus notables actuaciones, juzgadas en conjunto, y NEGRETE, que va mejorando en gran forma en las últimas semanas.

Quinta carrera — 1.400 metros

Candidata: PALIZA, por sus últimas victorias y su buena corrida dominando a Ramoso.
Enemigas: MISIA, que reprisa muy bien puesta, y AMBIGUA, por su buen ensayo de 1'25" 3|5.

Sexta carrera — 2.400 metros

Candidato: MIMOS, que anda muy bien y que ha corrido con éxito esta distancia.
Enemigos: JUANIYO, que tiene 2'3" en La Plata y AU REVOIR, cuya participación no está asegurada, pero que es el mejor del lote.

Séptima carrera — 1.600 metros

Candidato: FOYNES, que antes de llegar 3ª de Elea, perdió de mala suerte frente a British Art.
Enemigos: BRAZUELO, que siguió muy bien y LIMASOL; por sus actuaciones y por lo mucho que corre en el césped.

Octava carrera — 1.800 metros

Candidato: ATABOR, que hace la rentree precedido de notables ensayos. Es un buen caballo.
Enemigos: GAUCHO LINDO, que corre siempre bien, y MOULIN ROUGE, que no actúa desde que perdió frente a Triunvirato.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE SAN ISIDRO



SABADO 18 DE MARZO DE 1950 — **Reunión Nº16**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO XANTHIS — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 2.375 a la 2ª, 1.425 a la 3ª y 475 a la 4ª
DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras desde el 1º de enero de 1949)

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Francou	1 P. Libre	4	57	Moneystone	Picharda	1 no correrá
J. A. Ríos	2 Chistosa II	4	57	Cholín	M. Universo	2 F. Delieutraz
A. Turano	3 Unidad	4	57	Cocles	Sajona	3 P. Artigas
B. Callejas	4 Tricoteuse	4	57	Petardo	Couturiére	4 R. Royo
A. Orezzoli	5 Becada	4	57	Romney	B. Lisa	5 P. Lofiego
P. García	6 S. Carmela*	4	57	Fox Cub	Albania	6 P. Alvarez
R. F. Apa	7 Albura	4	57	Albacea	Gárrula	7 R. Marrone
E. Quijano	8 Hormiga	4	57	H. Brion	Vía Libre	8 no correrá
F. Ludovisi	9 La Move'za	4	57	Chardon	Tandilerita	9 J. Batista
F. Aparicio	10 Paquesí	4	57	Drowsy	Palquina	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 oro, lun. y gorr. verde
2 az. mar. b. r. g. a casco
3 gra. bda. az. g. a cascos
4 marr. mngas. y g. lila
5 oro v. y g. a r. v. g. o.
6 gr. herradura y g. blanca
7 bl. mgas. n. b. y g. col.
8 az. mar. braz. y g. nar.
9 az. m. mgas. y b. t. g. c.
10 verde, mgas. y g. azul

2ª CARRERA — PREMIO ELEGY — A las 14.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 56 kilos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Lema	1 Parsley	3	56	Umballa	Muñeira	1 no correrá
M. Lema	2 Infante	3	56	Diadoque	Ildara	2 H. Salvador
E. Dufour	3 Impeccable	3	56	Médicis	Florera	3 dud. P.P.Art.
L. Fa	4 Lebrel	3	56	Guatán	Lata	4 M. Bergós
J. Aguirre	5 Maese	3	56	Metileo	Maisie	5 M. L. López
A. L. Salvati	6 Euclid	3	56	B. Empire	Rackarock	6 E. Antúnez
C. Ravela	7 Legendario	3	56	Gules	Lemuria	7 J. Pereyra
M. Semillán	8 Golpete	3	56	Calino	Sta. María	8 J. Ibarra
R. García	9 Galardón	4	56	G. Paint	Garfa	9 E. Martucci
A. Quijano	10 D. F'nando	3	56	Cauca	F. d'Amour	10 R. Royo
A. E. Elnen	11 Tata Viejo	3	56	Caimán	Abuelita	11 F. Quinteros
J. M. Molina	12 Avalón	4	56	Avon	Vespertina	12 H. Padula
C. Martínez	13 Mi Sobrino	3	56	Grifo	Mi Tía	13 J. López
A. Blanco	14 Fundador	3	56	Ch. Larose	Filibustera	14 T. Albertini
J. Mattos	15 Secador	3	56	Petrarca	Señal	15 R. Rodríguez
A. A. Penna	16 Munnings	3	56	Embrujo	Bit o'Paint	16 no correrá
J. A. Garone	17 Bouchard	3	56	Avestruz	Face-a-Main	17 A. García

CHAQUETILLA

1 gr. cost. az. elc. g. a c.
2 íd. íd.
3 or. viej. g. az. marino
4 bl. neg. y bl. hor. g. oro
5 bl. y viol. a rs. v. g. v.
6 cereza, mgas. y g. gris
7 cereza, faja y g. violeta
8 oro v. dos b. cer. g. a c.
9 bl. mgs. or. v. b. y g. c.
10 or. y gr. z. zag. m. y. g.
11 gr. lun. t. g. granate
12 viol. mgas. bda. y g. oro
13 bl. mgas. v. n. g. col.
14 amr. col. y vd. hor. g. c.
15 t. y n. a r. obl. g. turq.
16 bl. y col. a c. g. blanca
17 n. mgas. col. b. y g. v.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO PLATERIA — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premio: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Orduna	1 Quickly	4	57	B. Shah	Quiyá	1 O. Corbalán
C. Rodriguez	2 Estonia	3	57	B. Empire	Deyanira	2 no correrá
F. Viviani	3 Búlgara	3	57	P. Habano	Bahadur	3 C. Sobral
W. Perdomo	4 Larue	3	57	Médicis	Sanctify	4 no correrá
A. A. Penna	5 Elite	3	57	Full Sail	Especial	5 no correrá
H. C. Solari	6 G. Onda	3	57	Gaitero	Inventiva	6 L. Canú
F. Pistorino	7 Pomaré	3	57	P. l'Eveque	Polinesia	7 no correrá
G. Torterolo	8(Paudillera	3	57	The Druid	La Pinturita	8 no correrá
G. Torterolo	9(Symphony	3	54	Foxhunter	E. Lullaby	9 J. Ortiz
J. A. Ríos	10 Con Gaita	3	54	Gaitero	Idólatra	10 R. Silva
F. Díaz	11 Querencia	3	54	S. Hassan	Quiyá	11 A. Díaz
M. Varela	12 Rencorosa	3	54	Meadow	Rebeldía	12 no correrá
J. J. León	13 Bambollera	3	54	Full Sail	Balbuca	13 no correrá
D. Torterolo	14 Serenade	3	54	M. Vere	S. Blandish	14 I. Leguisamo
J. B. Ruiz	15 Estrellera	3	54	The Druid	Q. Star	15 E. Antúnez
V. E. Irusta	16 Cayenne	3	54	P. l'Eveque	Moutarde	16 J. Martínez
J. Lofiego	17 Predi'ment	3	54	Pearlweed	Orla	17 J. Merniea
G. A. Cervi	18 O. Fashion	3	54	Foxglove	Leoville	18 J. Luján
B. Giovanetti	19 Verdina	3	54	Petrarca	Valerie	19 R. Ciafardini
S. Gómez	20 R. Blanca	3	54	Michel'gelo	Polverita	20 J. Ruiz Díaz
G. Bidegai	21 Tarentaise	3	54	Ptolemy	Borealis	21 no correrá

CHAQUETILLA

1 rosa, c. n. y g. a cascos
2 c. mgas. a l. y f. y g. b.
3 v. n. v. y v. n. h. g. v.
4 c. y v. mgs. y g. blanca
5 y gorra oro, banda negra
6 vde. n. mgas. y g. mar.
7 marrón, mgas. y g. rosa
8 y grra. az. mar. bda. oro
9 bl. mgas. y g. marrón
10 n. y v. r. h. g. a cascos
11 y g. gr. bda. pñ. y b. v.
12 vde. bda. y g. turquesa
13 gr. g. negra, borla oro
14 col. y az. m. h. g. a. m.
15 pl. alam. y g. negra
16 gr. c. pñs. b. y g. blanca
17 col. hom. y g. blanca
18 oro y az. a c. g. azul
19 cereza, gorra blanca
20 v. c. y v. h. gorr. cereza
21 c. y a. mar. g. cereza

4ª CARRERA — PREMIO QUELUZ — A las 15.40

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.

Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 Gay Devil	4	58	Gay Boy	Isla Rica	1 O. Dorado
O. Canay	2 Ambigua	3	56	Poster	Ambrosine	2 no correrá
M. Alvarez h.	3 Negrete	3	51	A. Breck	Nogueiroa	3 De la Torre
D. Torterolo	4 Rao	3	51	M. Vere	Remadora	4 O. Matteucci
A. Tedeschi	5 Whist	4	51	L. Wembley	Wild Berry	5 J. Villegas
A. A. Penna	6 Eirela	3	47	B. Empire	Mi Idolo	6 R. Martín

CHAQUETILLA

1 n. mgas. nar. g. blanca
2 y gorra oro, faja verde
3 nar. mgs. v. b. n. g a c.
4 c. y az. mar. g. az. mar.
5 bl. mgas. ls. c. y g. a.
6 y gorra oro, banda negra

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL FRANCISCO B. BOSCH — A las 16.25

(Clásico) Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premio: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 180.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Ojeda	1(Misia	4	59½	Milón	Soplona	1 O. Baratucci
N. Ojeda	2(Elea	4	59½	B. E'pire	Fumarola	2 no correrá
G. A. Cervi	3 Lady My	3	59½	Meadow	La Vigila'cia	3 no correrá
A. A. Penna	4 Eirela	3	55½	B. E'pire	Mi Idolo	4 no correrá
M. Alvarez	5 Salpicada	3	55½	T. Druid	Salomónica	5 H. dl. Torre
J. R. Conte	6 Paliza	3	55½	Parl'chín	Cravache	6 R. Quinteros
F. Pistorino	7 Pomaré	3	55½	P. l'E'que	Polinesia	7 no correrá
L. Fá	8 Ciudadana	3	55½	Man'soví	California	8 F. M. Ortiz
N. Ardisson	9 Algarabía	3	55½	Albacea	Algazara	9 P. Artigas
M. Varela	10 Rencorosa	3	55½	Meadow	Rebeldía	10 J. Villegas
O. Canay	11 Ambigua	3	55½	Poster	Ambrosine	11 J. P. Artigas
J. Lapistoy	12 Bambuca	3	55½	R. Pasha	Bimba	12 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. viol. al. y b. oro
2 n. bda. bl. y g. verde
3 y g. bl. bda. y b. oro
4 y gorra oro, bda. negra
5 n. m. vs. brz. n. g. a c.
6 pl. f. c. braz. y g. bl.
7 mar. mgs. y gorra rosa
8 bl. n. y bl. hor. g. oro
9 bl. v. a rayas, g. viol.
10 verde, bda. y g. turq.
11 y gorra oro, faja verde
12 bl. c. pñs. y g. violeta

6ª CARRERA — PREMIO PRALINE — A las 17.5

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Premio: $ 12.600 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.400 metros — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. G. Damiani	1 Parecido	6	58	L. Wembley	Provenza	1 no correrá
A. Casalini	2 Au Revoir	5	57	Rolando	Chau	2 no correrá
L. Lemos	3 Juaniyo	6	50	A. Apple	Herodías	3 A. García
M. Pasarelli	4 Mimos	5	49	Cute Eyes	Mimosina	4 M. Montero
J. M. Felices	5 Selvatán	6	45	G. Paint	Selvosa	5 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 marr. m. t. b. y g. azul
2 y g. vde. banda blanca
3 bl. mgs. az. m. b. y g. c.
4 verde, lunares y g. bl.
5 y g. oro costuras verdes

7ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA — A las 17.50

Para todo caballo de 4 años ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 metros — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 Patriarca	4	57½	Petrarca	Lechucita	1 J. Ruiz Díaz
E. Portilla	2 Hombre	4	56	Tresiete	Hija Casta	2 R. Pena
H. Fernández	3 Brazuelo	4	56	Poster	Breña	3 V. Fernández
B. Giovanetti	4 Foxajax	4	55½	Fox Cub	Santajax	4 R. Ciafardini
A. Torres	5 Foynes	4	55	Tandem	Free Breeze	5 J. P. Artigas
P. E. Alvarez	6 Tirafondo	4	54½	Bhopal	Tizonita	6 F. Echagüe
V. E. Irusta	7 Limasol	4	54½	Le Ksar	Hematite	7 O. Dorado
R. Godoy	8 Tangolín	4	52½	Epatant	C. Góndolas	8 H. Ponzi
L. A. Ferro	9 Broncínea	4	52½	Milón	Ebúrnea	9 J. Villegas
F. Mamone	10 Piconero	4	51½	S. Hassan	Pura Clase	10 no correrá
M. Alvarez h.	11 Albo	4	51½	Adalid	Paradilla	11 De la Torre
E. Cassaigne	12 Pájaro	4	49½	Gringaso	Swan Song	12 M. Montero

CHAQUETILLA

1 lila, mgs. y g. amarilla
2 col. y vde. r. h. g. col.
3 nar. y pl. r. obl. g. pl.
4 cereza, gorra blanca
5 turq. cost. y g. cereza
6 bl. y r. a c. g. colorada
7 g. bl. dos bdas, cereza
8 rosa, brazales y g. azul
9 bl. l. c. mgs. y g. a. m.
10 vde. faja n. g. a cascos
11 n. mgs. oro, g. colorada
12 t. mgs. a r. v. n. g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO IRANCY — A las 18.35

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premio: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. Lensina	1 Sinfín	3	56	S. Patrick	Seguridad	1 O. Dorado
M. Foggio	2 Insomnio	3	56	Partab	Badinette	2 L. Boggiano
J. A. Rolón	3 Attenti	3	56	Rolando	Arula	3 F. M. Ortiz
A. Tedeschi	4 Billetudo	3	56	The Druid	Biyuya	4 R. Ciafardini
F. Maschio	5 Salaberri	4	56	Baluarte	Sierra Vasca	5 no correrá
J. Lapistoy	6 Atabor (*)	3	56	R. Pasha	Añapa	6 J. P. Artigas
J. d. l. Cruz	7 San Pedro	3	56	S. Patrick	Dala	7 no correrá
C. A. Caimi	8 Pulido	3	56	C. Diablo	Pihuela	8 J. Ibarra
S. Fuentes	9 M. Rouge	3	56	P. l'Eveque	Malavida	9 E. Antúnez
M. Alvarez h.	10 G. Lindo	3	56	B. Empire	Macarena	10 R. Quinteros
G. A. Cervi	11 Sensitivo	3	56	Parlanchín	Ingenua	11 R. Martín
A. Alvarez	12 Coriolan	3	56	Camer'nian	Corosona	12 I. Leguisamo

(*) Ex Ataturk.

CHAQUETILLA

1 y gorra nar., faja viol.
2 marr. mgs. y g. azul
3 y g. vde. n. mgs. r. v. m.
4 bl. mgs. a l. cos. y g. n.
5 y g. oro, braz. blancos
6 y g. rosa, faja negra
7 pl. f. col. br. y g. bl.
8 lila y v. a r. v. g. a c.
9 verde, gorra negra
10 bl. mgs. br. v. g. c. b. v.
11 n. br. bl. g. negra
12 viol. mgs. v. n. g. col.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: HORMIGA, 1'14" 3|5; LA MOVEDIZA, 1'15" 1|5; TATA VIEJO, 1'40" 3|5; AVALON, 1'40" 4|5; QUICKLY, 1'12" 2|5; RENCOROSA, 1'27" 3|5; SERENADE, 1'14"; VERDINA, 1'13" 3|5; AMBIGUA, 1'25" 4|5; NEGRETE, 1' 2|5; RAO, 1' 2|5; EIRELA, 1'26" 2|5 y 59" 2|5; MISIA, 1' 4|5; LADY MY, 1'25" 2|5; ALGARABIA, 1'26" 2|5; JUANIYO, 2'33"; PATRIARCA, 1'39" 4|5 y 59" 2|5; FOXAJAX, 1'13" 3|5; BRAZUELO, 1'40" 3|5; ATTENTI, 1'54" 4|5; ATABOR, 1'54" 1|5 PULIDO, 1'56", y GAUCHO LINDO, 1'55" 3|5.

Primera carrera — 1.200 metros

PIEDRA LIBRE, P. Lofiego, 1.600 de floreo de 2.800 a 1.200 H. A. en 1'46" 2|5.

CHISTOSA II, F. Delieutraz, y CON GAITA, R. Silva, 800 La Plata en 50" 2|5.

UNIDAD, P. P. Artigas, 1.200 de 2.800 a 1.600 arena S. I. en 1'15" 4|5. Anterior, apareada a MORISMA, 800 opuesto arena en 49" 2|5. El martes, 600 arena en 36" 2|5.

TRICOTEUSE, H. Salvador, partida de 300 de pique y atropellada del opuesto en la arena.

BECADA, P. Lofiego, 800 suave H. A. en 52" 2|5, apareada a ILOGICO, Ciafardini, y un compañero, O. Mateucci.

SOR CARMELA, L. Canú, y DIVISA, P. Alvarez, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Otra, 600 tierra S. I. en 35" 2|5 opuesto.

HORMIGA, R. Medina, 700 césped en 43". Anterior, con Ardaiz, 1.200 césped en 1'14" 3|5. (Bueno.)

LA MOVEDIZA, J. Batista, 1.200 de codo H. A. en 1'15" 1|5 con 12" 4|5 de final. (Bueno.)

PAQUESI, peón, 1.000 de los 3.000 a los 2.000 H. A. en 1'2".

Segunda carrera — 1.600 metros

PARSLEY, H. Salvador, 1.600 césped en 1'41" 2|5. El martes, apareado a INFANTE, 800 suave arena en 53".

INFANTE, H. Salvador 2.500 de floreo. Arena S. I. en 2'5" 3|5. El martes apareado a PARSLEY 800 suave arena en 53".

IMPECABLE, P. Artigas y TANGER, A. López, 1.600 césped en 1'42", últimos 1.400 fueron dominados por tres cuerpos por BATH BELLE, J. López en 1'28". El martes 800 arena en 49".

LEBREL, M. Berjós, 1.600 La Plata en 1'42" 4|5.

MALSE, J. M. López, últimos 1.200 La Plata en 1'15" 3|5, con ALGARABIA, que venía de los 1.400 en 1'26" 2|5

EUCLID, E. Autúnez, 600 arena S. I. a voluntad en 37" 3|5.

GOLPETE, J. Ibarra, 1.600 a palos falsos en el césped; últimos 1.300 en 1'23" 1|2.

GALARDON, E. Martucci, partida y atropellada a medio correr. El martes 800 arena en 49" 2|5.

DON FERNANDO, R. Rodríguez, 1.600 césped de 2.800 a 1.200 en 1'42" 2|5 Otra 800 arena en 49"..

TATA VIEJO, F. Quinteros, 1.600 césped en 1'40" 3|5, primeros 1.400 dió dos cuerpos y llegó a tres de PINTURITA, R. Falcón que empleó 1'25" (bueno). El martes dominó fácil a una compañera 800 arena S. I. en 49" 2|5.

AVALON, H Padula, 1.600 La Plata en 1'40" 4|5 (Bueno).

MI SOBRINO, J. López, 1.600 tierra S. I. en 1'42" 4|5.

FUNDADOR, T. Albertini recibió 3 cuerpos y fué dominado por varios por TRIUNVIRATO, E. Catalano, 1.600 H. A. en 1'39" 3|5; últimos 1.000 con KUBELIK, Lapellegrina en 1'1" con 12" de final. El martes apareado a KUBELIK, 800 H. A. en 50" 1|5.

SECADOR, R. Rodríguez, 1.600 aux. H. A. en 1'43" 2|5; últimos 700 con FAVOURITE, (dos años) J. Encinas en 44" juntos.

MUNNINGS, E. Callejas, 1.600 arena S. I. en 1'43"; últimos 1.400 dió 2 cuerpos e igualó a ALETEO, J. Leguizamón en 1'31". Otra dió 3 y llegó a dos de ALETEO, 800 arena en 48" 2|5.

BOUCHARD, C. García, 1.600 La Plata en 1'41"; últimos 1.000 con HIGS CLASS, peón en 1'4" (bueno).

LEGENDARIO, R. Quinteros, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45"; últimos 1.000 con LIGEREZA (fácil) M. Núñez en 1'5" 4|5. Otra 800 arena en 48" 4|5.

Tercera carrera — 1.200 metros

QUICKLY O. Corbalán, 1.200 La Plata en 1' 12" 2/5 (Bueno).

ESTONIA, B. Huerta, 1.300 de floreo en La Plata. Otra apareada a RED STAR, 800 La Plata en 48" 4/5.

BULGARA, C. Sobral, 1.300 La Plata en 1' 21" 1/5; últimos 700 con SINAIGO, J. Vidarte, en 43" 2/5.

LARUE, P. Falcón, 1.300 a palos falsos, tierra S. I., en 1' 19" 3/5 (Bueno). El martes, 700 tierra en 42".

ELITE, E. Callejas, 1.200 césped en 1' 14" 3/5; últimos 1.00 con BERT, J. Leguizamón, en 1' 2" juntos. El martes apareada a EIRELA, 700 arena en 43", en 42" 2/5. El martes fué dominada por YOUNG PRINCESS, 700 arena en 41" 3/5

PANDILLERA, J. Ortiz, 600 opuesto H. A. en 35".

ROSA BLANCA, J. Corté, y BRUI-

SER, O. Tezanos, 1.000 La Plata en 1' 2".

CON GAITA, R. Silva, y CHISTOSA II, F. Dalieutráz, 800 La Plata en 50"2|5.

QUERENCIA A. Díaz, 700 a voluntad, La Plata, en 42" 3/5.

RENCOROSA, J. Villegas, 1.600 pista grande pesada H. A. en 1' 3/5. Otra 1.000 H. A. en 1' 3/5 (buena). El lunes 1.400 H. A. en 1' 27" 3/5 (bueno).

SERENADE, R. Marrone, 1.200 de codo H. A. en 1' 14" (bueon). Otra apareada a IVARO, 600 op. H. A. en 35"4/5. El martes apareada a BAHRANELL, 600 opuesto H. A. en 35".

ESTRELLERA, E. Antúnez, 1.200 césped en 1' 16" 3/5 cómoda.

TEPEC, O. Dorado, 600 opuesto H. A.

CAYENNE, J. Martínez, y CHAPULTEPEC, O. Dorado, 600 op. H. A. en 35" 4/5. El martes, con J. Martínez, 800 de recta H. A. en 49".

PREDICAMENT, J. Batista y BONNA, R. Juárez, 600 suave de recta H. A. en 36".

OLD FASHION, S. Vasta, y LAVINIA, O. Pellegrino, 600 opuesto césped en 35" 2/5. El martes apareada a PAJARO LISTO, 600 op. arena en 3" 2/5.

VERDINA, A. Giovanetti, fué dominada por FOXAJAX, J. Villegas, 1.200 de codo H. A. en 1' 13" 3/5 (bueno). Anterior dominó a LOLLYPOP, 600 de recta H. A. en 35" 4/5.

SIMPHONEY, J. Ortiz, 600 opuesto H. A. en 35' 1/5 y atropelló 200 a la raya en 13'1. El martes, 600 opuesto H. A. en 35" 3/5.

TARENTAISE, E. Merines, dió dos cuerpos y llegó a tres de LOLLYPOP, J. Hidalgo, 1.200 de codo H. A. en 1' 14" (bueno). Anterior, 800 H. A. en 48" 2/5. El martes, apareada a LOLLYPOP, 800 H. A. en 50".

Cuarta carrera — 1000 metros

AMBIGUA, J. Artigas, 1.400 a palos falsos en el césped en 1' 25" 4/5 (muy bueno). Anterior, 800 arena op. en 48" 4/5.

NEGRETE, H. de la Torre, últimos 1.000 de codo H. A. en 1' 2/5, con 12" 4/5 de final con BATURRO, J. Aubruch, que venía de la milla (bueno). El martes, apareado a MILPESOS, 600 de recta H. A. en 35' 2/5 dominando fácil NEGRETE.

WHIST, L. Ciaffardini, y TOXINAL, J. Villegas, 700 de recta H. A. en 42".

RAO, O. Mateucci, dominó por dos cuerpos a LA CROISETTE, V. Valillo, 1.000 de recta H. A. en 1' 2/5 (bueno).

EIRELA, E. Callejas, 1.400 césped en 1' 26" 2/5 (bueno). Anterior, con J. Sola, 1.000 césped en 59" 2/5 (bueno). El martes, apareada a ELITE, 700 arena en 43" suave.

GAY DEVIL, R. Pena, 600 op. arena S. I. en 35" 1/5. Otro, 600 arena en 35" 2/5. El martes, 800 arena op. en 47" 4/5 (bueno).

Quinta carrera — 1.400 metros

MISIA, O. Baratucci, 1.400 césped en 1' 27" 3/5. Anterior, 800 césped en 47" 3/5 (bueno). Otra, 1.000 arena en 1' 1". El martes dió cuatro cuerpos y dominó por dos a NO IMPORTA, 1.000 arena S. I. en 1' 4/5 (bueno).

PALIZA, R. Quinteros, dominó a GAY DEVIL, 600 arena pesada S. I. en 35" 2/5. El martes, cómoda con HOMBRE, 1.000 op. arena en 1' 1" 3/5.

CIUDADANA A. Fuertes, 1.400 cómoda, La Plata, en 1' 28" 4/5.

ALGARABIA, F. Vivas, 1.400 La Plata en 1' 26" 2/5 (bueno). Ultimos 1.200 apareada a MAESE, J. M. López, en 1' 15" 3/5.

RENCOROSA, J. Villegas, 1.600 pista grande pesada H. A. en 1' 44". Otra, 1.000 H. A. en 1' 3/5 (bueno). El lunes, 1.400 H. A. en 1' 27" 3/5 (bueno).

AMBIGUA, J. P. Artigas, 1.400 a palos falsos en el césped en 1' 25" 4/5 (muy bueno). Anterior. 800 arena en 48" 4/5 opuesto.

Sexta carrera — 2.400 metros

JUANIYO, A. García, 2.400 La Plata en 2' 33 (bueno). El martes, con A. García 1.000 La Plata en 1' 3".

PARECIDO, L. Boggiano, 2.200 H. A. en 2' 25" 4/5; primeros 1.800 con BILLETUDO (fácil), R. Ciaffardini, en 1' 57" 4/5. El martes, apareado a BAHARI, recibieron dos cuerpos y fueron dominados por FOXAJAX. 1.000 H. A. de codo en 1' 2" 2/5.

MIMOS, M. Montero, 2.400 a palos falsos en el césped en 2' 37"; últimos 1.000, con NENUSKA, Canú, en 1' 5". Anterior recibió tres cuerpos y fué igualado por ESBIRRO, 800 arena op. en 48" 2/5.

AU REVOIR, R. Martín, 2.400 a palos falsos césped en 2' 38" 4/5. Anterior apareado a NAPOLEONCHU y POLLBIO, 1.000 op. arena en 1' 1" 2/5. El martes 1.000 suave arena en 1' 4".

SELVATAN, Bianchimano, 1.200 tierra S. I. en 1' 15".

Séptima carrera — 1.600 metros

PATRIARCA, M. Robles, y ROYAL ROVER, C. Sobral, 1.000 La Plata en 1' 3" cómodos. Anterior apareado a BUEN DIABLO, 1.600 La Plata en 1' 39" 4/5 (bueno). El lunes, apareado a LUJOSA, 1.000 La Plata en 59" 2/5 (bueno).

HOMBRE, R. Pena, 1.600 a voluntad, césped, en 1' 41" 4/5. Anterior apareado a BRAZUELO, 800 arena op. en 48" (bueno). El martes fué dominado por PALIZA, 1.000 arena en 1' 1" 3/5.

BRAZUELO, V. Fernández, 1.600 césped en 1' 40" 3/5 (bueno). Anterior, apareado a HOMBRE, 800 arena op. en 48" (bueno). El martes, 800 suave arena en 51" op.

FOXAJAX, J. Villegas, dominó fácil a VERDINA, A. Giovanetti, 1.200 de codo H. A. en 1' 13" 3/5 (bueno).

FOYNES, C. Periale, 1.000 césped en 1' 4/5. El martes, 800 arena en 50" 3/5.

TIRAFONDO, F. Echagüe, 1.600 de los 1.300 a 300 después de la raya, La Plata, en 1' 42" 4/5; primeros 1.300 con ESTRIBILLO, R. González, en 1' 21" 3/5. El martes, apareados, 800 La Plata en 49".

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"VA A LOS BIFES"

LIMASOL, E. Spizirri, y AMITIE, J. Artigas, 1.600 H. A. en 1' 44" con 13" de final (mejor Limasol). Otro, apareados 1.000 H. A. en 1' 2/5 con 12" 4/5 de final. El martes, con O. Dorado, 1.200 H. A. en 1' 15" 4/5; primeros 1.000 con BLACK WATCH, J. Martínez, en 1' 2" 3/5.

PAJARO, E. Callejas, 1.600 arena S. I. en 1' 43" 2/5; primeros 1.400 con CLASIFICADA, M. Montero, en 1' 30" 2/5. El martes, con Montero, 800 arena en 49" 4/5.

Octava carrera — 1.800 metros

SINFIN, J. Villegas, 1.800 de floreo de los 3.000 a 1.200 en 2' 1" 4/5.

INSOMNIO, L. Boggiano, 1.800 H. A. en 1' 57" con regular final. El martes, apareado a un compañero, 1.000 H. A. en 1' 3" 3/5.

ATTENTI, F. M. Ortiz, 1.800 La Plata, al revés, en 1' 54" 4/5 cómodo.

BILLETUDO, R. Ciaffardini, primeros 1.800 H. A. en 1' 57" 2/5, fácil, con PARECIDO, L. Boggiano, que hizo 2.200 en 2' 25" 4/5.

ATABOR (ex Attartuk), J. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1' 54" 1/5; últimos 800 con LA BRISA, J. Contreras, en 52" juntos, pero fácil la yegua. Anterior, apareado a SUSPECT, 800 arena en 48" 1/5 opuesto. El martes, apareado a BELLEZA, 1.000 op. arena S. I. en 1' 1" 3/5.

SAN PEDRO, Am. Domínguez, 2.400 a palos falsos en el césped en 2' 36". El martes, con R. Martín, 800 de segunda vuelta, arena, en 51" 2/5.

PULIDO, J. Ibarra, y CARUBA, C. Domínguez, 800 arena en 49" 2/5. El martes, cómodo con COSTILLUDO (dos años), 800 arena en 50" 2/5. Anterior, con C. Domínguez, 1.800 arena S. I. en 1' 56".

•MOULIN ROUGE, A. A. Domínguez, dominó a LA DOGANA, I. Leguisamo, 600 opuesto H. A. en 35" 2/5 (viento de frente). Otra, 600 suave H. A. en 37".

SENSITIVO, J. Contreras, y EMBROLLO, O. Pellegrino, 1.000 op. arena S. I. en 1' 2" 2/5 cómodos.

GAUCHO LINDO, R. Ciaffardini, recibió dos cuerpos y fué igualado por ALTRUISTA, H. de la Torre, 1.800 H. A. en 1' 55" 3/5 con 12" 3/5 de final (bueno). El martes, apareados 800 cómodos H. A. en 51" 2/5.

En Palermo y San Isidro

DESDE EL MIRADOR

BECADA no pierde. EUCLID es un puede ser en la que DON FERNANDO es bravo. La tercera es una lotería. Los 1 2|5 de RAO eran terminantes. PALIZA no las tiene todas con ella. En las dos últimas veo firmes a FOYNES y ATABOR. Y para Palermo están las "lauchas" de LAKARRE y BAHRANELL y los muy probables números de TRIUNVIRATO en la que corre ACACIO; PILDORA, que siguió bien, y la "atómica" de NITIDO, otro de Salvati que ganará por abandono.

Cómo será de maula la carrera que se puede hablar de la superioridad de Becada. Sin embargo, hay quién asegura que Sor Carmela, la puede hacer estirar hasta postergarla para otra.

* * *

Euclid, que estuvo perdiendo en la recta porque lleva las patas a la rastra, se va a defender mucho mejor en la milla y además porque la carrera vale poco. Serán rivales Don Fernando, del que se cuentan maravillas y Tata Viejo, que tiene 1'40" 2|5 de corrida y que ha corrido bien en esta pista, pero el peligro es Fundador, que anda de regular para arriba.

* * *

La tercera es una lotería, porque tanto puede ganar Estrellera como Estonia, Querencia, Elite, Serenade y Cayenne, acaso la mejor, pero que desconoce la cancha. Pese a esa contra, Cayenne resulta una candidataza, muy capaz de abonar un dividendo injusto.

* * *

Rao, que no corre desde que llegó 2º de Paliza, y que tiene 1'2|5, en la recta de Palermo, es un punto alto para Gay Devil, que le dará cuatro kilos. Otra carta muy seria, porque completó la forma, es Negrete, que se lució al ensayar en 1' 2|5, lo mismo que Eirela, que va liviana y que tiene una soberbia pasada de 59" y dos quintos.

* * *

Serán bravísimas Paliza, que ha demostrado aptitudes para la distancia; Misia que se ha hecho ver como buena en distintas ocasiones y que reprisa con 1'1" y 1'26" 3|5; Ambigua por el optimo resultado de su corrido de 1'25" 4|5, y Algarabía, excelente yegua que hace la rentree con una ensayo de 1'26" 2|5, cumplido en La Plata, pero lo mejor es Paliza, que siempre pintó como buena.

* * *

De la sexta no vale la pena ocuparse. La que sigue es complicada porque tanto Brazuelo como Limasol y Foynes, nivelan posibilidades, pero Foynes es el que convence más por monta y por ensayos. Un sport injusto puede ser Foxajax, que anda muy bien y es buen caballo.

* * *

Atabor, ex Ataturk, hace la rentree con ensayos de buen caballo y excelentes cotejos con Suspect. Es un pingazo y si no extraña difícilmente perderá frente a Moulin Rouge y Gaucho Lindo, que serán sus principales adversarios.



PARA PALERMO

Lakarre tiene una fija. Anda muy bien, la corre Legui y es mejor yegua que Rosa Mora, Kurda y Salpicada.

* * *

Bahranell, que tuvo un buen desempeño en el Carlos Casares al clasificarse tercera, luego de una suelta desfavorable, tiene frente a Yacorá, Marfilina y Colegiala las mejores posibilidades. Lo único que puede recelarse es que ahora la correrá Ortiz con filete, y que en la prueba de referencia la condujo Leguisamo, jockey que ahora se apilará en Yacorá, que perdió, por ser mal dirigida, el clásico Damiani en La Plata. Están en condiciones de conducirse bien: Marfilina, que tiene 1'1" en la arena de San Isidro, y Colegiala, que trabaja bien en Palermo.

* * *

La presencia de Triunvirato, que ganó en la pesada en 1'37"4|5 y que ensayó después en 1'39" y 4|5, le impone respeto a Acacio, que sin el Tónico resultaría fija. Pero tanto uno como el otro no las tienen todas con ellos pensando en lo que vale Comanche y en la buena corrida de 1'40"1|5 que cumplió en Palermo. Es buen caballo el de Ferro, y en donde aquéllos aflojen un chiquito, es muy capaz de pasarlos a degüello, pese a los tres kilos que les deberá otorgar.

* * *

Píldora, que ya se mostró como superior a Salpicada y que viene de perder por un pelo frente a Kalmazul, debe superar a Salpicada y también a Señalada, que viene de perder muy cerca en la carrera donde la novedad es Mi Careme, en atención a su buena corrida de 2'9" y a la monta de Leguisamo.

* * *

El clásico América ya se sabe lo que será en la cancha. Otro galope triunfal para el buen Baturro, que está haciendo méritos para vérselas con Penny Post en el Otoño.

* * *

Petit Caporal, despreciado por los técnicos cuando llegó al tattersall, está al borde de hacer un de-

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA - 1.200 METROS

PIEDRA LIBRE 57: El 11 de febrero, con 56, 5ª de Carubá 56, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 57, 4ª de Opera 57, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. n.).

El 10 de diciembre, con 57, 4ª de Riña 57, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).

CHISTOSA II 57: El 4 de marzo, con 54, 2ª de Chulenga 55, a 3|4 cuerpo, en 1'30". L. P. (p. a. f.).

El 29 de enero, con 56, N. P. de Caléndula 52, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. n.).

El 21 de enero, con 57, 4ª de Verdona 54, a 4 cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

UNIDAD 57: El 21 de febrero, con 57, 3ª de Fifí 54½, a 1 1|4 cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

El 1º de noviembre, con 57, 5ª de Estática 57, a varios cuerpos, en 1'6" y 1|5. P. (p. n.).

El 25 de setiembre, con 57, 2ª de Machuca 57, a 2 cuerpos, en 1'14". L. P. (p. n.).

TRICOTEUSE 57: El 26 de febrero, con 52, 5ª de Ketigana 57, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. a. p.).

El 19 de febrero, con 54, 5ª de Silfide 57, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 57, N. P. de Opera 57, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. n.).

BECADA 57: El 5 de marzo, con 51½, 2ª de Ketigana 58, a 1 1|2 cuerpos, en 1'20" 4|5. S. I. (p. p.).

El 26 de febrero, con 52, 2ª de Ketigana 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. a. p.).

El 19 de febrero, con 53, 2ª de Silfide 57, a 2 cuerpos, en 1'33" 2|5. P. (p. n.).

SOR CARMELA 57: El 21 de febrero, con 57, N. P. de Fifí 54½, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

El 17 de gosto de 1948, con 56, N. P. de Habla 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

ALBURA 57: El 5 de marzo, con 52½, 6ª de Ketigana 58, a varios cuerpos, en 1'20" 4|5. S. I. (p. p.).

El 21 de febrero, con 53, 6ª de Fifí 54½, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

El 5 de febrero, con 57, 3ª de Lastra 57, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

HORMIGA 57: El 27 de agosto, con 57, N. P. de Legionaria 57, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

El 17 de agosto, con 57, N. P. de Florena 57, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

El 26 de junio, con 54, N. P. de Fermina 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. a. p.).

LA MOVEDIZA 57: El 19 de febrero, con 57, 3ª de Silfide 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'33" 2|5. P. (p. n.).

El 28 de enero, con 51½, N. P. de Espumilla 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

El 1º de noviembre, con 57, 2ª de Estática 57, a 3 cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. n.).

PAQUESI 57: El 5 de febrero, con 57, 5ª de Lastra 57, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 METROS

INFANTE 56: El 1º de enero, con 56, 2º de Cuyanito 56, a 3 cuerpos, en 1'32", L. P. (p. n.).

El 17 de diciembre, con 56, 2º de Compadrito 56, a 1 3/4 de cuerpo, en 1'25". L. P. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Durban 56, a varios cuerpos, en 2'4" 3/5. P. (p. n.).

IMPECABLE 56: El 17 de diciembre,

---

but triunfal. El hermano de Talón debuta con 1'1" y una partida anterior de 47"1/5, que es una cosa seria para esta clase de carreras. Tendrá por rivales a Barbero, que debuta muy bien puesto; Centavo, que tiene 1'1" en Palermo, y Pensativo, que mejoró mucho, como lo probó al ensayar en 1'1"4|5, con muy lindo final.

* * *

Santiago Fuentes ha puesto a Eden Rock como navaja de peluquero. Tiene muchas ganas de verlo ganar, pero no le resultará fácil, porque la fija de la carrera debe ser Nítido, que en esta va a mejorar "técnicamente" todos los metros que le hagan falta para ganar. Será difícil que pierda este pupilo de Salvati, aun temiéndole todo lo que debe temérsele a Buc, que viene de correr muy bien, lo mismo que Solemne. Lance grande: Willington, que está muy bien preparado.

* * *

Eastbury es de esa clase de caballos que se agrandan por plata, y por eso es más rival de lo que a simple vista parece. Va liviano y no fué mala su pasada de 2'43"4|5, pero no le resultará fácil ni Maneado, que es buen caballo, ni Compinche, que acaba de ganar lucidamente y que demostró lo que anda en sus 1'14"3|5, sin exigencias. Otras cartas bravas son: Zarauz, que corre mucho, y El Retiro, que ganó a lo crack en 2'35"2|5, y que está "transformado".

con 56, N. P. de Carapunco 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3/5. S. I. (p.n.).

El 20 de noviembre, con 56, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

LEBREL 56: El 22 de enero, con 56, 3º de Piñón 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3/5. L. P. (p. n.).

El 15 de enero, con 56, 2º de Lectivo 56, a ventaja apreciable, en 1'39" 4/5. L. P. (p. n.).

El 6 de enero, con 56, 2º de Gijón 56, a 1 3/4 cuerpo, en 2'5" 3/5. L. P. (p. n.).

MAESE 56: El 27 de noviembre, con 56, N. P. de Leñazo 56, a varios cuerpos, en 1'18 4|5. L. P. (p. n.).

El 10 de noviembre, con 56, N. P. de The Victory 54, a varios cuerpos, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.). Debutaba.

EUCLID 56: El 5 de marzo, con 56, 2º de Old Fashion 51, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 6" 3|5. S. I. (p. p.).

El 19 de febrero, con 56, 2º de Red Gold 56, a 2 cuerpos, en 1'5" P. (p. n.).

El 17 de septiembre, con 56, N. P. de Hook 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. a. p.).

GOLPETE 56: El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

El 23 de octubre, con 56, N. P. de Escamón 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

El 7 de agosto, con 56, N. P. de Flotando 56, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

GALARDON 56: El 5 de marzo, con 56, N. P. de Old Fashion 51, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. S. I. (p. p.).

El 3 de septiembre, con 57, N. P. de Carretero 54, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. h.).

El 12 de marzo de 1949, con 56, 5º de Vinagrillo 54, a varios cuerpos, en 1'17" 3|5.

DON FERNANDO 56: El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Suspect 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (pista normal).

El 26 de agosto, con 56, N. P. de Eagle Pass 56, a varios cuerpos, en 1'31". S. I. (p. h.).

El 31 de julio, con 56, N. P. de Gauchesco 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 3|5. P. (p. n.).

TATA VIEJO 56: El 18 de febrero, con 56, 3º de Berberisco 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

El 29 de enero, con 56, 2º de Buck Up 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'51". S. I. (pista normal).

El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

AVALON 56: El 5 de febrero, con 57, 2º de Rico Habano 57, a 2 1|2 cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.).

El 15 de enero, con 57, 3º de Loro Mudo 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

El 6 de enero, con 57, 5º de Donald Duck 57, a 3 1|2 cuerpos, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

MI SOBRINO 56: El 6 de agosto, con 52, N. P. de Lazarillo 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. S. I. (p. n.).

El 15 de mayo, con 56, N. P. de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

FUNDADOR 56: El 25 de febrero, con 56, 5º de Sensitivo 56, a varios cuerpos, en 1'34". P. (p. p.).

El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Gaucho Lindo 56, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.). Debutaba.

SECADOR 56: El 25 de febrero, con 56, 3º de Sinfín 53, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. P. (p. b.).

El 5 de febrero, con 56, N. P. de Maneado 56, a varios cuerpos, en 1'32". P. (p. n.).

El 25 de septiembre, con 54, N. P. de Cañero 56, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. n.).

MUNNINGS 56: Debuta.

BOUCHARD 56: El 3 de diciembre, con 56, 4º de Balbuceo 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.). Debutaba.

LEGENDARIO 56: El 11 de noviembre, con 56, N. P. de Make Way 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. p.).

El 17 de septiembre, con 56, 4º de Pulido 56, a varios cuerpos, en 1'50". S. I. (p. a. p.). Debutaba.

TERCERA CARRERA - 1.200 METROS

QUICKLY 57: El 4 de marzo, con 57, venció a Kurda 57, por varios cuerpos, en 1'22" 1|5. L. P. (p. a. f.).

El 5 de febrero, con 55, 4ª de Espade 54, a 4 cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

El 29 de enero, con 54, venció a La Lune 54, por 3 cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

ESTONIA 57: El 6 de noviembre, con 56, 5ª de Ambigua 56, a varios cuerpos, en 57" 2|5. S. I. (p. n.).

El 10 de setiembre, con 55, 3ª de Laurina 57, a 2 1|2 cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

El 20 de agosto, con 56, venció a Eirela 56, por 3 cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. h.).

BULGARA 57: El 25 de diciembre, con 56, venció a Muy Buena 55, por 1 cabeza, en 1'43". L. P. (p. a. f.).

El 25 de setiembre, con 55½, 4ª de Ciudadana 53, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

El 27 de agosto, con 56, 2ª de Gulinda 56, a 2 cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

LARUE 57: El 25 de febrero, con 57,

3ª de Easy Money 57, a 2 1|4 cuerpo, en 1'5" 4|5. P. (p. b.).
El 12 de febrero, con 56, venció a Sea Bee 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'14". L. P. (p. a. p.).
El 5 de febrero, con 53, 4ª de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
ELITE 57: Ganó en Maroñas. Anteriormente el 11 de setiembre, con 56, 5ª de Siracuti 56, a varios cuerpos, en 1'26" 3|5. P. (p. n.).
El 29 de junio, con 55, 3ª de Crescent 55, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. h.).
GAITA ONDA 57: El 5 de marzo, con 51 1|2. 4ª de Pandillera 51, a varios cuerpos, en 1'6". S. I. (p. p.).
El 26 de febrero, con 56, venció a Muy Buena 53, por 1 cuerpo, en 1'20" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
El 13 de agosto, con 56, N. P. de Algarabía 56, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. h.).
POMARE 57: El 11 de marzo, con 56, venció a Hexandria 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'24". L. P. (p. n.).
El 18 de febrero, con 53, 3ª de England 56 y Lanthelme 53 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
El 12 de febrero, con 56, venció a Confiada 56, por 1|2 cuerpo, en 1'14" y 4|5. S. I. (p. p.).
PANDILLERA 57: El 5 de marzo, con 51, venció a Gay Lady 51, por 1 cuerpo, en 1'6". S. I. (p. p.).
El 5 de febrero, con 56, 2ª de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. P. (p. n.).
El 30 de abril, con 55, 2ª de Never Cross 55, a 1 cuerpo, en 1'6" 1|5. S. I. (p. n.).
SYMPHONY 57: El 4 de marzo, con 56, venció a Postrerita 52, por varios cuerpos, en 1'5". P. (p. b.).
El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).
El 23 de julio, con 56, 8ª de Eirela 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
ROSA BLANCA 54: El 20 de febrero, con 56, venció a Ruborosa 56, por varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
El 6 de enero, con 56, N. P. de Chantilly 56, a varios cuerpos, en 1'51". L. P. (p. n.).
El 10 de diciembre, con 56, 4ª de Jarilla 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'39" y 4|5. L. P. (p. n.).
CON GAITA 54: El 4 de marzo, con 53, 5ª de Melladora 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. f.).
El 19 de febrero, con 56, 4ª de Empavesada 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. h.).
El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Albiona 56, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).
QUERENCIA 54: El 4 de marzo, con 54, 5ª de Ciudadana 57, a varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. b.).
El 29 de enero, con 56, 2ª de Ricurita 56, a 1|2 pescuezo, en 1'24". L. P. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 56, 3ª de England 56, a varios cuerpos, en 1'30" y 4|5. P. (p. n.).
RENCOROSA 54: El 4 de diciembre con 46, 4ª de Eglantine 49, a varios cuerpos, en 56" 3|5. S. I. (p. n.).
El 26 de noviembre, con 56, 4ª de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 56" y 4|5. P. (p. n.).
El 6 de noviembre, con 53, 2ª de Ambigua 56, a 3 cuerpos, en 57" 2|5. S. I. (p. n.).
SERENADE 54: El 30 de octubre, con 56, 5ª de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 1'2" 1|5. P. (p. n.).
El 9 de octubre, con 56, 5ª de Ambigua 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. P. (p. n.).
El 17 de setiembre, con 56, venció a Evadne 53, por 1 1|2 cuerpo, en 1'6" y 2|5. S. I. (p. a. p.).
ESTRELLERA 54: El 13 de noviembre, con 56, venció a Easy Money 56, por 1 1|2 cuerpo, en 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
CAYENNE 54: El 4 de marzo, con 54 1|2, 3ª de Ciudadana 57, a varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. b.).
El 18 de diciembre, con 52, venció a Old Fashion 56, por 1|2 cuerpo, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
PREDICAMENT 54: El 25 de febrero, con 54, N. P. de Easy Money 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
El 4 de febrero, con 56, venció a Desdicha 56, por 1 pescuezo, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
El 28 de enero, con 53, 2ª de Rosa Mora 53, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
OLD FASHION 54: El 5 de marzo, con 51, venció a Euclid 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'6" 3|5. S. I. (p. p.).
El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary, a varios cuernos, en 1'27" y 1|5. S. I. (p. n.).
El 18 de diciembre, con 56, 2ª de Cayenne 52, a 1|2 cuerpo, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
VERDINA 54: El 5 de febrero, con 50 1|2, 3ª de Guipúzcoa 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
El 29 de enero, con 55 1|2, 5ª de Bravata 57, a 3 cuerpos, en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
El 6 de enero, con 50, 4ª de La Coruña 54, a 2 cuerpos, en 1'31". L. P. (p. n.).
TARENTAISE 54: El 5 de febrero, con 55, 6ª de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
El 17 de diciembre, con 56, 2ª de Paliza 56, a 3 cps., en 1'. S. I. (p. n.).
El 18 de setiembre, con 54, N. P. de Eglantine 54, a varios cuerpos, en 58" y 4|5. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA — 1.000 METROS

GAY DEVIL 58: El 26 de febrero, con 54, venció a Miller 51, por 3|4 de cuerpo, en 1'11" 1|5. S. I. (p. a. p.).
El 11 de febrero, con 53, 2º de Sufragio 53 1|2, a 1|2 pescuezo, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

El 29 de enero, con 48, venció a Prunier 54, por 3 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (pista normal).

AMBIGUA 56: El 25 de febrero, con 53, venció a Danzarina 48, por varios cuerpos, en 1'51". P. (p. p.).

El 12 de febrero, con 52 1|2, venció a Easy Money 51 1|2, por 3 cuerpos, en .9" 3|5. S. I. (p. p.).

El 4 de diciembre, con 53, 5ª de Eglantine 49, a varios cuerpos, en 56" y 3|5. S. I. (p. n.).

NEGRETE 51: El 21 de febrero, con 50, 4º de Paliza 51 1|2, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

El 4 de diciembre, con 50, 3º de Idaho 51, a 1 1|2 cuerpos, en 58". S. I. (pista normal).

El 11 de noviembre, con 56, 4º de Sufragio 53, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

RAO 51: El 21 de febrero, con 51, 2º de Paliza 51 1|2, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 56, 2º de Sufragio 56, a 3|4 de cuerpo, en 1' 2" 4|5 P. (pista normal).

El 27 de noviembre, con 56, venció a Moulin Rouge 56, por 1 1|2 cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

WHIST 51: Viene de ganar en Rosario.

EIRELA 47: El 20 de agosto, con 56, 2ª de Estonia 56, a 3 cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. h.).

El 23 de julio, con 56, venció a Miss England 56, por varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

El 19 de junio, con 55, 3ª de Eglantine 55, a varios cuerpos, en 1' 4|5 S. I. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

MISIA 59 1|2: El 23 de octubre, con 60, 4ª de Móme 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'47" 2|5. S. I. (p. n.).

El 12 de octubre, con 51, venció a Repeluz 62, por 3|4 de cuerpo, en 2' 4|5. S. I. (p. n.).

El 8 de octubre, con 57, venció a Tarpeya 51, por 2 1|2 cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. n.).

ELEA 59 1|2: El 11 de marzo, con 52, venció a Almodovar 56, por 1 cabeza, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

El 21 de febrero, con 51, venció a Broncínea 52 por 1|2 cabeza, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

El 21 de diciembre, con 56, venció a Broncínea 55, en puesta con Mandalay 50, por 1 cuerpo, en 1'13" 2|5. S. I. (pista normal).

LADY MY 55 1|2: El 12 de febrero, con 56, venció a Salpicada 48, por 1 cabeza, en 1'32". S. I. (p. p.).

El 24 de diciembre, con 54, 2ª de Crescent 53, a 3 cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

El 18 de diciembre, con 49, venció a Merisette 57, por 3 cuerpos, en 1'30" y 1|5. P. (p. n.).

EIRELA 55 1|2: Ver performances 4ª carrera.

PALIZA 55 1|2: El 4 de marzo, con 56 1|2, 2ª de Bambuca 56 1|2, a 1|2 cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. b.).

El 21 de febrero, con 52 1|2, venció a Rao 51, por varios cuerpos, en 57" y 4|5. S. I. (p. n.).

El 4 de febrero, con 52, venció a Seña 49, por varios cuerpos, en 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

CIUDADANA 55 1|2: El 4 de marzo, con 57, venció a Brujería 54, por varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. b.).

El 11 de febrero, con 53, 2ª de Gay Lady 53, a 1|2 pescuezo, en 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).

El 15 de octubre, con 56, N. P. de Móme 56, a varios cuerpos, en 2'10". L. P. (p. n.).

ALGARABIA 55 1|2: El 15 de octubre, con 56, 4ª de Móme 56, a varios cuerpos, en 2'10". L. P. (p. n.).

El 18 de septiembre, con 56, N. P. de White Milk 56, a varios cuerpos, en 2'18" 2|5. P. (p. h.).

El 13 de agosto, con 56, venció a Ciudadana 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'38". L. P. (p. h.).

RENCOROSA 55 1|2: El 4 de diciembre, con 46, 4ª de Eglantine 49, a varios cuerpos, en 56" 3|5. S. I. (p. n.).

El 26 de noviembre, con 56, 4ª de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 56" y 4|5. P. (p. p.).

El 6 de noviembre, con 53, 2ª de Ambigua 56, a ventaja apreciable, en 57" y 2|5. S. I. (p. n.).

AMBIGUA 55 1|2: Ver performances 4ª carrera.

SEXTA CARRERA — 2.400 METROS

PARECIDO 58: El 7 de mayo, con 52, 5º de Beau Parleur, a varios cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. p.).

El 24 de abril, con 58, N. P. de Altruista 57, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. P. (p. n.).

El 19 de marzo, con 56, 2º de Petunia 48 1|2, a 1 1|2 cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

AU REVOIR 57: El 9 de octubre, con 56, 5º de Curruhuinca 55 1|2, a varios cuerpos, en 3'9" 1|2. P. (p. n.).

El 7 de agosto, con 52, 3º de Metro

51, a varios cuerpos, en 2'36" 2|5. P. (pista normal).

El 10 de julio, con 51, venció a Maharajá 50, por 3|4 de cuerpo, en 3'17" 1|2. S. I. (p. f.).

JUANIYO 50: El 19 de febrero, con 56, 2º de Zurdo 55 1|2, a 1 1|2 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. h.).

El 12 de febrero, con 55, N. P. de Periquete 50, a varios cuerpos, en 1'54" y 2|5. L. P. (p. a. p.).

El 5 de febrero, con 55, 2º de Sigfrido 55, en puesta con Sordo 53 1|2, a 1|2 cabeza, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

MIMOS 49: El 27 de noviembre, con 50, 5º de Compinche 57, a 4 cuerpos, en 2'30". S. I. (p. n.).

El 22 de octubre, con 51, 3º de Lesco 54, a varios cuerpos, en 2'37" 4|5. P. (pista normal).

El 24 de septiembre, con 49, venció a Rire 54, por 1|2 cuerpo, en 2'28" 4|5. S. I. (p. h.).

SELVATAN 45: El 21 de febrero, con 57, 5º de Trópico 48, a varios cuerpos en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

El 2 de octubre, con 47, N. P. de Madras 50 1|2, a varios cuerpos, en 1'6" P. (p. n.).

El 30 de octubre de 1948, con 57 N. P. de Cumplido 55, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA — 1.400 METROS

PATRIARCA 57 1|2: El 19 de febrero, con 55, 2º de Allons 48, a 3|4 de cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. h.).

El 29 de enero, con 56, 2º de Tuyusero 48, a 3 cuerpos, en 1'22" 1|5. L. P (pista normal).

El 7 de enero, con 55, 3º de Almodevar 56, a 2 cuerpos, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

HOMBRE 56: El 29 de enero, con 54, N. P. de Tuyusero, con 48, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. L. P. (p. n.).

El 14 de enero, con 52, 3º de Ojeroso 48, a varios cuerpos, en 1'36". L. P (p. n.).

El 1º de enero, con 55, 2º de Almodovar 54, a 4 cuerpos, en 1'36". L. P. (pista normal).

BRAZUELO 56: El 12 de febrero, con 53 1|2, 3º de British Art 55, a 1 2 cuerpo, en 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).

El 4 de febrero, con 54 1|2, venció a Lucky Boy 49 1|2, por 1 cuerpo, en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

El 17 de diciembre, con 54, venció a Black Bull 55, por 1 3|4 cuerpos, en 2'10" 4|5. L. P. (p. n.).

FOXAJAX 55 1|2: El 12 de febrero, con 52, 2º de Maharajá 56 1|2, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. S. I. (p. p.).

El 31 de diciembre, con 54, 5º de Isleño 48, a varios cuerpos, en 2'30" y 2|5. S. I. (p. n.).

El 8 de diciembre, con 55, N. P. de Heleno 55, a varios cuerpos, en 2' 3|5. S. I. (p. n.).

FOYNES 55: El 21 de febrero, con 55 1|2, 3º de Elea 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

El 12 de febrero, con 53 1|2, 3º de British Art 55, a 1 cuerpo, en 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).

El 29 de enero, con 51, 5º de Tuyusero 48, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. L. P. (p. n.).

TIRAFONDO 54 1|2: El 26 de febrero, con 52, venció a Mucho Más 50, por 1 1|2 cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (pista algo pesada).

El 12 de febrero, con 52 1|2, 4º de British Art 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).

El 6 de enero, con 49 1|2, 4º de Meteco 49, a varios cuerpos, en 2'15" 4|5. L. P. (pista normal).

LIMASOL 54 1|2: El 12 de febrero, con 51 1|2, 4º de Elea 55, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

El 29 de enero, con 51, 4º de Tuyusero 48, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. L. P. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 55 1|2, 2º de Gay Devil 52, a 2 cuerpos, en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).

TANGOLIN 52 1|2: Ganador en el hipódromo de Corrientes.

ALBO 51 1|2: El 11 de marzo, con 55, N. P. de Pipero con 57, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. S. I. (p. n.).

El 16 de octubre, con 54, N. P. de Porrón 58, a varios cuerpos, en 2'17" 1|5. P. (p. n.).

El 12 de agosto, con 56, 4º de Snow Tune 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'31". P. (p. n.).

PAJARO 49 1|2: El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Gay Devil 57, a varios cuerpos, en 1'12" S. I. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 57, N. P. de Relindo 57, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. P. (p. n.).

El 16 de octubre, con 53, 4º de Porrón 58, a varios cuerpos, en 2'17" 1|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA — 1.800 METROS

SINFIN 56: El 25 de febrero, con 53, venció a Eden Rock 56, por 3 cuerpos, en 1'33" 2|5. P. (p. b.). Debutaba.

INSOMNIO 56: El 5 de febrero, con 53, 3º de Valiente 56, a 4 cuerpos, en 1'49" 4|5. L. P. (p. n.).

El 15 de enero, con 53 1|2, 2º de Lugo 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. L. P. (p. n)

El 21 de diciembre, con 57, N. P. de

Performances de San Isidro

Eastbury 57, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

ATTENTI 56: El 26 de febrero, con 56, 3º de Lectivo 56, a 4 cuerpos, en 1'41" 4|5. L. P. (p. a. p.).

El 9 de octubre, con 56, N. P. de Cacique 56, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

El 2 de octubre, con 57, N. P. de Swing 57, a varios cuerpos, en 2'36" y 3|5. P. (p. n.).

BILLETUDO 56: El 31 de diciembre, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 54, 2º de Eagle Pass 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'48" 1|2. S. I. (p. n.).

El 10 de septiembre, con 54, 4º de Flotando 54, a 4 cuerpos, en 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).

SALABERRI 56: El 5 de marzo, con 57, 3º de Gaitiño 54, a 2 cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. n.).

El 18 de febrero, con 54, 5º de Pipero 54, a varios cuerpos, en 1'11". S. I. (p. n.).

El 10 de diciembre, con 57, venció a Indio Bruto 57, por 1 pescuezo, en 2'4" y 2|5. S. I. (p. n.).

ATABOR 56: El 28 de agosto, con 56, venció a Trebolares 56, por 1|2 cuerpo, en 1'52" 1|5. P. (p. n.). Debutaba.

SAN PEDRO 56: El 26 de febrero, con 52, 2º de Singapur 55, a 1|2 cuerpo, en 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

El 19 de febrero, con 45, 4º de Acacio 47, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

El 12 de febrero, con 56, venció a Nobleman 56, por 3 cuerpos, en 1'12" y 4|5. S. I. (p. p.).

PULIDO 56: El 25 de febrero, con 56, N. P. de Triunvirato 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. b.).

El 12 de febrero, con 51 1|2, 5º de Gauchesco 57, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

El 11 de febrero, con 45, 3º de Altruista 58, a 1 3|4 cuerpo, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

MOULIN ROUGE 56: El 25 de febrero, con 55, 2º de Triunvirato 56, a 1|2 pescuezo, en 1'37" 4|5. P. (p. b.).

El 19 de febrero, con 49, 2º de Acacio 47, a 1|2 pescuezo, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

El 27 de noviembre, con 56, 2º de Rao 56, a 1 1|2 cuerpo, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

GAUCHO LINDO 56: El 25 de febrero, con 54, 3º de Triunvirato 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. b.).

El 12 de febrero, con 48, 2º de Gauchesco 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

El 4 de febrero, con 56, 2º de Darwin, a 1 cabeza, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

SENSITIVO 56: El 5 de marzo, con 52, N. P. de Singapur 57, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).

El 25 de febrero, con 56, venció a Morning 56, por 1 cuerpo, en 1'34" P. (p. p.).

El 20 de noviembre, con 56, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. P. (p. n.).

CORIOLAN 56: El 12 de marzo, con 56, venció a Buc 56, por 1 cuerpo, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

El 5 de febrero, con 56, 2º de Maneado 53, a 3 cuerpos, en 1'32". P. (p. n.).

El 20 de agosto, con 56, 4º de Eagle Pass 56, a varios cuerpos, en 1'31" S. I. (p. n.).



NOVEDADES PARA LA REUNION DE SAN ISIDRO

R. MARRONE será el jinete de Albure en la inicial.

INFANTE correrá en la segunda con N. Salvador, y Parsley lo hará el domingo con la monta de R. Quiteros.

EL APRENDIZ O. Dorado conducirá a GAY DEVIL en la prueba de velocidad.

J. RUIZ DIAZ será el jinete de Patriarca en la séptima.

GAUCHO LINDO, en la última llevará la monta de R. Quinteros.

DE LA YUNTA de Gabriel Torterolo, en la tercera, correrá Simphony con la monta de J. Ortiz. Pandillera quedará en el box.

Aprontes finales para San Isidro

Lo mejor fué: UNIDAD, 30; EUCLID, 47" 4|5; TATA VIEJO, 41"; EIRELA, 34" 4|5, dominando a ELITE; RAO, 29", con viento de frente; MISIA, 47" 2|5; AMBIGUA, 40" 3|5; HOMBRE, 47" 3|5; LIMASOL, 47" 3|5; ALBO, 47" 3|5; ATABOR, 46" 4|5, y MOULIN ROUGE, 47" 2|5.

PRIMERA CARRERA

UNIDAD, P. Artigas, 500 op. en 30". césped.

TRICOTEUSE, R. Royo., y TRATABLE, H. Salvador, partida de 300 en 19" 3|5 y atropelló 300 en 18" 4|5, césped.

BECADA, P. Lofiego, y TRUHANERIA, peón, 700 H. A., en 44", suave.

SOR CARMELA, P. Alvarez, 600 op. en 36", césped.

LA MOVEDIZA, J. Batista, 700 H. A. en 42", el miércoles.

HORMIGA, A. Ardaiz, 600 en 36" 1|5, césped.

SEGUNDA CARRERA

INFANTE, H. Salvador, 800 op. en 49", césped.

LEBREL, M. Bergós, 1000 La Plata en 1' 2" 3|5.

EUCLID, E. Antúnez, y ALFILERAZO, J. Caballero, 800 en 47" 4|5, césped. El primero dió 2 cuerpos y dominó por uno. ¡Bueno!

LEGENDARIO, J. Pereyra, 800 en 49" 3|5, arena.

GOLPETE, J. Ibarra, y PULIDO C. Domínguez, 800 en 48" 3|5, césped. El segundo dió dos cuerpos y dominó por medio.

GALARDON, E. Martucci, 800 op. arena, en 49" 4|5.

DON FERNANDO, R. Royo, 800 en 49" 3|5, césped.

TATA VIEJO, C. Zingoni, y TAMAROA, F. Quinteros, 700 op. en 41", césped. Mejor el primero.

AVALON, H. Padula, 700 auxiliar de La Plata, en 43".

MI SOBRINO, J. López, 800 en 48" 4|5 césped.

FUNDADOR, peón, 800 H. A., en 49".

SECADOR, R. Rodríguez, 800 H. A., en 49".

TERCERA CARRERA

BULGARA, L. Martínez, 600 op. en 36" 2|5, arena.

GAITA ONDA, L. Canú, 600 en 35" 3|5 césped.

QUERENCIA, A. Díaz, 600 en 35" 4|5, césped.

SERENADE, R. Marrone, 700 de codo, H. A., en 41" 2|5.

ESTRELLERA, E. Antúnez, 600 en 35" 3|5, césped.

CAYENNE, J. Martínez, 600 opuesto, H. A., en 36".

PREDICAMENT, A. Bartalotti, 600 auxiliar, H. A., en 37", el jueves.

OLD FASHION, J. Luján, LAVINIA, O. Pellegrino, y EASY MONEY, E. Pellegrino, 600 en 35" 2|5 juntos del opuesto, césped.

VERDINA, R. Ciaffardini, y NEGRETE, H. de la Torre, 600 H. A. de recta, en 36".

CUARTA CARRERA

GAY DEVIL, S. di Tomaso, 500 en 29" 4|5, arena.

NEGRETE, H. de la Torre, y VERDINA, R. Ciaffardini, 600 de recta, H. A. en 36".

RAO, R. Marrone y LA CROISETTE, V. Valilla, 500 del opuesto, H. A. en 29" (viento de frente). ¡Bueno!

WHIST, J. Villegas y BILLETUDO, R. Ciaffardini, 700 del opuesto, H. A. en 42".

EIRELA, R. Martín y ELITE, E. Callejas, 600 del opuesto en 34" 4|5; dió un cuerpo e igualó bien. Eirela, césped. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

MISIA, O. Baratucci y ELLA, H. Ponzi, 800 en 47" 2|5, césped; la primera dió dos cuerpos y dominó. ¡Bueno!

PALIZA, R. Quinteros, 700 del opuesto, arena, en 42", cómoda.

CIUDADANA, F. M. Ortiz, 700, La Plata, en 43" 2|5, jueves.

RENCOROSA, J. Villegas, y WEST, J. Caruzo, y EASTBURY, J. Hidalgo, 800, H. A., en 48" ½. WEST y EASTBURY completaron 1.000 en 1' 1|5.

AMBIGUA, J. Artigas, 700 del opuesto en 40" 3|5, césped. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

MIMOS, M. Montero, 1.000 del opuesto, arena, en 1' 4", cómodo.

SELVATAN, A. Bianchimano, 800 en 48" 4|5, césped.

SEPTIMA CARRERA

PATRIARCA, Ruiz Díaz, y ROYAL ROVER, Sobral, 800, La Plata, en 48" y 3|5; jueves.

HOMBRE, R. Pena, 800 op. en 47" 3|5 césped. ¡Bueno!

BRAZUELO, V. Fernández, 700 op. en 42' arena.

FOXAJAX, R. Ciaffardini, y SALPICADA, H. de la Torre, 800 H. A. en 48" 2|5.

FOYNES, C. Periale, 800, arena, en 49" cómodo.

TIRAFONDO, F. Echagüe, 800 La Plata en 49" 2|5.

LIMASOL, O. Dorado, y FANDANGO, Spizzirri, 800, H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!

BRANCINEA, J. Villegas, e INSOMNIO, L. Boggiano, 800 H. A. en 48" 3|5.

ALBO, R. Ciaffardini, y ALTRUISTA, de la Torre, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!

PAJARO, M. Montero, 800 arena en

(CONTINUA EN LA PAGINA 98)

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

SEIS MINUTOS CON ALEJANDRO LHUILLIER

NOS recibe en su coqueta residencia platense y se muestra en una expresión llena de corrección y simpatía. Deja traslucir una clara inteligencia natural y se trasunta en la propiedad y alcance de sus juicios una cultura superior al nivel que se observa en su profesión. Se inicia como jockey aprendiz en el año 1912, cuando aún no había cumplido los 15 años, y dirigiendo al caballo Saladero, llega 3º. Ese mismo año se adjudica su primera victoria por intermedio de Easling. De inmediato pone en evidencia su indiscutida capacidad y ocupa un cetro privilegiado en los principales hipódromos del país. En 1942 Banderín, al ganar el Gran Premio Nacional, le brinda la mayor satisfacción de su vida profesional; luego se desempeña como monta oficial de las principales caballerizas del país, dirigiendo a animales de la talla de Nigromante, Niña Bruja y otros. Alterna su profesión de jockey con la de cuidador, logrando en ese aspecto más de 400 triunfos. En 1950, a treinta y ocho años de labor, alcanzó alrededor de 2.000 victorias como jockey, ocupando los lugares más destacados de su profesión.

EL POTRILLO FANTASMA

La próxima semana se descorrerá el velo sobre esta incógnita. Por ahora les diré que es propio hermano de un caballo que escoltó a Loquesco en el Ramírez de La Plata. Esta semana, con el jockey de costumbre (62 ks.) empleó 48" los 800.

¿Sabía usted que...

...en el hipódromo de La Plata se pensó hacer carreras nocturnas, preparándose la instalación y haciéndose pruebas de prácticas en varias oportunidades, pero luego no se llevó a cabo el proyecto, debido a inconvenientes de carácter técnico?

PERFORMANCES DE ORO

Abbatage, por Conmutier en A. S. Reine, el 17 de octubre de 1942 ganó el Primer Gran Premio J. Club de la Provincia, derrotando de uno a otro extremo a Gosse en el tiempo récord de 2'1" para los 2.000 metros, empleando los siguientes parciales: Primeros 600 metros, 35" 4/5; 1.000 en 59" 1/5; 1.300 en 1' 16" 3/5; 1.600 en 1' 34"; 1.800 en 1' 48"; los últimos 1.000 en 1' 4/5, y 200 en 13". Bernardino Marcos fué su jinete.

LA FIJA EN CLAVE

Luego de haber perdido una carrera injusta con Mi Pampa, les recomendaré esta semana, para que se desquiten, a: Su autor es Dante y ella es divina.

REDOBLONA FAMILIAR

Empavesada es una fija y tiene un sobrino en la octava que es difícil que le ganen. Cuidado, a no confundir parentescos.

VULGARISMOS HIPICOS: "NO TENIA MAS CABALLO"

Una vez que los competidores ingresaban al pesaje, asomaba a la recta, por el codo de los 300, un jockey a pie. El público, con extrañeza miró el caso y continuó con las expresiones de costumbre. El piloto, sin inquietarse, se presentó al cuarto de los jockeys, hasta que los comisarios requirieron su presencia para que explicara el caso, originándose el siguiente diálogo:

—¿A qué se debe esa actitud?

—Muy sencillo, señor: tuve que regresar a pie porque en los mil "NO TENIA MAS CABALLO".


DONNA MARTELL
(De Universal)

PEBETAS de PBT



MARGARITA FERREYRO
Reina de la Industria Maderera.

IRM
Rein Gre

PEBETAS de PBT


MARGARITA FERREYRO
Reina de la Industria Maderera.

IRMA ROY
Reina Gremial de Actores.

AIDA VILLAFAÑE
Reina del Gremio Gráfico.


IRMA ROY
...ina Gremial de Actores.
AIDA VILLAFAÑE
Reina del Gremio Gráfico.

MISS GRILLO

Ganadora del Gran
Premio Nacional 1945

Cayó en la Arena de sus Triunfos



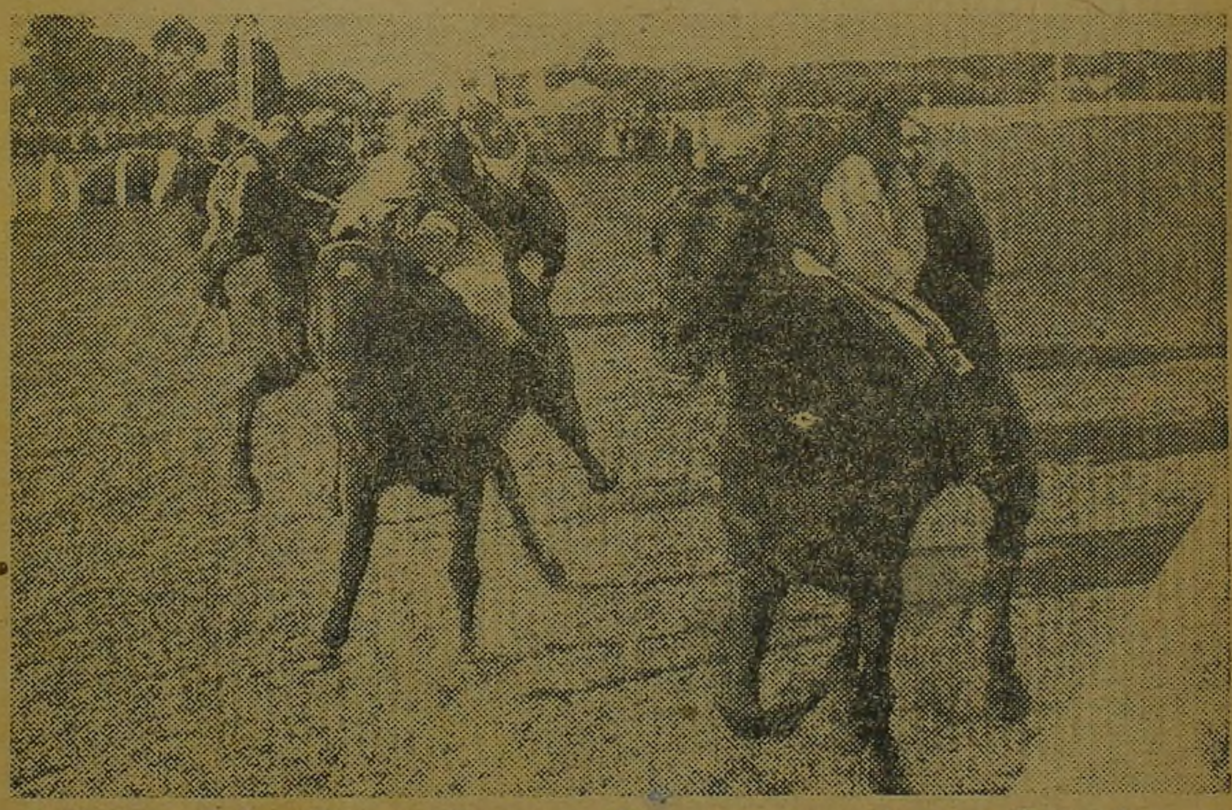
SE fué Raúl. Así a secas, porque todos los que lo conocimos supimos de su afecto fraternal, de su condición de gran muchacho, que siempre tenía a flor de labios una sonrisa, una frase amable o el gesto generoso para el amigo caído.

En la misma arena de Palermo, donde consagrara su muñeca de maestro en aquel memorable Nacional de Miss Grillo, cayó Reca para no levantarse más. Allí frente mismo al starting-gate de los 2.800 metros, testigo mudo de otro accidente fatal que le costara la vida a aquella brillante esperanza que era Felipito Núñez.

Se fué Raúl, en un accidente trágico, tan trágico que llegó hasta las fibras más íntimas del pueblo, que sintió en carne propia la desgracia de un muchachito humilde, caído en plena labor, vistiendo sencillas ropas de trabajo. Emoción de humildes, de madres, de hermanos, de amigos, de novias. De todas las novias que vertieron una lágrima sincera ante el destino tronchado de ese muchacho joven, lleno de vida, que tenía puesta toda su fe y su esperanza en el futuro hogar.

Así te sintieron todos, Raúl, y así te seguirán sintiendo, sincera y hondamente, porque habías sabido conquistar afectos verdaderos con tu condición de muchacho humilde, de buen hijo y de mejor amigo.

Que las tribunas en ese minuto de silencio que guardarán como homenaje sentido a tu memoria, en una tarde de carreras, luminosa como muchas donde aplaudieron tu pericia de maestro, sean la más fiel expresión del público sentir; y que lleguen hasta allí, hasta tu última morada, los ecos silenciosos del hondo sentimiento que causara tu trágica e inesperada desaparición.



Raúl Recavarren, piloto en Singapur, define a su favor frente a Trenzador con Legui. Fué su última victoria.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO ARGENTINO



AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Domingo 19 de marzo — **Reunión Nº 17**

1ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez, h.	1 Salpicada	3|56	T. Druid	Salomónica	1 no correrá
S. Fuentes	2 Lakarre	3|55	P. l'E'que	Bidasoa	2 I. Leguisamo
A. L. Salvati	3 R. Mora	3 52½	Ptolemy	Primrose	3 E. Caballero
J. de la Cruz	4 Snow	3.52	Sno'fall.	Liana	4 J. Luján
H. B. Cornell	5 Kurda	4|51	Killar'y.	F. de Copas	5 De la Torre
R. Godoy	6 Remoda	4|48½	Requeté	De Moda	6 M. Montero

CHAQUETILLA

1 n. mgs. vs. br. n. y g. c.
2 verde, gorra negra
3 y g. m. cost. vde. nilo
4 pl. bda. y gorra colorada
5 oro v. faja y g. turq.
6 bl. y n. r. h. g. nar.

2ª CARRERA — PREMIO PELUQUERO — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 Colegiala	2|55	Petrarca	Copera	1 O. Matteucci
D. Torterolo	2 Bahranell	2|55	Bahram	T. Nell	2 J. Ortiz
J. Rodríguez	3 Pagoda	2|55	Ramazón	Papirelle	3. J. Sberna
J. M. Pérez	4 Marfilina	2|55	Snob	Afficheuse	4 R. Quinteros
T. B. Míguez	5 Yacorá	2|55	Filón	Yoyo Girl	5 I. Leguisamo
J. J. León	6 Bochin'a.	2|55	F. Sail	Balbuca	6 E. Sauro
A. Tedeschi	7 Eplend'a.	2|55	Brochazo	Etica II	7 no correrá
A. Blanco	8 Po'pone'tte	2 55	B. Out	Tangente	8 T. Albertini
I. Lora	9 Cobrija	2|55	Cobre	Tortija	9 J. Mernies

CHAQUETILLA

1 bl. mgs. y g. colorada
2 bl. mgs. y g. marrón
3 ngra. herr. y g. colorada
4 mandar. mgs. y g. pl.
5 y g. naranja. hob. ngs.
6 gr. g. negra, borla oro
7 v. nilo, bda. y g. azul
8 oro v. y v. r. v. g. a c.
9 col. mgs. nar. br. y g. b.

3ª CARRERA — PREMIO QUIBU — A las 14.55

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. A. Ferro	1 Comanche	3|57	F. World	Cavadora	1 R. Quinteros
P. González	2 Lectivo	3|54	C. Diablo	Lechucita	2 no correrá
A. Alvarez	3 Linajudo	3|54	Mandisoví	Princesa	3 R. Ciafardini
J. E. Francou	4 D. d' Glo'a	4|54	B. Vivant	Santa Inés	4 I. Leguisamo
J. J. León	5 Acacio	3|54	Adalid	Malapata	5 J. Villegas
A. Blanco	6 Triunv'to.	3|54	Tónico	Escarapela	6 T. Albertini

CHAQUETILLA

1 bl. y viol. r. v. g. bl.
2 cer. y n. a r. ob. g. oro
3 gr. cllo. pñ. alm. g. v. n.
4 y g. oro, faja colorada
5 colorada, gorra lila
6 oro v. y v. a r. v. g. c.

4ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE — A las 15.35

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Fuentes	1 Mi Careme	5|57	P. l'E'que.	Máscara	1 A. A. D'guez
S. Fuentes	2 Lakarre	3|53	P. l'E'que.	Bidasoa	2 no correrá
A. F. Aráuz	3 Señalada	4|54	Gules'	La Seña	3 J. López
S. B. Flores	4 Píldora	4|54	Snowfall	Tentatrice	4 R. Quinteros
M. Alvarez, h.	5 Salpicada	3|53	The Druid	Salo'nica.	5 no correrá
J. de la Cruz	6 Snow	3|50	Snowfall	Liana	6 no correrá

CHAQUETILLA

1 bl. mgs. viol. g. a c.
2 verde, gorra negra
3 bl. bda. y g. colorada
4 v. lun. viol. g. a cascos
5 nar. mgs. br. nar. g. a c.
6 pl., bda. y g. colorada

5ª CARRERA — PREMIO AMERICA — A las 16.15

(Clásico) Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premio: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez. h	**1 Altruista**	5	59½	Sind	R. Dream	1 De la Torre
M. Carelli	**2 Baturro**	4	59½	T. Druid	Bayuca	2 I. Leguisamo
A. Blanco	**3 Triunv'o.**	3	55½	Tónico	Escarapela	3 no correrá

CHAQUETILLA

1 nar. mgs. vs. br. n. g. c. 2 viol. mgs y g. mandar. 3 oro v. y v. a r. g. a.

6ª CARRERA — PREMIO RESPINGO — A las 17

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Aparicio	**1 Centavo**	2	55	Pinturero	Aimena	1 J. Batista
A. Tedeschi	**2 P. Caporal**	2	55	Milón	Guetaria	2 J. Villegas.
C. A. Caimi	**3 Pensativo**	2	55	The Druid	P'pra.	3 J. Ibarra
L. A. Ferro	**4 Barbero**	2	55	Epatant	C. Perlas	4 I. Leguisamo
J. M. Tello	**5 Milano**	2	55	Michel	Dilema	5 J. Corté
M. Nievas	**6 Periód'o.**	2	55	Piquet	Zaida	6 A. Dom'guez
F. Barroso	**7 Malalo**	2	55	Waterbird	Malala	7 F. Quinteros
J. M. Pérez	**8 D. Aurelio**	2	55	Strand	Furinesa	8 R. Rodriguez

CHAQUETILLA

1 vde. mgs. y g. azul
2 vde. nilo. bda. y g. az.
3 n. bda. bl. g. colorada
4 viol. mgs. a lts. bl. g a.
5 y g. rosa. faja gran.
6 mand. mgs. a r. v. g. r.
7 m. mgs. a lts. al. y g. a.
8 man. mgs. y g. plomo

7ª CARRERA — PREMIO BANDERIN — A las 17.45

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Lema	**1 Parsley**	3	56	Umballa	Ildara	1 R. Quinteros
M. Lema	**2 Infante**	3	56	Gay Boy	Muñeira	2 no correrá
A. C. Casalini	**3 Molotov**	3	56	Diadoque	Fornarina	3 no correrá
L. P. Menini	**4 Buc**	3	56	Badrud'n.	Hellebore	4 O. Pellegrino
V. Peloroso	**5 Disfraz**	3	56	Cute Eyes	M. Colo'bine	5 R. Rodriguez
S. Fuentes	**6 E. Rock**	3	56	B. Empire	P. Dream	6 I. Leguisamo
M. Alvarez. h.	**7 Solemne**	3	56	Partab	La Cal'dria.	7 De la Torre
A. L. Salvati	**8 Nítido**	3	56	B. Out	Nítida	8 E. Antúnez
W. Borgo'vo	**9 B'deguz.**	3	56	Foxglove	Chassagne	9 J. Villegas
F. Villafañe	**10 Amorío**	3	56	Adalid	Maja Mía	10 V. Lapellegr.
P. Quinteros	**11 Pencaro**	4	56	Pend'iero.	Carlotana	11 F. Quinteros
G. Vichera	**12 Decano**	3	56	Piquet	Sunlight	12 L. Martínez
N. Beraz'gui	**13 Willigt'n.**	3	56	Mandisoví	W. Ford	13 J. Caballero
A. Ferrari	**14 Dominó**	4	56	Biguá	Ranquel'a.	14 F. Delieutraz

CHAQUETILLA

1 gr. cts. az. eléc g. a c.
2 id. id.
3 y g. vde. bda. blanca
4 lila y gr. a c. g. lila
5 bl. y rosa a c. g. lila
6 rosa, f. mgs. y g. azul
7 bl. mgs. n. g. c. bl. y vd.
8 bl. y n. mgs. bis. g. n.
9 bl. y vde. a c. g. col
10 m. mgs. a rr. v. g. a. elé.
11 az. y n. a r. ver. g. a c.
12 marr. mgs. t. g. granate
13 rosa. gorra azul eléc.
14 blanca, bda. y gorra oro

8ª CARRERA — PREMIO SALLIQUELO — A las 18.30

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rod'guez.	**1 C'pinche.**	5	57	Fox Cub	Car'encita.	1 R. Quinteros
A. M. Liceri	**2 Zarauz**	5	55	P. l'E'que.	Zeta	2 no correrá
C. Martínez	**3 Curruh'a.**	5	52	Encarte	E. Dell	3 no correrá
E. Labrador	**4 Maneado**	3	51	Hurgón	M. Intenc'a.	4 J. Artigas
A. L. Salvati	**5 El Retiro**	4	50	Baffin	Acacia	5 O. Matteucci
M. Varela	**6 Eastbury**	3	46	Munar	Amadora	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 ras. mgs. bis. g. verde
2 blanca, g. naranja
3 oro v. br. y g. cereza
4 bl. c. p. g. a c. g. y oro
5 esc. col. c. p. y g. azul
6 y g. m. mgs. bls. r. v. a.

Comentarios de Palermo

Otra más para Baturro

EL primer clásico América, prueba básica del programa que se desarrollará en Palermo, aparece desprovista de todo interés, dada la superioridad de Baturro frente a Altruista, que será su único oponente. Los encuentros comunes que componen el mencionado programa, son en su mayoría interesantes.



Primera Carrera — 1.600 Metros

Candidata: LAKARRE, que reprisa muy bien entrenada.
Enemigas: SALPICADA, por sus actuaciones en conjunto, y ROSA MORA por su triunfo sobre Señalada.

Segunda Carrera — 1.000 Metros

Candidata: BAHRANELL, que tuvo un excelnte desempeño en el premio Carlos Casares.
Enemigas: YACORA, que perdió el Damiani porque fué mal dirigida, y COLEGIALA, que tiene 1'1" 3|5 y 36" 2|5 de frente al viento.

Tercera Carrera — 1.600 Metros

Candidato: TRIUNVIRATO, por su victoria frente a Moulin Rouge en 1' 37" 4|5, pista pesada, y su pasada de 1'39" 4|5.
Enemigos: ACACIO, que no corre desde que le ganó a M. Rouge, y COMANCHE, que hace la rentrée muy bien preparado.



2ª (4) MARFILINA.

La han estado reservando especialmente para debutar ganando. Tiene 1'1" en la arena con alto peso, dominando al galope a Don Amelio.

6ª (1) CENTAVO

Es un colorado de Aparicio que en privado corre sin cuento. Tiene 1'1" 4|5, 49" y otros ejercicios convidadores.

7ª (9) BENDEGUZ

Cuando llegó 4º de Sensitivo, anduvo por el suelo. Para esta carrera tiene la mejor corrida, 2'43" escasos con 13" de final.

Pronósticos de PBT

PALERMO

1ª LAKARRE — Rosa Mora
2ª BAHRANELL — Yacorá
3ª TRIUNVIRATO — Acacio
4ª PILDORA — Mi Careme
5ª BATURRO — Altruista
6ª PETIT CAPORAL -- Barbero
7ª BUC — Nítido
8ª MANEADO — Compinche

Cuarta Carrera — 2.000 Metros

Candidata: PILDORA, por su 2º de KALMAZUL en San Isidro, y por la buena preparación que luce.
Enemigas: MI CAREME, que hace la rentrée con 2' 9" de corrida, y SEÑALADA, por sus buenas performances.

Quinta Carrera — 1.600 Metros

Candidato: BATURRO, que corre mucho y no puede perder.
Enemigo: ALTRUISTA, que no actúa desde que ganó con 61 kilos en pista pesada.

Sexta Carrera — 1.000 Metros

Candidato: PETIT CAPORAL, porque debuta con ensayos sobresalientes. Tiene 1'1" y 47" 1|5.
Enemigos: BARBERO, que se inicia muy bien puesto, y CENTAVO, que en todos sus ensayos impresiona bien.

Séptima Carrera — 2.500 Metros

Candidato: BUC, por su segundo de Coriolan, corrido en forma precipitada.
Enemigos: NITIDO, que anda como para ser una fija; SOLEMNE, que fué 4º de Coriolan con muchos tropiezos, y EDEN ROCK, que está muy bien preparado.

Octava Carrera — 3.000 Metros

Candidato: MANEADO, por el éxito con que viene actuando.
Enemigos: COMPINCHE, por su fácil victoria en pista pesada, y EL RETIRO que pasa por un gran momento.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: LAKARRE, 2'9" 2|5; MARFILINA, 1'1"; BAHRANELL, 35"; COMANCHE, 1'40" 4|5 y 47" 3|5; TRIUNVIRATO, 1'39" 4|5; BATURRO, 1'39" 4|5; CENTAVO, 1'1" 4|5; PETIT CAPORAL, 1' 4|5; NITIDO, 1'1"; BENDEGUZ, 2'42" 4|5, y COMPINCHE, 1'14" 3|5.

Primera carrera — 1.600 metros

LAKARRE, I. Leguisamo, fué dominada por un cuerpo por MI CAREME, J. Villegas, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5. El martes, apareadas, 800 H. A. en 50" 2|5.

REMODA, J. Sberna, y GRAND GARCON, H. Ponzi, 1.400 a palos falsos en el césped en 1'31" 2|5, dominando REMODA. Anterior, 800 suave arena en 51" 3|5.

Segunda carrera — 1.000 metros

COLEGIALA, peón, 600 suave H. A en 38" 3|5. El lunes, con L. Canú, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5, con buen final. (Bueno.)

BAHRANELL, M. di Biase, 700 de codo H. A. en 42" 1|5. El martes, apareada a SERENADE, 600 opuesto H. A en 35".

MARFILINA, R. Quinteros, 1.000 arena húmeda S. I. en 1'3"; últimos 700 con BURELA, E. Santana, en 43". Otra apareada a SOCAIRE, 500 césped en 30". El lunes, con R. Medina, dominó fácil a DON AURELIO, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'1". (Bueno.).

BOCHINCHERA, F. Quinteros, dominó por varios cuerpos a ALMUCHA, peón, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5

ESPLENDOROSA, J. Villegas, fué dominada por BARDACH, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Anterior, apareada a BELLE DE JOUR, 500 césped de correr en 28" 4|5. (Bueno.)

POMPONET, T. Albertini, y SINFIN, J. Hidalgo, 700 de recta H. A. en 43" y 4|5. Anterior, apareada a FLORENTIN, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Otra con T. Albertini, 1.000 de recta H. A en 1'2" 2|5. El martes, apareada a FLORENTIN, 500 H. A. en 30".

COBRIZA, J. Canizo, y SERAS MIA, J. Mernies, 600 suave H. A. en 38" 3|5. Otra con J. Mernies, 1.000 de recta H. A. en 1'5" 2|5, suave.

Tercera carrera — 1.600 metros

COMANCHE, R. Recavarren, 1.600 H A. en 1'40" 4|5, con 12" 4|5 de final. (Bueno.). El martes, 800 H. A. en 47" y 3|5. (Bueno.)

LECTIVO, J. Camaño, 1.600 auxiliar La Plata en 1'41" 3|5; últimos 1.000 con LORETO, J. Arismendi, en 1'3" 3|5.

LINAJUDO, J. Lavia, 800 suave H. A. en 50" 4|5. El martes, con I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5.

ACACIO, peón, 800 suave H. A. en 53" 4|5. Otra apareado a BAMBOLLERA, 800 H. A. en 49". El martes, con J. Villegas, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5.

DIA DE GLORIA, P. Lofiego, 800 H. A. en 48" 3|5. El martes, 1.000 H. A. de codo en 1'1". (Bueno.)

TRIUNVIRATO, E. Catalano, dió 3 cuerpos y dominó por varios a FUNDADOR, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'39" 4|5; últimos 1.000 con KUBELIK, V. Lapellegrina, en 1'1" con 12" de final. (Muy bueno.). El martes, con T. Albertini, 800 H. A. en 48" 2|5.

Cuarta carrera — 2.000 metros

MI CAREME, J. Villegas, dominó por un cuerpo a LAKARRE, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5. El martes, apareadas, 800 H. A. en 50" 2|5.

LAKARRE, I. Leguisamo, fué dominada por un cuerpo por MI CAREME, J. Villegas, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5. El martes, apareadas, 800 H. A. en 50" 2|5.

PILDORA, H. Salvador, 2.000 suave arena S. I. en 2'12" 3|5.

Quinta carrera — 1.600 metros

ALTRUISTA, H. de la Torre, dió 2 cuerpos e igualó a GAUCHO LINDO, R. Ciafardini, 1.800 H. A. en 1'55' 3|5 con 12" 3|5 de final. (Bueno.) El martes, apareados, 800 cómodos H. A. en 51" 2|5.

BATURRO, J. Ausbruch, 1.600 H. A. en 1'39" 4|5; últimos 1.000 con NEGRETE, H. de la Torre, en 1' 2|5 con 12" 4|5 de final. (Muy bueno.) Anterior, 800 de recta H. A. en 48" con 12" de final. El martes, con I. Leguisamo, 800 a voluntad H. A. en 50" 4|5.

TRIUNVIRATO, E. Catalano, dió 3 cuerpos y dominó por varios a FUNDADOR, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'39" 4|5; últimos 1.000 con KUBELIK, V. Lapellegrina, en 1'1" con 12" de final. (Muy bueno.) Anterior, apareado a KUBELIK, 800 H. A. en 48" 2|5. El martes, con T. Albertini, 800 H. A. en 48" 4|5.

Sexta carrera — 1.000 metros

CENTAVO, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Anterior, 1.000 de recta H. A. en 1'1". (Bueno.) El martes, 800 de recta H. A. en 49". (Bueno.)

PETIT CAPORAL, J. Villegas, y HOLD UP, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. (Bueno.) Anterior, dominó a QUETRAL, 1.000 césped de correr en 1'1" 2|5. Otra apareados, 800 de recta H. A. en 47" 1|5. (Bueno.)

PENSATIVO, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5, primeros 800 con SOLAPETTE, J. López, en 49", y últimos 700 con una compañera, R. Medina, en

48". Anterior, fué dominado por HUALCO y QUERELLANTE, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.
BARBERO, R. Recavarren, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 con MILLAYKEN, J. Hidalgo, en 48" y 3|5. (Bueno.) Anterior, apareado a un compañero, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. El martes, apareado a OLD MEADOW, 600 de metros recta H. A en 36" 3|5.
MILANO, J. Corté, 1.000 suave La Plata en 1'5" 4|5.
DON AURELIO, R. Royo, fué dominado por varios cuerpos por PERIODICO, A. Ardaiz, 1.000 arena S. I. en 1'2". El lunes, con R. Royo, fué dominado fácil por MARFILINA, R. Medina, 1.000 arena S. I. en 1'1".



Séptima carrera — 2.500 metros

PARSLEY, H. Salvador, 1.600 césped en 1'41" 3|5.
INFANTE, H. Salvador, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'51" 3|5.
MOLOTOV, C. Herzog, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5.
DISFRAZ, R. Rodríguez, 2.500 arena S. I. en 2'44" 4|5. El martes, 1.000 del opuesto, arena, en 1'4" 2|5.
EDEN ROCK, I. Leguisamo, y MI CAREME, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 48" 2|5. El martes, con I. Leguisamo, 2.500 de floreo H. A. en 2'45" 2|5.
NITIDO, E. Antúnez, 2.500 H. A. en 2'46"; últimos 800 con EDEN, E. Caballero, en 52" 3|5, cómodos. Anterior, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. El martes dominó bien a POLIGRILLO, 1.000 H. A. en 1'1". (Bueno.)
BENDEGUZ, J. Villegas, 2.500 H. A. en 2'42" 4|5 con 13" de final. (Bueno.) Anterior, 1.000 H. A. en 1'1'4|5. El martes, 800 H. A. en 51".
PENCARO, O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'16"; últimos 700 con BEMBEX, F. Quinteros, en 42" 4|5 juntos.



DECANO, L. Martínez, 2.500 arena S. I. en 2'47"; últimos 1.600 fué dominado por ZHUKOV, J. Contreras, y EMBROLLO, O. Nardi, en 1'45" 2|5. El martes, apareado a GRAND GARCON, 800 suave arena en 51" 2|5.
WILLINGTON, J. Caballero, 2.500 arena S. I. en 2'43" 4|5. Anterior, dominó a PLAFON, 1.000 arena en 1'3". El martes dió 3 cuerpos y no descontó a COTILLON e ISLOTE, 800 arena en 49" 4|5.
DOMINO, F. Delieutraz, 1.000 H. A. en 1'2"; últimos 800 con GAY FIGHTER, A. Bartalotti, en 49".
AMORIO, V. Lapellegrina, 2.500 H. A. en 2'45" de floreo.

Octava carrera — 3.000 metros

CURRUHUINCA, O. Mateucci, 2.000 arena S. I. en 2'9" 2|5. El martes, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.
ZARAUZ, I. Lezcano, 1.200 H. A. en 1'16" 2|5.
EASTBURY, A. A. Domínguez, 2.500 H. A. en 2'43" 4|5; últimos 1.400 con WEST (fácil), J. Hidalgo, en 1'33".
COMPINCHE, R. B. Quinteros, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. El martes, 800 opuesto arena de 2ª vuelta en 48" 4|5.

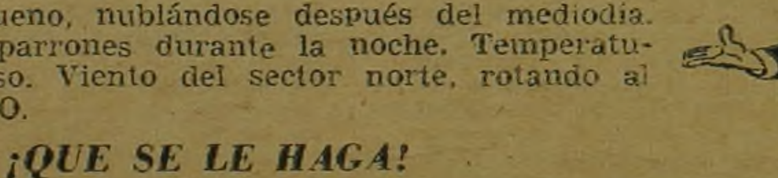
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado: Bueno, nublándose algo después del mediodía. Temperatura en descenso. Viento suave del S. O.

Domingo: Bueno, nublándose después del mediodía. Inestable. Chaparrones durante la noche. Temperatura en descenso. Viento del sector norte, rotando al sector S.O. a O.





¡QUE SE LE HAGA!

Aprontes finales para Palermo

Lo mejor fué: SALPICADA, 48" 2|5; MARFILINA, 35" 3|5; COMANCHE, 48" 4|5, muy bien; PILDORA, 1' 14" 4|5; BATURRO, 47", llegando en 11" 1|5; BARBERO, 35" 2|5, muy fácil; WILLINGTON, 1' 4|5 y EATSBURY, 1' 1|5, en un gran cotejo con WEST y RENCOROSA.

PRIMERA CARRERA

SALPICADA, H. de la Torre, FOXAJAX, Ciaffardini, 800, H. A., en 48" 2|5.
LAKARRE, Leguisamo, 800, H. A., en 49".
ROSA MORA, peón, 800 H. A., en 49" 2|5.
KURDA, J. C. González, 700 auxiliar La Plata, en 43"- 2|5.
REMODA, A. Cassaigne, 800, del opuesto, en 49" 2|5, arena.

SEGUNDA CARRERA

COLEGIALA, Matteucci, RAMSAY, Catalano, 600, recta, H. A. en 36" 2|5.
BAHRANELL, J. Ortiz, 600 op H. A. en 37".
COBRIZA, peón, 500, cómoda, H. A.
MARFILINA, R. Quinteros y DON AURELIO, R. Rodríguez, 600, H A en 35" 3|5, de los 800 a los 200 de recta.
YACORA, Legui y EROS, Donnerume, 600, H. A., en 36" recta.
BOCHINCHERA, A. A. Domínguez y BAMBOLLERA, J. Caruzo, 600, H. A., 35" 1|5 de recta. ¡Bueno!
POMPONETTE, D. Gladias y FLORENTIN, T. A. Albertini, 600 de recta, H A., en 36" 2|5.

TERCERA CARRERA

COMANCHE, L. Boggino, 800, H. A., 48" 4|5, cómodo; muy bueno.
LINAJUDO, R. Ciaffardini, y PULPEJA, E. Mernies, 800 H. A. en 48" 1|5.
DIA DE GLORIA, P Lofiego, 800 op H. A. en 49".
ACACIO, J. Villegas y BAHARI, Legui, 800, H. A., en 48" 4|5.
TRIUNVIRATO, T Albertini, 800, H. A en 50"; muy cómodo.

CUARTA CARRERA

MI CAREME, A. A. Domínguez, y EDEN ROCK, Leguisamo, 1000 H. A. en 1'1" 3|5. Fácil Eden Rock.
SEÑALADA, peón, 800 H. A en 50".
PILDORA, R. Quinteros, 1200 arena opuesto en 1'14" 4|5.
SALPICADA, H. de la Torre, y FOXAJAX, Ciaffardini, 800 H. A., en 48" 2|5.
LAKARRE, Leguisamo, 800 H. A., en 49".

QUINTA CARRERA

ALTRUISTA, H. de la Torre, y ALBO, Ciaffardini, 800 H. A. en 47" 3|5.
BATURRO, Leguisamo, 800 H. A. en 47", apareado a CORIOLAN, Ciaffardini, BATURRO dió tres cuerpos y dominó por tres, 200 finales en 11"1|5. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

CENTAVO, J. Batista, 600 H. A. en 35" 3|5. de recta.
PETIT CAPORAL, peón, 500 aux. H. A., en 30" 3|5.
PENSATIVO, J. Sberna, dió 3 cuerpos a KATIE, C. Domínguez, e igualó, 600 arena, en 36".
BARBERO Leguisamo, y SANGUINEA, M. Vidal, 600 de recta H. A., en 35" 2|5. Fácil Barbero.
MILANO, J. Corté, fué dominado por CORCHETERO, Etchegaray, 600 en La Plata, en 35" 2|5.
PERIODICO, A. Ardaiz, 600 arena en 36".
MALALO, F. Quinteros, 600 opuesto, arena, en 36" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

PARSLEY, H. Salvador, partida y atropellada en la arena.
INFANTE, H. Salvador, 800 césped en 49".

BUC, O. Pellegrino, 1.000 op. arena, en 1' 5", a voluntad.
DISFRAZ, R. Rodríguez, 1.000 arena, en 1' 3" 1|5.
EDEN ROCK, Leguisamo y MI CAREME, A. A. Domínguez, 1.00, H. A., en 1' 1" 3|5, fácil Eden Rocck.
SOLEMNE, H. de la Torre y GAUCHO LINDO, R. Quinteros, 800, H. A., en 47" 4|5, fácil Gaucho Lindo.
NITIDO, E. Antúnez y EL RETIRO, peón, 1.000, H. A. en 1' 2"..
BENDEGUZ, J. Villegas, 800, H. A., en 48" 1|2.
PENCARO, F. Quinteros, 1.000 opuesto, arena, en 1' 3" 3|5.
DECANO, R. Martínez y AFORTUNADO, A. Montero, 800 opuesto, arena, en 49" 3|5.
WILLINGTON, J. Caballero, 1.000 arena, en 1' 4|5; primeros 800 dió tres L. O'mos, e ISLOTE, PURITA, en 48" 2|5. ¡Bueno!
AMORIO, peón, 800, muy cómodo, H. A.

OCTAVA CARRERA

COMPINCHE, R. Quinteros, 1.000 arena, de segunda vuelta, en 1' 4|5. ¡Bueno!
ZARAUX, Boggiano y HABLA, Donnerune, 800, H. A. en 48" 3|5, fácil Habla.
MANEADO, Boggiano y CABILDO, E. Antúnez, 1.000, H. A., en 1' 1". Fácil Cabildo.
EL RETIRO, peón y NITIDO, E. Antúnez, 1.000, H. A., en 1' 2".
EASBURG, J. Hidalgo y WEST, J. Caruso, 1.000, H. A., en 1' 1|5; primeros 800 RENCOROSA, J. Villegas, en 48" y 1|2.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMER CARRERA — 1.600 METROS

LAKARRE 55 El 18 de dic. con 56 venció a Salpicada 56, por 1|2 cabeza en 1'50" 1|5. P. (p. n.)

El 1º de nov. con 53, venció a Picadura 53, por 1 1|2 cpo. en 1'37" y 4|5. P. (p. n.)

El 16 de julio con 56, 4ª de White Milk 56, a vs. cpos. en 1'31" 2|5. P. (pista normal).

ROSA MORA 56. El 12 de marzo, con 49, venció a Señalada 53, por 1|2 cabeza en 1'37" 4|5. P. (p. n.)

El 5 de febrero, con 56, 3ª de Easy Money 56, a vs. cpos. en 1'4" 4|5. P. (p. n.)

El 28 de enero, con 56, venció a Predicament 53, por vs. cpos. en 1'5" y 4|5. P. (p. n.)

KURDA 51. El 12 de marzo, con 53, venció a Animadora 54, por vs. cpos. en 1'30" 4|5. P. (p. n.)

El 4 de marzo, con 57, 2ª de Quickly 57, a v.s cpos. e n1'22" 1|5. L. P. (pista auxiliar fangosa).

El 5 de febrero, con 54, N. P. de Espade 54, a vs. cpos. en 1'2" 1|5. L. P. (p. n.).

REMODA 58 1|2. El 8 de octubre, con 50, N. P. de Pelirroja 50, a vs. cpos. en 57" 1|5. S. I. (p. h.).

Ganadora en Tucumán.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 METROS

COLEGIALA 55. Debuta.

BAHRANELL 55. El 5 de marzo, con 55, 3ª de Tamaroa 55, a 1 cpo. en 1'4" y 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

PAGODA 55 El 11 de marzo, con 55, N. P. de Potentada 55, a vs. cpos. en 1'. L. P. (p. p.).

MARFILINA 55 Debuta.

YACORA 55. El 11 de marzo, con 55, 3ª de Potentada a 1|2 cpo. en 1'. L. P. (p. p.).

BOCHINCHERA 55. Debuta.

ESPLENDOROSA 55 Debuta.

POMPONETTE 55. Debuta.

COBRIJA 55. Debuta.

TERCERA CARRERA — 1.600 METROS

COMANCHE 57. El 29 de octubre, con 57, N. P. de Inca Rosa 55, a vs. cpos. en 2'14" 2|5. L. P. (p. n.).

El 18 de septiembre, con 56, 4º de Trebolares 53, a vs. cpos en 2'38" 3|5. P. (p. h.).

El 4 de septiembre con 57, 5º de Kentucky 57, a vs. cpos., en 2'5" 1|5. P. (p. n.).

LINAJUDO 54. El 5 de marzo, con 52, 6º de Singapur 57, a vs. cpos. en 1'37" y 4|5. S. I. (p. p.)

El 10 de diciembre, con 56. venció a Fogaje 56, por 1 pescuezo, en 59" 3|5. S. I. (p. n.)

El 27 de noviembre, con 56, venció a Octavio 56, por 2 1|2 cpos en 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

DIA DE GLORIA 54. El 19 de febrero, con 56 1|2, venció a Rico Habano 57 1|2, por tres cpos., en 1'39" 1|2. P. (pista normal).

El 28 de agosto, con 55, 4º de Soler 55, a 3 cpos. en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

El 15 de agosto, con 57, 2º de Ilustre 57, a vs. cpos. en 1'37" 4|5. P. (pista normal).

ACACIO 54. El 19 de febrero, con 47, venció a Moulin Rouge 49, por 1|2 pescuezo, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

El 4 de febrero, con 55, 5º de Darwin 56, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (pista normal).

El 24 de diciembre, con 54, venció a Morning 56, por 2 cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.)

TRIUNVIRATO 54. El 25 de febrero, con 56, venció a Moulin Rouge 55, por 1|2 pescuezo, en 1'37" 4|5. P. (p. b.).

El 29 de enero, con 53, 2º de Piñón 56, a 1 1|4 de cpo. en 1'18" 2|5. L. P. (pista normal).

El 6 de enero, con 53, 4º de Singapur 56, a vs. cpos. en 1'23" 1|5. L. P. (pista normal).

CUARTA CARRERA — 2.000 METROS

MI CAREME, 57. El 18 de diciembre con 52, 3ª de Lady My 49, a 4 cuerpos en 1' 30" 1|5. (p. p. n.)

El 8 de diciembre con 52, 4ª de Crescent 54, a vs. cuerpos en 2' 15", S. I. (p. n.).

El 16 de abril con 54 ½, 3ª de Adorée 54, a varios cuerpos en 1' 36 4|5 (p. u. n.).

LAKARRE 53. (Ver performances en primera carrera.)

SEÑALADA 54. El 12 de marzo con 53, 2ª de Rosa Mora 49, a ½ cabeza en 1' 37" 1|5, (p. p. n.).

El 4 de marzo con 52, venció a Kanchaca 49 ½ por 3|4 de cuerpo en 1' 41" 3|5 (p. p. b.).

El 24 de diciembre con 49 ½, venció a Píldora 55, por una cabeza en 1' 37" (p. p. n.).

PILDORA 54. El 26 de febrero con 54, 2ª de Kalmazul 56 ½, a media cabeza en 2' 20" 2|5 S. I. .p. a. p.).

El 28 de enero con 55, venció a Salpicada 52, por un cuerpo en 1' 37" ½ (p. p. n.).

El 24 de diciembre con 55, 2ª de Señalada 49½, a 1 cabeza en 1'37" (p. p. n.).

SALPICADA 53. El 11 de marzo con 53. 2ª de Snow 48 ½, a 1 cuerpo de Cute She 50 por 3|4 de cuerpo en 1' 1' 50" S. I. (p. n.).

El 21 de febrero con 50 ½, venció a 35" ½ S. I. (p. n.).
El 12 de febrero con 48, 2ª de Lady My 56, a 1 cabeza en 1' 32" S. I. (p. p.)

QUINTA CARRERA — 1.600 METROS

ALTRUISTA 59 ½. El 25 de febrero con 61 venció a Gauchesco 55, por varios cuerpos en 1' 39" 2|5. (p. p. p.).
El 11 de febrero con 58, venció a Pordiosero 47, por 3|4 de cuerpo en 1' 36" 2|5 (p. p. n..
El 28 de febrero con 58, 2º de Scratch 50, a 1 ½ cuerpo en 1' 38" 1|5 (p. p. n.).
BATURRO 59 ½. El 31 de diciembre con 59 ½ venció a Gauchesco 54 por ½ cuerpo en 1' 36" 1|5 S. I. (p. n.).
El 27 de noviembre con 59 ½ venció a Ike 59 ½ por 1 ½ cuerpo en 1' 3" 4|5 S. I. (p. n.).
E 13 de noviembre con 59 ½ venció a Eiffel 57 ½ por 2 cuerpos en 1' 34" 4|5 S. I. (p. n.).
TRIUNVIRATO. (Ver performances de la tercera carrera.)

SEXTA CARRERA — 1.000 METROS

CENTAVO. 55. Debuta.
PETIT CAPORAL. 55 Debuta.
PENSATIVO. 55 Debuta.
BARBERO. 55. Debuta.
MILANO. 55. Debuta.
PERIODICO. 55 El 11 de marzo con 55 N. P. de Ivaro en 58" 4|5 S. I. (p. n.).
MALALO. 55. El 11 de marzo con 55. N. P. de Ivaro en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
DON AURELIO. 55. Rebuta

SEPTIMA CARRERA — 2.500 METROS

PARSLEY, 56. El 6 de enero con 54, N. P. de Gijón 56, a varios cuerpos, en 2' 5" 3|5 L. P. (p. n.).
El 17 de diciembre, con 54, 3º de la puesta Hierbal-Eastbury, a ½ cuerpo, en 1' 50" 4|5. S. I. (p. n.).
El 4 de diciembre con 56, 6º de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1' 37" 4|5. S. I. (p. n.).
BUC, 56. El 12 de marzo con 56, 2º de Coriolán 56, a 1 cuerpo, en 1' 50" 2|5. P. (p. n.).
El 30 de octubre con 56, N. P. de Quejido 56, a varios cuerpos en 1' 30" 3|5. P. (p. n.).
El 12 de octubre con 56, 3º de Copete 56, a varios cuerpos en 2' 2" ½. S. I. (p. n.).
DISFRAZ. 56. Debuta.
EDEN ROCK, 56. El 25 de febrero con 56, 2º de Sinfín 53, a 3 cuerpos en 1' 33" 2|5. P. (p. p.).
El 5 de febrero con 56, 5º de Maneado 53, a varios cuerpos, en 1' 32" P. (p. n.).
El 27 de noviembre con 56, N. P. de Cuore 56, a varios cuerpos, en 1' 11" 4|5. S. I. (p. n.).
SOLEMNE. 56. El 12 de marzo con 54, 4º de Coriolán a varios cuerpos en 1' 50" 2|5. P. (p. n.).
El 3 de diciembre con 56, 4º de Durabán 56, a 4 cuerpos en 2' 4" 3|5. P.
El 26 de noviembre, con 56, 2º de Mahoma 56, a 1 ½ cuerpo en 2' 5" 2|5. P. (p. p.).
NITIDO. 56. El 25 de febrero con 56, N. P. de Sensitivo con 56, a varios cuerpos en 1' 34". . (p. p.).
El 4 de septiembre con 56, 3º de Trebolares 56, a varios cuerpos en 2' 19" 3|5. P. (p. n.). Debutaba.
BENDEGUEZ. 56. El 25 de febrero con 56, 5º de Cuzqueño 56, a varios cuerpos en 1' 34" P. (p. p.).
El 14 de enero con 53, 5º de Cuzqueño 56, a varios cuerpos, en 1' 38" 4|5. L. P. (p. n.).
El 22 de octubre con 56, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1' 4" 2|5. P. (p. n.).
AMORIO, 56. El 26 de febrero con 56, 3º de Nosverán 56, a varios cuerpos en 2' 32" 2|5. S. I. (p. a. p.).
El 22 de enero con 56, 2º de Flamenco 56, a varios cuerpos en 1' 38", L. P. (p. n.).
El 6 de enero con 56, 3º de Gijón 56, a 3 cuerpos en 2' 5" 3|5. L. P. (p. n.).
PENCARO. 56. El 4 de marzo con 57, 2º de Mordaz 57, a 1 ½ cuerpos, en 1' 56" 2|5. P. (p. b.).
El 21 de febrero con 57, 3º de Galtiño 54, a varios cuerpos en 2' 21". S. I. (p. p.).
El 19 de febrero con 57, 4º de Jabot 57, a varios cuerpos, en 1' 40" 4|5. P. (p. n.).
DECANO, 56. El 11 de febrero con 56. N. P. de Infrarrojo 56, a varios cuerpos en 2' 18" 3|5. P. (p. n.).
El 22 de enero con 56, N. P. de Flamenco 56, a varios cuerpos, en 1' 38", L. P. (p. m.). Debutaba.
WILLINGTON, 56. El 4 de diciembre con 52, N. P. de Cairel 54, a varios cuerpos en 1' 37" 4|5. S. I. (p. n.).
El 6 de noviembre con 56, N. P. de Suspect 56, a varios cuerpos en 1' 49" 4|5. S. I. (p. n.).
El 14 de mayo con 55, 5º de Comanche 55, a varios cuerpos en 1' 26" 1|5. P. (p. n.).
DOMINO, 56. El 4 de marzo con 57, 4º de Mordaz 57, a varios cuerpos en 1' 56" 2|5. P. (p. b.).
El 21 de febrero con 53, 4º de Galtiño 54, a varios cuerpos en 2' 21". S. I. (p. n.).
El 15 de enero con 57, N. P. de Loro Mudo 57, a varios cuerpos en 1' 39" 4|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA — 3.000 METROS

COMPINCHE, 57. El 25 de febrero con 57, venció a Isleño 52 por 3 cuerpos en 2' 39" 3|5. P. (p. b.).
El 12 de febrero con 56, 3º de Maharajá 53 ½, a varios cuerpos en 2' 9" 3|5. S. I. (p. p.).
El 21 de diciembre con 58, 3º de Isleño 48, a 1 cuerpo, en 2' 30" 2|5. S. I. (p. n.).
ZARAUZ, 56. El 5 de marzo con 53, venció a Isleño 53 por ½ cuerpo en 3' 14" 1|5 S. I. (p. p.).
El 19 de febrero con 56, venció a

(Continúa en la pág. 97)

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE LA PLATA



AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

REUNION Nº 19 **DOMINGO 19 DE MARZO DE 1950**

1ª CARRERA — PREMIO ZAIDA — A las 13.45

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Torres	1 Fantástica	3	55	Alfayate	Flaviana	1 J. Gularte
F. Díaz	2 Fariña	3	56	Gringaso	Fairtoy	2 O. Corbalán
D. Pérez	3 Sugestiva	3	56	S. Patrick	Solicitada	3 H. Padula
J. Andreoni	4 Flor Azul	3	56	Chacabuco	Glicina	4 R. Amadeo
A. Vallejos	5 Wild Maid	3	56	Caporal	Wild Berry	5 H. Rodríguez
J. R. Grimaut	6 Tribu	3	56	Sauternes	Picoreta	6 A. Fuertes
J. Bordalonga	7 Ratería	3	56	L. We'bley	Royas Lass	7 A. Canay
E. L. Clerc	8 Distinguida	4	56	Rolando	Preferida	8 J. Corte
M. Billanque	9 Maclura	3	56	Millalén	Mirasierra	9 R. Pala'cino
A. Larrandart	10 Avivadora	3	56	Cintarazo	Avispita	10 dudosa
P. E. Alvarez	11 Caritana	3	56	Mannering	Caritona	11 R. González
M. Martínez	12 Pillería	3	56	S. Hassan	Pirueta	12 E. Etc'garay
J. Giménez	13 Corvina	3	56	Grifo	Pescadilla	13 A. Bia'mano

2ª CARRERA — PREMIO SALMUERA — A las 14.25

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA. 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. P. Corsiglia	1 Espade	4	57	Romerillo	Sombreada	1 O. Corbalán
T. Giovenille	2 Quirimbay	4	57	Mísero	Queñi	2 H. Castro
A. Parisi	3 Yamahuida	4	57	Médicis	Musaraña	3 O. Tezanos
J. F. Rod'guez	4 Miss Delia	4	57	Oficial	M. Tichin	4 S. Salvi
H. L. Cabral	5 Fachinera	4	57	M. Guefe	Rancherita	5 M. R. Valdés
A. Grassi	6 Maya	4	57	Parlanchín	Mahuá	6 R. Martín
V. Capparelli	7 Maybete	5	57	Commuter	Quema	7 R. Rodríguez
T. N. Fer'dez	8 Judaica	4	57	Petit Bleu	Jolie	8 X. X.
J. M. Boquin	9 Chulenga	4	54	M. Caspio	Chalequera	9 R. Ascres

3ª CARRERA — PREMIO COCLES — A las 15.5

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 18.000 en primeros puestos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	1 Really	4	57	Balcón	Ría	1 M. R. Valdes
Héctor Petit	2 Resolute	4	55	Tartakower	Rachita	2 F. Echagüe
H. L. Luraschi	3 Periquete	5	51	Requeté	Pigmeita	3 H. Palave'no
R. L. Reta	4 Valiente	3	49	Caporal	Vaina	4 B. Marcos

4ª CARRERA — PREMIO GRINGASO — A las 15.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de dos carreras. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA. 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. González	1 Lectivo	3	56	C. Diablo	Lechucita	1 R. Orduna
A. d.l. Santos	2 Quejoso	3	56	Albacea	Queilén	2 S. Vasta
M. A. García	3 Emisario	3	53	Wast	Emita	3 R. Martín
R. S. Méndez	4 Canutillo	3	53	Zamarreo	C'panilla II	4 J. Vidarte
P. E. Alvarez	5 Estribillo	3	53	Bhopal	Estrella	5 d. R. G'lez.
Anic. García	6 Compadrito	3	53	Chardon	La Chicha	6 S. Salvi
M. R. Teixeira	7 Flamenco	3	53	Gules	Flosky	7 H. Padula

5ª CARRERA — PREMIO FORTUNATO DAMIANI (bis) — A las 16.30

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premio: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1 000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Tadei	1 Aigrette	2	55	Sauternes	Azarosa	1 C. Sobral
J. M. Quin'ros	2 Airy	2	55	Saturno	Muy Mucho	2 M. Ferná'dez
Anic. García	3 Araitl	2	55	Saint Cyr	T. Folly	3 J. Babera
P. Orcajada	4 Ascua	2	55	Superí	Aclarando	4 H. Palave'no
N. González	5 Canopus	2	55	Serenísimo	Clarissima	5 L. Carreño
J. C. Rod'guez	6 Clase	2	55	Alfayate	Calera	6 M. Bergós
V. Cano	7 Comedia	2	55	Snob	Comarca	7 M. R. Valdés
E. M. Acevedo	8 Cristalina	2	55	Chulmleigh	Chaba	8 A. Lhuillier
J. Andreoni	9 Hultamia	2	55	Chacabuco	Cívica	9 R. Amadeo
C. L. Risso	10 Mari Briz	2	55	Marly	La Costanera	10 J. Gularte
A. A. Santos	11 Mi Amor	2	55	Michel	Cuatrinca	11 T. Sánchez

6ª CARRERA — PREMIO ALADINO — A las 17.15

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Pablo Díaz	1 Anima	3	56	Adalid	Miss Orsay	1 A. Lineiro
C. Rodríguez	2 Estonia	3	56	B. Empire	Devanira	2 F. M. Ortiz
F. Pistorino	3 Pomaré	3	56	P. l'Eveque	Polinesia	3 F. Echagüe
J. C. Desclós	4 Muy Buena	3	56	Buddy	Marysel	4 A. Fuertes
J. B. Villiani	5 E'pavesada	3	56	Embrujo	Hélice	5 no correrá
W. Perdomo	6 Larue	3	56	Médicis	Sanctify	6 P. F. Falcón
A. A. Penna	7 Elite	3	56	Full Sail	Especial	7 no correrá
P. E. Alvarez	8 Repostera	3	53	Relámpago	Palacra	8 J. Gularte
L. Saccone	9 Curumbá	3	53	Hardi	Suuuporá	9 L. Canú

7ª CARRERA — PREMIO TEMPLE — A las 18

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al cuarto.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. J. Aguirre	1 Trabuco	3	56	Petit Bleu	Teorema	1 J. Gularte
R. Martínez	2 Martinso	3	56	Soupcon	Martina	2 T. Barrile
F. Giménez	3 Cautiverio	3	56	Royal Boy	Marozia	3 C. Sobral
E. Fonseca	4 Bravísimo	3	56	Cholín	Malísima	4 M. R. Valdés
L. J. Salto	5 Sadir	3	56	Serenísimo	Ganancia	5 d. J. V'rte.
E. C. Boni	6 Robin	3	56	Fox Cub	Happy Lady	6 P. F. Falcón
J. Traversaro	7 Pompazo	3	56	Presagio	Pomba	7 A. Lhuillier
L. Taborda	8(Traveller	3	56	Ptolemy	Telaraña	8 dudoso
ídem	9(Asdrúbal	3	56	Fulbeauty	La Divi	9 J. R. Díaz
L. Saccone	10 Sobresale	3	56	S. Patrick	Diadelta	10 L. Canú
J. C. López	11 Pitador	3	56	Tabaco	Cáscara	11 X. X.
E. F. Arenas	12 Zafón	4	56	Bhopal	Zorrera	12 C. Zingoni
V. Quinteros	13 Leoufucó	3	56	Zorzalito	S. Verde	13 A. Canay
R. Núñez	14 Kioto	3	56	My Lord	Kenara	14 X. X.
E. Dufour	15 Impecable	3	56	Médicis	Florera	15 dudoso

8ª CARRERA — PREMIO YUYITO — A las 18.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de.................. yeguas), ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. E. Barbero	1 Micrófono	4	57	Bhopal	Miss XII	1 B. Marcos
O. J. Garrido	2 Roy. Rover	4	57	Embrujo	Royal Arph	2 C. Sobral
R. H. Kennedy	3 Damasco	4	57	Embate	Divinura	3 O. Corbalán
F. Pistorino	4 Auteuil	4	54	P. l'Eveque	Millera	4 F. Echagüe
J. C. Maldotti	5 Napole'chu	4	54	Cartel	Dos Líneas	5 P. Falcón
Isaac Núñez	6 Colorinche	4	54	Gules	Chillona	6 M. Núñez
A. Vicidomini	7 Acicalado	4	51	Cocles	Choya	7 M. R. Valdés
B. Melle	8 Hasty Lad	4	51	F. Folly	Hasty Belle	8 H. Palave'no
J. A. Ríos	9 Pelador	4	51	Carbonario	Peladora	9 R. Ascres
R. B. Casco	10 Poblador	5	51	P. Cónsul	La Palma II	10 R. Canú
A. M. Liceri	11 Le Touquet	4	51	Le Ksar	Kiss Not	11 no correrá

Comentarios de La Plata

Comedia debuta bien puesta

CON la base del segundo turno del clásico Fortunato Damiani, se realizará una interesante reunión en el hipódromo de La Plata. En el cotejo citado, aparecen con grandes probabilidades de triunfo, Comedia, a quien los cronometristas consideran imbatible, y Araiti, Clase Hultamía y Cristalina, que actuarán con buenos ejercicios.

Primera Carrera — 1.500 Metros

Candidata: TRIBU, con muchos tropiezos, fué 3ª de My Duchess y Cejita, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5 en lo pasado. Debe mejorar.
Enemigas: FLOR AZUL, por su reciente 2º a 3|4 de cuerpo de Cejita en 1'19"; PILLERIA, que escoltó a varios cuerpos a Repostera, en 1'18" 4|5, y FANTASTICA, que reprisa con buena corrida.

Segunda Carrera — 1.500 Metros

Candidata: ESPADE, después de ganar en 1'12" 1|5, fué 3ª de Mocasin en 1'19". Reprisa con 1'33" 3|5 de corrida.
Enemigas: YAMAHUIDA, que venció a Fachinera en 1'34"; FACHINERA, que después de esa carrera se impuso en 1'24" 3|5; MAYA, que fué 5ª en San Isidro y ensayó en 47" 4|5 en la arena, y MAYBETE, por su 2º de Gay Volga en 1'31" 4|5.

Tercera Carrera — 2.200 Metros

Candidato: VALIENTE ganó en 1'49" 4|5 y en 1'23" 1|5. Recibe kilos y corre una enormidad.
Enemigos: REALLY, que viene de vencer a Periquete; RESOLUTE, que tiene 2'6" 4|5 de corrida, y PERIQUETE, que está bien colocado en el peso.

Cuarta Carrera — 1.300 Metros

Candidato: LECTIVO, por su triunfo sobre Amarrete en 1'41" 4|5.



2ª (6) MAYA

La pupila de Grassi acaba de llegar quinta de Ketigana, y el martes ensayó en 47" 4|5 en la arena,

7ª (13) LEOUFUCO

Reaparece con ensayos suaves, pero está bien puesto. Es el mejor caballo del lote.

Pronósticos de PBT

LA PLATA

1ª TRIBU — Flor Azul
2ª ESPADE — Maybete
3ª VALIENTE — Resolute
4ª LECTIVO — Flamenco
5ª COMEDIA — Cristalina
6ª LARUE — Pamaré
7ª KIOTO — Asdrúbal
8ª NAPOLEONCHU — Damasco

Enemigos: FLAMENCO, que siguió bien y reaparece bien puesto, y EMISARIO, que debutó ganando por varios cuerpos en 1'12" 2|5.

Quinta Carrera — 1.000 Metros

Candidata: COMEDIA, hija de Snob que se inicia puesta como para no fallar. Es mansa y ligera.
Enemigas: ARAITI, que corrió bien en el Casares; CLASE, que tiene 1'2" 3|5, y HULTAMIA y CRISTALINA, que andan bien.

Sexta Carrera — 1.300 Metros —

Candidata: LARUE, después de vencer a Sea Bee en 1'14", fué 3ª de Easy Money y Burma en 1'5" 4|5. Tiene 1' 19" 1|5 de corrida.
Enemigas: POMARE, que venció a Alexandria en 1'24"; CURUMBA, por su triunfo en 1'6" 3|5 en Palermo; REPOSTERA, que ganó al galope, y ELITE y ESTONIA, que reprisan bien puestas.

Séptima Carrera — 1.600 Metros

Candidato: KIOTO falló en Palermo con muchos boletos y antes fué 4º debutando en La Plata.
Enemigos: TRABUCO, que debe mejorar de acuerdo a su pasada de 1'41" 4|5; LEOUFUCO, que reprisa bien, y ASDRUBAL, por su partida de 1' 4|5.

Octava Carrera — 1.800 Metros

Candidato: NAPOLEONCHU que venció a LAMPDOUBLE en el césped y tiene 1' 38" 4|5 en la arena.
Enemigos: MICROFONO, que ganó en 1'30" 1|5 y tiene 1'54" 1|5; DAMASCO, que viene ganando en gran forma; AUTEUIL, que progresó mucho, y COLORINCHE, que anda bien.

Del programa platense

El hombre de la cancha

TRIBU, sin tropiezos, debe superar a FLOR AZUL y a FANTASTICA, que es el lance por su corrida; ESPADE, con 1' 33" y níqueles, puede salir airosa; VALIENTE, que recibe kilos y corre mucho, es la realidad del handicap, donde RESOLUTE está listo para correr muy bien; ESTRIBILLO, si no se ahoga, ganará desde el vamos; COMEDIA es la mejor del lote, donde ARAITI es un lance bien rumbeado. La sexta se presenta brava entre LARUE POMARÉ, REPORTERA y otras; KIOTO dará desquite, y donde le aflojen un chiquito, MICROFONO los pasará de largo.

Las recientes actuaciones de Flor Azul y Tribu, las colocan en calidad de candidatas firmes en la carrera inicial, donde actuarán con pretensiones Pillería y Aviyadora que vienen de correr discretamente. A mi juicio Tribu que actuó con muchos tropiezos cuando ganó My Duchess puede resultar superior a sus rivales, máxime teniendo en cuenta que siguió bien y ensayó en 1'3" muy cómoda. El lance de la carrera es Fantástica a quien le medí 1'34" 3|5

* * *

Bastante complicada es la carrera de yeguas ganadoras, donde me gusta de alma Espade que no corre desde que llegó tercera de Mocasín y que antes había ganado al galope. En la corrida le tomé 1'33" y algo con excelente remate final. Serias contras resultan Yamahuida, Fachinera y Chulenga que acaban de ganar, pero las verdaderas enemigas resultan Maya, que viene de San Isidro con una gran partida de 47" 4|5 y Maybete, el lance firme que tiene 1'36" casi floreando.

* * *

El handicap largo se presenta netamente favorable a Valiente que viene ganando en serie, recibe kilos de sus rivales y en la pasada se lució al marcar 2'25" 2|5 en 2.300 metros, algo así como 2'19" para los 2200. Los enemigos resultan Really y Periquete que acaban de llegar separados por más de un largo, pero ahora con diferencia de kilos a favor del segundo y Resolute a quien señalo como la verdadera contra, porque es buen pingo y en la pasada le tomé 2'6" 4|5 bastante cómodo.

* * *

Si Lectivo corre éste será mi candidato porque acaba de ganar y tiene gran corrida (1'41" y 3|5 en la auxiliar), pero como me parece que lo llevarán a Palermo, me quedaré con Estribillo que si no se ahoga, les pondrá el número desde el vamos. Tiene una serie de ensayos excelentes, que lo capacitan para ganar. Correrán bien Flamenco que se defendió como un tigre frente a Fiador y Dominante y Emisario, una encomienda de Palermo, que los otros días ganó a lo crack en 1'12" 2|5 los 1200 metros.

* * *

De acuerdo con los ejercicios que le he registrado, Comedia debe ser superior a las potrancas del Damiani. Entre sus buenos ensayos le tomé uno de 1'2" 2|5 a media cancha y con mucho resto que me dejó bien impresionado. Es mansa y buena largadora, dos condiciones que la favorecen mucho. Como rivales citaré a Cristalina que anda lindo, Clase, que está bien entrenada, y, sobre todo, Araiti, una chiquita que corrió bien en el Casares y a quien le saqué 48" 2|5.

* * *

De San Isidro me informan que Larue tiene 1'19" 1|5 y yo respeto mucho esa opinión y ese número, pero de mis pagos la enfrentarán Pomaré que ganó en 1'24" y siguió bien. Correrán bien Repostera que ganó por un campo, Estonia, a quien Cesáreo la viene escondiendo y Elite

* * *

De acuerdo con los ensayos que tenía Kioto, su actuación en Palermo, no debe ser normal, por eso me atrevo a asegurarles que en esta ocasión dará amplio desquite. Siguió bien y en esta categoría no debería perder. El indicado a oponerle mayor resistencia es Trabuco que debe mejorar de acuerdo con su pasada de 1'41" 4|5 con buen final y el lance firme es Leoufucó. Sadir, que es buen caballo pero que está algo falto, correrá bien.

* * *

En la última las cosas se ponen muy seria, pues actuarán con muchas probabilidades Damasco que viene ganando en serie y ensayó en 59" 3|5, Antenil que después de ganar trabajó de tarde en 1'53" 2|5 con mucho resto, Royal Rover que siempre es capaz de rehabilitarse y Napoleónchu de quien me dicen de San Isidro que si consigue el visto bueno del largador, ya ganó. (Ensayó en 1'53" 4|5 en la arena con gran final). Pero a mí contra todos me gusta de alma Micrófono, que no corre desde que ganó por varios cuerpos en 1'30" y 4|5 de "oro" en cotejo con Durban.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: FANTASTICA, 1' 34" 3|5; SAETA, 1' 21" y 2|5; YAMAHUIDA, 1' 34" 1|5; ESPADE, 1' 33" 3|5; RESOLUTE, 2' 6" 4|5; VALIENTE, 2' 25" 2|5 y 1' 14" 3|5; LECTIVO, 1' 41" 3|5; ARAITI, 48" 2|5; CRISTALINA, 1' 1" 4|5; COMEDIA, 1' 2" 2|5, cómoda; EMPAVESADA, 1' 27" 4|5; LARUE, 1' 19" 3|5; ELITE, 1' 14" 3|5; TRABUCO, 1' 41" 4|5; MICROFONO, 1' 54" 1|5; AUTEUIL, 1' 53" 2|5 y NAPOLEONCHU, 1' 53" 4|5.

Primera carrera — 1.500 metros

FANTASTICA, J. Gularte, 1.500 en 1' y 34" 3|5; primeros 1.300 dominó a PICANDO, J. C. González, en 1' 21" 4|5.

SAETA, L. Almirón 1.300 en 1' y 21" 2|5.

FARIÑA, O. Corbalán, 1.300 de floreo, en 1' 23" 2|5.

SUGESTIVA, H. Padula, 700 en 42" y 2|5.

TRIBU, A. Fuertes, 1.000 en 1' 3", de los 200 a los 1.200.

MACLURA, R. Palavecino, 1.500 en 1' 36" 4|5.

WILD MAID, R. Zamudio, 1.000 en 1' 3".

Segunda carrera — 1.500 metros

QUIRIMBAY, H. Castro, 1.500 de floreo en 1' 36" 2|5.

YAMAHUIDA, O. de Tezanos, 1.500, de tarde, en 1' 34" 1|5.

ESPADE, O. Corbalán, 1.500, de tarde, en 1' 33" 3|5; últimos 700 se le apareó TRANSANDINO, con Ascré, empleando 44" 2|5.

MAYBETE, peón, 1.500, de tarde, en 1' 36", sin ser exigida.

CHULENGA, R. Ascre, 1.000 en 1' 1"; primeros 800 a la par de REDOMADO, Boquín en 48" 3|5.

MAYA, J. López, dió un cuerpo e igualó a un compañero, R. Medina, 800, arena, en 47" 4|5. Bueno.

Tercera carrera — 2.200 metros

REALLY, R. Palavecino, y VENERADOR (dos años), M. R. Valdés, 1.000 en 1' 3".

RESOLUTE, F. Echagüe, 2.000 en 2' y 6" 4|5. Bueno.

PERIQUETE, H. Palavecino, 1.200 en 1' 16" 4|5 en la 3ª pista.

LORETO, J. C. Arizmendi, últimos 1.000 de LECTIVO en 1' 3", en la pista auxiliar.

VALIENTE, Lhuillier, 2.300 en 2' 25" y 2|5. Otro, con Marcos y SUITOR, Lhuillier, 1.200 en 1' 14" 3|5; últimos 1.000 en 1' 2", que fué donde salió SUITOR, dominando fácil VALIENTE.

Cuarta carrera — 1.300 metros

LECTIVO, Caamaño, 1.600 en 1' 41" y 3|5, pista auxiliar; últimos 1.000, LORETO, Arizmendi, en 1' 3".

COMPADRITO, J. Babera, 1.000 en 1' 1" 2|5.

CANUTILLO, T. T. Valdés 1.300 de floreo en 1' 24".

ESTRIBILLO, R. González, primeros 1.300 de TIRAFONDO, empleando 1' 21" 3|5. TIRAFONDO hizo 1.600 metros. El martes, apareados, 800 en 49".

QUEJOSO, S. Vasta, y BLOQUEO, Manzoni, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Otra, apareados, 700 tierra, en 42" 2|5. El martes fué dominado por BANDOLERO, 1.000, op. tierra, en 1' 2".

FLAMENCO C. Sobral, 700 en 43", suave.

Quinta carrera — 1.000 metros

AIGRETTE, C. Sobral, y RIVALTO, M. R. Valdés, 1.000 en 1' 3" 1|5. Otra, apareados, 800 en 50" 2|5.

AIRY, M. Fernández, 1.000 en 1' 2" y 4|5. Anteriormente, 1.000 en 1' 3".

ARAITI, J. Babera, 800 en 48" 2|5, de los 1.000 a los 200. Anteriormente, 500 en 29" 4|5.

ASCUA, H. Palavecino, era acompañada por DIAMANTINA, M. Bergós, 1.000 en 1' 3".

CLASE, M. Bergós, 1.000 en 1' 5" y 2|5, en pista pesada. Otra, con H. Rodriguez, 1.000 en 1' 2" 3|5.

COMEDIA, M. R. Valdés, 1.000 en 1' 2" 2|5. Anda muy bien y debe ganar.

CRISTALINA, Lhuillier, fué acompañada por POMPAZO, H. Rodríguez, 1.000 en 1' 1" 4|5. Anteriormente, 1.000 en 1' 2" 3|5.

HULTAMIA, R. Amadeo, y LATIDO LIMPIO, Andreoni, 1.000 en 1' 2" 2|5, juntos.

MARI BRIT, Gularte, 1.000 en 1' 2" y 2|5. Otra, dominó a CALELI, Salvi, 1.000 en 1' 2".

MI AMOR, T. Sánchez, 1.000 en 1' y 4" 1|5, con 12" 1|5 de final. Otra, apareada a CORCHETERO, 700 en 43".

Sexta carrera — 1.300 metros

ANIMA, L. Almirón, 1.300 en 1' 22", a la par de TORIBIO, H. Rodríguez, que venía de los 2.200 en los que empleó 2' 22" 1|5.

MUY BUENA, Etchegaray, 1.000 en 1' 2" 2|5.

EMPAVESADA, V. Vieytes, 1.400 en 1' 27" 4|5.

ESTONIA, B. Huerta, 1.300 de floreo. Otra, a la par de RED STAR, peón, 800 en 48" 4|5.

LARUE, P. F. Falcón, 1.300 tierra

de S. I., en 1' 19" 3|5. (Bueno.) Otra, 700 en igual pista, en 42".

ELITE, E. Callejas, 1.200 césped, en 1' 14" 3|5; últimos 1.000, con BERT, Leguizamón, en 1' 2". El martes, 700 arena, a la par de EIRELA, en 43".

Séptima carrera — 1.600 metros

IMPECCABLE, P. P. Artigas, y TANGER, A. López, 1.600, césped, en 1' y 42"; últimos 1.400 fueron dominados por BATH BELLE, J. López en 1' 28" El martes, 800 arena S. I. en 49".

TRABUCO, J. C. González, 1.600 en 1'41"4|5.

CAUTIVERIO, P. Cuviello, 1.000 en 1' 2" 2|5.

TRAVELLIER, Ruiz Díaz, acompañó fácil a ASDRUBAL, M. Bergós, 1.000 en 1' 3", en la pista auxiliar pesada.

BRAVISIMO, M. R. Valdés, 1.600 en 1' 42" 3|5.

SADIR, J. Vidarte, 1.600 en 1' 43".

POMPAZO H. Rodríguez, fácil, a la par de CRISTALINA, Lhuillier, 1.000 en 1' 1" 4|5.

(VIENE DE LA PAGINA 91)

Aguaterito 58 por 2 cuerpos en 3' 14" 1|5. P. (p. n.).

El 4 de febrero con 57, 3º de Brand 55, a 2 cuerpos en 2' 30" 1|5. S. I. (p. n.).

MANEADO, 51. El 11 de marzo con 51, venció a Brand 51, por varios cuerpos en 2' 30" 2|5. S. I. (p. n.).

El 4 de marzo con 53 ½, 2º de Infrarrojo 51, a varios cuerpos en 2' 42". P. (p. b.).

El 21 de febrero con 50, venció a Trenzador 57 por 1 cuerpo en 2' 31". S. I. (p. n.).

EL RETIRO, 50. El 12 de marzo con 50 ½ venció a Piconero 49 ½ por varios cuerpos en 2' 35" ½. P. (p. n.).

El 25 de febrero con 53, 4º de Compinche 57, a varios cuerpos en 2' 39" 2|5. P. (p. b.).

El 10 de diciembre con 56 ½, 6º de Gay Devil 57, a varios cuerpos, en 1' 12". S. I. (p. n.).

EASTBURY, 46. El 31 de diciembre con 57, venció a Singapur 57 por 1 ½ cuerpos en 1' 49" 4|5. S. I. (p. n.).

El 17 de diciembre con 52, venció a Parsley en puesta con Hierbal 56, por ½ cuerpo en 1' 50" 4|5. S. I. (p. n.).

El 20 de noviembre con 52, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).



YA GANO

VALIENTE

PITADOR, J. Díez, 1.000 en 1' 3" 3|5, en la tercera pista.

ROBIN, Etchegaray, fué dominado por MAMBRU II, Baratucci, 1.600 en 1' 43".

Octava carrera — 1.800 metros

MICROFONO, J. Babera, y DURBAN, B. Marcós, 1.800 en 1' 54" 1|5, juntos, pero mejor DURBAN. (Bueno.) El martes, apareados 800 en 49".

DAMASCO, J. Caamaño, 1.000 en 59" y 3|5. ¡Bueno!

AUTEUIL, F. Echagüe, 1.800 de floreo, en 1' 53" 2|5, por la tarde. (Bueno.)

MATIBAL, M. Fernández, 1.800 floreando, en 1' 57" 3|5.

ACICALADO, M. R. Valdés, 1.800 en 1' 57" 3|5.

HASTY LAD, H. Palavecino, 1.800 en 1' 54" 2|5.

PELADOR, A. Canay, 1.000 en 1' y 2" 3|5.

NAPOLEONCHU P. F. Falcón, 1.800, arena de S. I., en 1' 53" 4|5; últimos 1.400 dominó por varios cuerpos a POLIBIO, E. Gutiérrez, en 1' 27" 1|5. ¡Muy buena corrida!

COLORINCHE, M. Núñez, 1.800 a palos falsos en la arena de S. I., en 1' y 57" 2|5, en forma cómoda. Anda bien.

ROYAL ROVER, C. Sobral, y PATRIARCA, M. Robles, 1.000 cómodos, La Plata, en 1' 3".

POBLADOR, peón, 1.000, H. A., en 1'13". LE TOUQUET y LAVIA 1.800 de floreo. H. A.

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada	11 turquesa, mgs. y gorra naranja
2 y gorra blanca	12 negra mgs. y gorra naranja
3 y gorra punzó	13 blanca, mgs. y gorra negra
4 y gorra verde	14 marrón, mgs. y gorra gris
5 turquesa, gorra granate	15 turquesa y neg., r. h., g. a cas.
6 y gorra naranja	16 azul, mgs. y gorra granate
7 blanca, mgs. y gorra verde	17 verde, mgs. y gorra punzó
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.	18 nja. y negr., r. v., g. a cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.	19 cer., mgs. y gorra negra
10 punzó, mangas y gorra oro	20 blanca y azul r. v., g. a cas.

PARTIDAS FINALES PARA EL DOMINGO EN LA PLATA

PRIMERA CARRERA

VIERNES: FANTASTICA, L. Almirón, 700 en 43" 1|5; FARIÑA, Corbalán, 49" 2|5; SUGESTIVA, H. Padula dominó a PIRATA, en 43"; FLOR AZUL, R. Amadeo, 42"; TRIBU, Fuertes, 42" 2|5; RATERIA, Canay, le ganó a CEJITA, C - duna, y ZRINYI, peón, en 48" 2|5. ¡Muy bueno!; DISTINGUIDA, J. Corté, 43" en la auxiliar; AVIVADORA, J. C. González, 1'4" en la auxiliar.

SEGUNDA CARRERA

VIERNES: ESPADE, O. Corbalán, 48' 1|5, de los 1000 a los 200; QUIRIMBAY, peón, 43"; YAMAHUIDA, peón, 800 cómoda, en 51" ;FACHINERA, M. Valdés, dominó a SIBERIA, peón, en 48" 4|5. ¡Bueno!; CHULENGA, Boquin, y RE-TAZO, Sobral, 49" 3|5.

SAN ISIDRO: MAYA, J. LOPEZ dominó a una compañera, S. Martín 700 tierra en 42" 2|5.

TERCERA CARRERA

VIERNES: REALLY, M. Valdés, 1000 auxiliar en 1'2" 4|5; RESOLUTE, F. Echagüe, 49" 3|5 auxiliar; PERIQUETE, H. Palavcino, dominó a MICROFONO, B. Marcos, 800 en 49" 1|5, y VALIENTE, B. Marcos, apareado a SULTOR, A. Lhuillier, 800 en 48" 3|5. Fácil VALIENTE.

CUARTA CARRERA

VIERNES: CANUTILLO, J. Vidarte, dominó a NEVERO, Medina, en 42" 1|5; ESTRIBILLO, R. González, 42" 1|5; COMPADRITO, S. Salvi y ARAITI, J. Babera, 600 en 35" 3|5. Bueno; FLAMENCO, peón, tendió de galope liviano.

PALERMO: EMISARIO, J. Pintado y HEXANDRIA, Sberna, 700 en 42" 1|5 opuesto, mejor Emisario.

SAN ISIDRO: QUEJOSO, Vasta fué dominado por BANDOLERO, peón, 700 op. tierra en 41" 4|5.

QUINTA CARRERA

VIERNES: AIGRETTE, C. Sobral, fué dominada por RIVALTO, en 29" 4|5; ARAITI, Babera, y COMPADRITO 35" 3|5, bueno; ASCUA, H. Palavecilno, BOLETIN, P. García, 700 en 41" 3|5, dominando Boletín; CANOPUS, L. Carreño, 36" 2|5; CRISTALINA, Lhuillier y FULGETIN, peón, 600 en 35", juntos y bueno; HULTAMIA, R. Amadeo y LATIDO LIMPIO, Andreoni, 35" 2|5; MARI BRIZ, peón, 500 en 30", y MI AMOR, T. Sánchez, 500 en 30" 2|5.

SEXTA CARRERA

VIERNES: ANIMA, Sineiro, 42" 2|5; POMARE, Echagüe e ILUSIONES, A. Manzoni, 800 en 47" 3|5, fácil Ilusiones. MUY BUENA, A. Fuertes y SNON BIRD, P. García, 42", y REPOSTERA, peón, 42" 3|5, muy fácil.

SAN ISIDRO: LARUE, P. Falcón 700 tierra op. en 41" 3|5; CURUMBA, Canú dió un cuerpo e igualó a TERMITA, N. Soto, 800 tierra en 47" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

VIERNES: TRABUCO, J. C. González, 800 en 48" 4|5; MARTINSO, T. Barrile, 48" 1|5; CAUTIVERIO, P. Cuviello, 49" 2|5; BRAVISIMO, M. R. Valdés, 49"; ROBIN, O. Tezanos, y MAMBRU II, Etchechourry, 42" 3|5, cómodo Robin que anda muy bien; TRAVELLIER, Lhuillier, y CAUTELOSA, R. Aimale, 800 en 48" 2|5; ASDRUBAL, J. Ruiz Díaz, le ganó a ACICALADO, M. Valdés, en 1' 4|5 para los 1000. ¡Muy bueno!, y ZAFON, Etchegaray, 49" 2|5.

SAN ISIDRO: SOBRESALE, Canú 700 tierra en 42" 2|5; IMPECABLE, P. Artigas dió dos y no descontó a BEACON, Zingoni 800 arena en 49".

OCTAVA CARRERA

VIERNES: MICROFONO, B. Marcos, fué dominado por PERIQUETE, H. Palavecino, 800 en 49" 1|5; DAMASCO, O. Corbalán, 48", de los 1000 a los 200; AUTEUIL, Echagüe, dominó a CARAMBOLERA, Manzoni, 47" 2|5, de los 1000 a los 200. ¡Bueno!; ACICALADO, M. Valdés, fué dominado por ASDRUBAL, J. Ruiz Díaz, en 1' 4|5; HASTY LAD, peón, y MONOGRAM, Salvi, 54" en la auxiliar; ROYAL ROVER, C. Sobral, y PATRIARCA, J. Ruiz Díaz, 48" 3|5, el jueves.

SAN ISIDRO: COLORINCHE, M. Núñez 800 arena en 50".

(VIENE DE LA PAGINA 77)

49" 3|5 cómodo.

OCTAVA CARRERA

SINFIN, E. Sauro, 800 op. en 48", césped.

INSOMNIO, Boggiano, y BRONCINEA, Villegas, 800 H. A. en 48" 3|5.

ATTENTI, O. Mateucci, 800 en 49" 2|5 muy cómodo, césped.

BILLETUDO, Ciaffardini, y WHIST, Villegas, 800, H. A., en 48" 3|5.

ATABOR, J Artigas, y LA BRISA, Lhuzuriaga, 800 op. en 46" 4|5, césped. El 1º dió dos cuerpos e igualó. ¡Bueno!

PULIDO, G. Domínguez, y GOLPETE, J. Ibarra, 800 en 48" 2|5. El 1º dió dos cuerpos y dominó por medio.

MOULIN ROUGE, E. Antúnez, ENCHANTRESS, O. Zaragoza, y ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 800 H. A. en 47" 2|5. ¡Bueno!

GAUCHO LINDO, R. Quinteros, y SOLEMNE, H. de la Torre, 800 en 47" 4|5, dominando por dos cuerpos GAUCHO LINDO.

SENSITIVO, R. Martín, RAMOSO, O. Pellegrino, y RICO LOCO, F. Quinteros, 800 en 47" 4|5 césped opuesto. Mejor RAMOSO.

CORIOLAN, R. Ciaffardini, y BATURRO, I. Leguizamo, 800 H. A. en 47". BATURRO dió tres cuerpos y dominó por tres.

DEL MOSAICO DEL TURF

Aquel vale de "Mar de Fondo"

por MARTINCHO

LLENO de relatos, el ambiente del turf es propicio para la fantasía.

¿Se acuerdan de Mar de Fondo, por Alan Breck? Era un buen caballo que un día dió un dividendo de cincuenta y tantos conducido por Ezequiel Orduna, y es el personaje indirecto de esta historia, cuya escena principal fué en la parte alta de la popular vieja, tan cara a los recuerdos de la muchachada que entonces peinaba con gomina y hoy se divierte escondiendo las canas. ..

Pasó que Pepe y el Ñato se encontraron en la última, "secos", terminantemente "secos". Se contaron las alternativas de una tarde de bochorno y se dieron a parlotear sobre la última.

—Me gusta el de Saini —dijo el Ñato.

—Roba —apuntó solemnemente Pepe.

Los caballos desfilaban con su nota de colorido y elegancia.

De pronto Pepe se acerca a un señor de largos bigotes y lo interpela familiarmente:

—¿Qué tal, cómo fué la tarde, amigo?

—Bien, bien, no me puedo quejar; acerté tres, voy ganando cien pesos y me voy a jugar treinta y veinte a X. ¿Qué le parece? —fué la respuesta.

—Nó está mal, pero atiéndame: juegue treinta y quince, déme diez pesos, que con el amigo vamos a jugar una cubierta de quince boletos a Mar de Fondo.

Si el de los bigotes mosqueteros estaba de buen humor, o si la palabra de Pepe tenía inflexiones de solvencia absoluta, está por averiguarse, la verdad es que el hombre extendió los diez pesos y le dijo:

—Apúrese. Lo espero arriba. Son 2.800 metros y me gusta verla bien.

Para qué agregar que Pepe salió a paso de conscripto al toque de rancho, seguido por el fiel Ñato: que no entendía media palabra.

La carrera se corrió con los tres amigos acodados en la baranda de la parte alta de la tribuna. Las alternativas fueron fuertes, pero al final el hijo de Marea Lenta pasó y ganó entre el estentóreo grito de los tres de la sociedad, poniéndole una "tapa" de factura clásica a la jugada de los treinta y quince.

—Aquí está la cubierta —vociferó Pepe, y con un movimiento convulsivo extendió los tres vales de cinco en lo alto. En ese preciso instante un traidor golpe de viento se los arrebató de la mano. Los papeles cobraron altura, y luego: ante la vista aterrada de los tres, descendieron en "tirabuzón" sobre la gente de abajo, sobre el público, sobre la arena, sobre el pedregullo, sobre el infinito...

La consternación fué unánime. Tres hombres se lanzaron escaleras abajo, la búsqueda los sorprendió codo con codo, afanosos, sudorosos y expectantes. Por fin, el de los treinta y quince habló:

—Lo siento, muchachos, pero me voy a cobrar los placé. Era lindo desquite..., tenían razón, mala suerte...

El Ñato reanudó la búsqueda mientras Pepe asumía actitud de estatua helénica. Miraba al horizonte y musitaba por lo bajo:

—Basta ya..., basta ya... ¿Dónde estarán los quince fallutos?

—¿Qué fallutos? —atinó a decir el Ñato...

—Los que volaron, porque los cinco de verdad, y los únicos que podía comprar, están aquí. Fijate si se fué el "tegobi": que vamos a cobrarlos.

10.000 CAMINOS

Sin [1] solo bache!

La marcha de un avión no deja huella, pués, si las dejara, diez mil caminos tendria el cielo de la Patria... Diez mil caminos trazados por los aviones de las Aerolineas Argentinas, uniendo pueblos y ciudades del interior de la República.

¡Use los servicios de nuestras Aerolineas... están para servir a usted.





AEROLINEAS ARGENTINAS

Uniendo el país, Promueven su riqueza

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

COSAS DE AYER Y DE HOY

Fotógrafo en el parque

por

EL QUE TE DIJE

Un domingo cualquiera fuí a un parque ciudadano. Así lo exigían el sol y mi fastidio. Cuando las parejas echaban a andar por los senderos, yo me sentaba a mirarlas; y cuando ellas se sentaban, pasaba frente a ellas, y no me miraban. Esa es la historia de un amante de la noche en medio de un parque inundado de sol.

Y encontré a mi congénere verdadero en el fotógrafo. Insisto en que era mi único prójimo. Encandilados los ojos por la resolana, vacilantes los pies sobre las granzas, empolvado el saco en los bancos dudosos, extraños eran para mí el conscripto franco, el muchachón que aguarda a las dos de la tarde, ya peinado, la hora del baile, y el anciano que se consuela de su sordera mirando el manipuleo del director de una banda. Pero el fotógrafo era mi prójimo.

Con aduladora sonrisa, convocaba a su alrededor a veinte chiquillos, dos matronas vestidas de verde, tres parejas tímidas y una más atrevida. Esta —una muchacha blanca y un galán tostado— sonreía a pleno sol, y mi hombre le apuntaba con su cañoncito niquelado. ¡Clic! Ya está. Con dedos de jugador taimado, el fotógrafo enjuagó en una lata los dos rostros resplandecientes, los enmarcó en un medallón de aluminio barato, les puso un respaldo de cartón y se los tendió al galán. En la redonda fotografía, éste aparecía más blanco, y más morena su compañera.

Así obtiene mi hombre, por un peso, lo que otros más sabios no han podido obtener con millones: sorprender una sonrisa y eternizarla. Porque usted sonríe frente al cañoncito, y antes de que sus labios recuperen la línea de todos los días, le apunta... y ya está.

Este cañoncito del parque no es de esta guerra. Ya en la otra vivían en Buenos Aires fotógrafos con cañoncitos de niquel. Nacieron con las bigoteras, los cara-



melos versificados, los tónicos vigorizantes y las primeras linternas a pila. Los cañoncitos, como las bigoteras, los caramelos, los tónicos y las linternas, se enviaban al interior contrarreembolso. Eran los tiempos de la carroza presidencial, de Frank Brown y los globos cautivos.

Mientras mi hombre fotografiaba a los pájaros domingueros del parque, quise fotografiarlo a él con el cañoncito de mi imaginación. Lavé su figura grotesca en la lata retorcida de mis recuerdos. Y me dió esta imagen. Un poco velada, como que se reveló malamente, de noche.

Proseguimos la horrenda publicación de nuestro espantoso folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

(Tomo primero:)

(Archy Waldo tiene miedo)

XI

"La Mode du Fritalux" estaba *au grand complet* (¡Vaya!). En medio del mutuo, general y colectivo alacraneo se elevaba una voz plebiscitaria que era algo así como el común denominador de las opiniones de aquella masa de señoras y señoritas de la *crème:* querían, reclamaban, exigían la presencia del gran Archy, príncipe de la moda.

Y apareció *Archy*. Fué apoteótico. En realidad, no hay palabras capaces de describir fielmente lo que fué aquella entrada triunfal de Archibaldo en el salón... Verdaderamente, no hay palabras. ¡Es que no las hay! (Por eso no podemos describirla.)

Vigorosamente empujado por Robert, y eficientemente picaneado por un poderoso pincho de sombrero que madame Dupont esgrimía solapadamente, Archibaldo llegó al salón presa de todos los temores y agonías imaginables. Ya hemos aclarado que no podemos describir la calurosa recepción de que fué objeto, puesto que no hay palabras. Pero sí podemos decir que fué en seguida rodeado por la selecta si que caprichosa concurrencia, curiosamente resuelta a gastar lo más posible para vestirse lo menos posible siempre que fuera complicado.

Enfundado en el chaqué destinado a Archy Waldo, que le quedaba pintiparado (¡oh, misterio inexplicable de los sucedáneos!), Archibaldo era traído y llevado como en volandas por las damiselas más emprendedoras, que le festejaban y bailaban el agua, y por alguna que otra robusta jamona refractaria al retiro por límite de edad, que le volvía loco entre palmaditas confianzudas y galicismos de *Touring Club*.

Madame Dupont, emocionada hasta las lágrimas casi auténticas, contemplaba con embeleso el estimulante espectáculo. "¡Señores de la Barba Tupida a mí!", pensó con sarcástica satisfacción mientras estrechaba con efusión comercial la regordeta mano de una señora tan echada para atrás que apenas veía lo que tenía delante. Era una de sus más importantes clientas en potencia: la señora de Tomalallave, que había concurrido con su marido y una hija de su primer esposo, su llorado Enrique, la cual hija la tenía muy disgustada, pero que muy muy.

— Figúrese usted que esta loca de mi hija, figúrese usted, se ha empeñado en llevar relaciones con ese modelista suyo que se hace llamar Robert. ¡Figúrese usted!

— ¡Qué barbaridad!

— ¡Figúrese usted! Es una lo-

cura. Ya se lo he dicho. No faltaba más. Me opongo, me opongo y opongo. ¡No faltaba más! Un simple dibujante... ¿Qué diría mi llorado Enrique, que en su vida supo agarrar un lápiz? No me lo perdonaría nunca. Figúrese usted. De ninguna manera. No faltaría más.

—¡Figúrese usted!

—Celebro que esté usted de acuerdo conmigo. ¡Qué bien ha puesto usted su casa! ¡Qué buen gusto, qué *chic*, qué *charme!*

Como no podía ser de otra manera, en ese preciso instante se apagaron las luces. Comenzaba el desfile de modelos.

Un reflector policromo iluminaba el paso de las maniquíes entre los murmullos de aprobación y los aplausos entusiastas de la parroquia. Archibaldo parecía un director de orquesta sordo, pero sus errores y despropósitos eran tomados como genialidades excéntricas del gran modista que era.

Madame Dupont se sentía feliz. Como Napoleón en Austerlitz.

De repente, esto es, repentinamente, se oyó un agudo grito de espanto. Un grito horrible. Vamos..., ¡lo que se dice un grito!

La sorpresa es tremenda. El reflector vacila. Se produce la natural confusión. Se oyen pasos precipitados.

—¡Me han robado el collar! ¡Socorro! ¡Ladrones! —chilla una voz histérica.



Las luces vuelven a encenderse.

La consternación es general. Pero llega a la locura cuando la damnificada parece reaccionar y extiende un dedo acusador:

—¡Ése fué! ¡Ése! ¡Él!

Todos se vuelven hacia el infeliz Robert, que se siente desfallecer.

—¿Yo...? —pregunta estúpidamente con un hilván de voz.

La hija del llorado Enrique —¿hemos dicho que se llama Clarita?— vacila entre la indignación y el desmayo y sigue la línea del menor esfuerzo: se desmaya. Robert se precipita en su ayuda. Pero le contiene la voz corrosiva de la señora de Tomalallave:

—¡No la toque! ¡Monstruo!

Madame Dupont está desesperada. ¡Esto es el fin! Mira a Archibaldo... ¿Qué es ello? ¿Qué pasa?

Archibaldo está delante de un espejo. Habla solo. No, habla con su imagen... No... ¿Eh?... ¡Ah!... ¡Oh!...

Madame Dupont se quedó helada, gélida, álgida. Y se desmoronó lentamente, como saboreando la carcajada demencial que brotaba en gorgoritos de su boca crispada.

Archibaldo estaba hablando con Archy Waldo.

(¡Caracoles!)

PETE NERASH

(Continuará en el próximo número, si ustedes no se oponen.)

DON CLODO









¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...

...Y ESPERA A UNA MUJER?

TODO el mundo sabe que el porteño es un señor sumamente serio. Todo el mundo sabe que el porteño es un personaje extraordinariamente correcto. T o d o el mundo sabe que el porteño es un animal fundamentalmente enamorado: un animal fundamentalmente enamorado de las formas. Con lo que queda probado que el porteño es un señor sumamente formal que compra las buenas revistas para leer algunos buenos artículos, para mirar algunos grandes churros y para estudiar la más formidable información del mundo, mejor dicho, del mundo del turf.

Como toda persona formal, el porteño (¿para qué negarlo?) es muy educado. A él no le gusta hacer esperar a las mujeres. Y, como es muy dado, le gusta esperar a las mujeres; sobre todo cuando la mujer le ha hecho una caída de ojos o le ha dado su número de teléfono o le ha dicho: "Me compromete, caballero; me parece que usted no tiene intenciones matrimoniales."



En cualesquiera de esos casos, el porteño cae como un chorlito. Y el porteño que cae, espera. Espera en una esquina o en un "Reservado para familias", según se trate de la primera espera o de a segunda.

Las esquinas no se inventaron para dividir la ciudad en manzanas ni para crear puestos de vigilantes —como cree la contra— sino para esperar. Una esquina ha sido siempre una primera cita de un hombre y una mujer. Una primera cita a la que la mujer se creyó obligada siempre a llegar tarde, para que el hombre no creyera que ella estaba loca de ganas de adelantar la hora de todos los relojes de la ciudad.

¿Qué hace el porteño cuando espera en una esquina? Lo primero que hace es llegar con aire de llegar tarde, muy acalorado y muy recién peinado. A los cinco minutos empieza a mirar el reloj. Al cuarto de hora hace como si esperara un tranvía. A los veinte minutos, como si esperaba a alguien que está por llegar en un tranvía. A la media hora ya otea decididamente los cuatro rumbos cardinales. Y a los tres cuartos de hora se precipita al encuentro de la mujer que llega con cara de acabar de enfundarse en una faja nueva, con olor a talco y todo.

La segunda cita se realiza, por lo general, en mejores condiciones. Ya no es en la esquina sino en el "Reservado para familias". Un "Reservado para familias" es un lugar al que concurren dos seres decididos a ser una futura familia. La prueba de ello es clarísima. ¿Acaso no son familia los hombres? Y si lo son, ¿por qué razón no pueden dos hombres tomarse un modestísimo café en un "Reservado para familias" sin que se los procese por escándalo?

HISTORIAS DE JUEGO

por CHAMICO

LAS historias de juego suelen ser muy emocionantes. Cuando yo era niño circulaba, con nombres y apellidos, la de un distinguido calavera que al filo del amanecer y tras una noche de jeta sostenida, se jugó y perdió la llave de su casa con cuanto contenía.

Lo picante de la historia residía en que el ganador de la llave estaba enamorado de la esposa del perdedor, que no le era indiferente.

Era una historia muy del gusto de la época. Hoy no creo que nadie por loco que fuera se jugara la llave de un departamento... desocupado, se entiende.

En los tiempos en que yo frecuentaba el hampa porteña en busca de argumento para una letra de tango y de un perramus en buen uso, que un descuidista se me llevó de la percha de un café del Paseo Colón, vi ganar al monte con puerta más de mil pesos con una caja de fósforos. ¿Como así? Así; el chino Varela, al que no se le podía escribir mas que en sobre de nota, porque en los otros no entraban los alias, se había quedado más pobre que las ratas antes de inventarse el queso, y, como era mucho hombre para estarse mano sobre mano, viendo el ir y venir de los cartones y los pesos, sacó una caja de fósforos, la tiró sobre la mesa y dijo:

—Adentro hay cien pesos.

—Me permite... —dijo el tallador— alargando la mano para inspeccionar la oferta.

—No, señor, no le permito — respondió Varela, clavándolo en la silla de una mirada, una de aquellas miradas que sólo sacaba tres minutos antes que el cuchillo. El otro retiró prudentemente la mano temeraria, y dijo sonriendo:

—Tiene razón, estamos entre caballeros.

Nadie chistó, le vino la buena a Varela y cobró la puesta, continuando el juego con billetes verdaderos.

El tango no pude escribirlo, porque al compositor que me iba a poner la música le dieron por esos días quince años, con costas. Creo que fué homicidio simple, pero le cargaron la mano. Del perramus nunca tuve noticias, pero varios años después me compré otro. Así que no importa.

Al retirarme del hampa por falta de música, frecuenté otros ambientes donde también se jugaba y no al gran bonete.

En una timbita modesta, que se armaba todas las noches en una casa de pensión, le vi a un punto, también en la mala, realizar una operación muy ingeniosa y un tanto audaz.

Arrancó disimuladamente un pedazo del mugriento papel de la pared y, bien sobado y enrrolado, lo hizo trabajar de cinco pesos. Nunca vi a un papel tan sucio desempeñar un papel tan brillante, pues el punto les juntó las cabezas a todos.

Estos ejemplos y experiencias prepararon mi ánimo para altas



empresas. Y una noche probé mi audacia del modo siguiente.

Me encontraba en un casino del interior, y después de perder a la ruleta la herencia de mi padre, unos doscientos pesos más o menos que me dejaron los abogados, de lástima según dijeron, me retiré al bar para levantar mi espíritu con algo fuerte.

Con el copetín me sirvieron unas galletitas redondas, chatas, lisas, que tenían un pronunciado aire de familia, salvo el gusto, con las fichas de la mesa que acababa de abandonar. Lo del gusto lo digo con conocimiento de causa, pues tengo de antiguo la costumbre de chupar las fichas cuando juego, para que se me dé la buena, como cuando escribo chupo el mango de la lapicera, para que se me ocurran metáforas. Pura cábala.

Me acerqué a la mesa. Efectivamente, las galletitas eran en todo iguales a las fichas de diez pesos, menos en el color, pues no circulaban discos color cara de japonés mal nutrido, que era el de las galletitas. Pero como no soy hombre de atragantarme por tan poca cosa, me dirigí a una joven que miraba a los gananciosos con no sé qué intención, la llevé aparte y le pedí prestado el lápiz labial, nombrándola socia comanditaria si el negocio salía bien. Pintada estaba muy hermosa, la galletita; la chica no me interesaba por el momento.

Me acerqué al paño y con aire displicente la arrojé sobre el 33. Esperé con cierta inquietud pero nadie dijo nada. El croupter le echó una mirada más displicente que la mía y rodó la bola.

La muchacha me apretaba el brazo. ¿Eso podría enyetarme? La bola cayó en el 33.

Se cantó el número, se movieron rápidamente los rastrillos, se pagó, y a mí como si no estuviera.

—Dispense —dije— pero yo tenía una ficha roja de diez pesos en el 33.

—Tiene razón, señor. Disculpe.

Y volviéndose a un mozo del bar que pasaba, le dijo:

—Mozo, páguele treinta y seis galletitas al señor.



Cartón Porteño
por Ares
KILOMETRO CERO
Punto de partida de tantas aspiraciones camineras. Meta de cuanto jinete superó la distancia desde cualquier punta de la patria, para llegar, con ese gesto optimista de los gauchos, montando el brioso corcel como una figura legendaria. El kilómetro cero nace allí, en plaza Lorea, para ser símbolo de caminatas casi imposibles, para ser centro nervioso de un sistema de piedra que se alarga a través del mapa.

Charlas de
CAFE



Con la verde al tope

"CAFE y BAR" de la barriada. Viernes de tarde. Epoca actual. La barra firme y bullanguera. Se entrelazan comentarios de carreras y van desfilando el "mono" Legui, el "tano" De Tomaso, "Pelusa" Artigas, y las figuras de Old Man, Botafogo, Tresiete, Congreve... No hay orden en el debate, hasta que Juan Carlos Godoy, hombre de mentas —estratego oído y respetado—, logra silencio con un gesto y expone:

— Vean, muchachos, las carreras tienen el incentivo de la "gloriosa incertidumbre" y, en final bravo de taco y lonja, corren parejos el temple de los pingos, el coraje de los jockeys y el vibrar emocionado de la grey burrera. Por eso, porque una gran parte del pueblo es adicta a esas emociones, habrá que pensar en extremar las garantías en los hipódromos a fin de poner a salvo de contingencias tan cuantiosos intereses, colocados bajo el arbitrio de unos cuantos que no siempre hacen honor a tan grande responsabilidad.

Murmullos de aprobación; una pausa, y prosiguió Godoy:

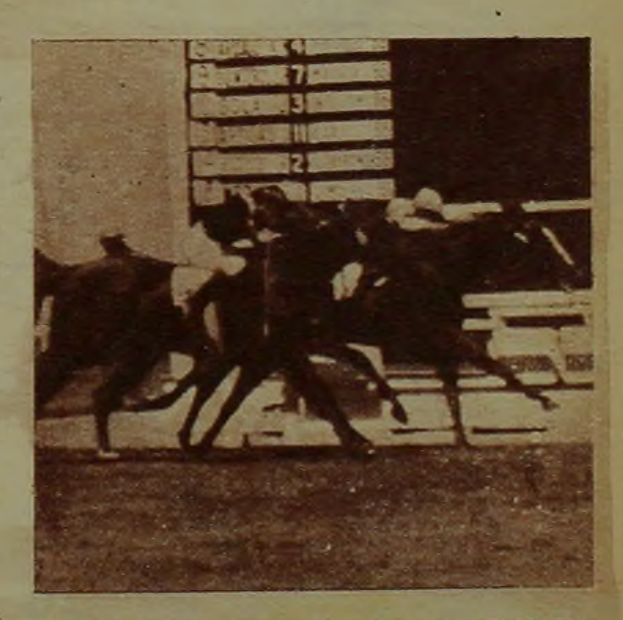
— Habría mucha tela que cortar en esta materia, pues hay cosas que sublevan. Escuchen este ejemplo y hagan deducciones: Cuando no había Photochart (ojo eléctrico), los jueces de llegada daban unos fallos que, en muchas ocasiones, merecían unánime repudio. Invasiones a la pista, destrozos y rechiflas hicieron pensar en la necesidad de evitar males mayores, y apareció, así, el ojo de marras, pese a la indignación de los graves señores jueces, afectados en su integridad y en su presunta infalibilidad. Bien, muchachos. Ahora, en final dudoso tenemos bandera verde y hay que esperar el testimonio fotográfico del mencionado aparatito para determinar el ganador. ¿POR QUE ESOS MISMOS SEÑORES JUECES NO ARRIESGAN SU FALLO PARA DEMOSTRARNOS QUE LOS DE ANTES ERAN INFALIBLES?

Cálidos aplausos mereció el orador, el que continuó así:

— Estos jueces me resultan como tantos gacetilleros que se pasan toda la semana hojeando performances, madre, padre, abuelo y hasta el sentimiento de la caballada inscripta, amén de partidas, corridas y escapadas, para dar como tabla ocho pronósticos iguales, de los cuales, a veces, pellizcan uno...

— Oigan, muchachos. Allí viene el "canilla" voceando P B T. Vamos a comprarlo, que ésos sí se mandan siempre cinco ganadores.

— Chau, ñatos, después la seguimos."



Finales de taco y lonja, difíciles para aquellos tiempos en que no existía todavía el "ojo eléctrico".

Como una...



... y otra gota



PANFLETO CONTRA: Los automóviles

CUALQUIERA podría pensar que esto de escribir un panfleto contra seres que no son capaces de defenderse por sí mismos es una perfecta cobardía. ¡Pero caramba si son capaces de defenderse los señores automóviles!

Cada una de las marcas, "desde la princesa altiva a la que pesca en ruin barca", desde el opulento Cadillac hasta el humilde Ford de bigotes, todos y cada uno de los automóviles tienen una particular susceptibilidad y una especial disposición para inventarse enemigos y para vengarse, sin juicio previo, de sus enemigos inventados.

Usted, por ejemplo, va tranquilamente atravesando una calle..., pues no: usted no puede atravesar tranquilamente una calle; usted no tiene derecho a hacerlo, porque esa actitud es netamente provocativa. El derecho automovilístico se lo prohibe. Y, ¿cuál es este derecho? El de hacerle vivir a usted intranquilamente. El automóvil se opone a que usted pierda su tiempo pensando en su novia, o en su mujer, o en su madre, o en la madre de su mujer. El automóvil le impone la obligación de pensar sólo en el automóvil. Ni siquiera se conforma con que usted atraviese la calle con cuidado; no, usted tiene que atravesarla con miedo, con un notorio miedo automovilístico. De lo contrario, siempre habrá un automóvil listo para surgir de cualquier parte y hacerle pasar un susto de gran abono; uno de esos sustos que lo ponen al más sereno de los hombres en la necesidad de empezar a insultar groseramente al automóvil y a su conductor, o de poner una perfecta cara de idiota, de esas que no saben dónde meterse.

Como ustedes ven, señores, todos podemos hablar mal de los automóviles sin cometer por eso un acto de cobardía.

Sentado tan saludable principio y acallados nuestros escrúpulos caballerescos, pasamos directamente a hablar mal del hermano automóvil.

El automóvil puede ser propio o ajeno, y el ajeno puede ser prestado o alquilado; mejor dicho, prestable o alquilable.

El automóvil propio tiene todos los inconvenientes que caracterizan al miembro de una familia. Al principio — sobre todo antes de comprarlo, cuando uno está en plena temporada de festejo — el coche nos ofrece todas las mentidas ventajas de la economía de tiempo y de dinero, del aumento de la clientela y del prestigio, de la facilidad para alzar programas, etc. Después..., todos lo sabemos. Después empiezan las enfermedades y los líos: el ruidito de la puerta, el carburador que no carbura, la biela que se funde, la radio que se descompone, el programa que se acostumbra a salir todos los días y que nos arruina cualquier otro programa. En fin,



la locura. Sí, señores, la locura. Y, por último, la tentación de llamar a la Casa Cuna para que vengan a hacerse cargo de un automóvil expósito.

El automóvil prestable es el coche con el cual uno cuenta siempre y que resulta siempre siendo un sueño imposible. "Disculpame, pero hoy casualmente lo necesito"; "perdoname, pero lo tengo en el taller"; "no te enojes, pero me lo pidió Fulano"; y así sucesivamente, hasta que terminamos deseándoles a nuestros amigos un feliz viaje a un lugar que no se puede decir.

El automóvil alquilado puede ser del género colectivo o del género taxímetro.

El del género colectivo es demasiado conocido para que hablemos de él: siempre está completo o repleto. Siempre pasando de largo ante las esquinas donde lo esperamos entre una multitud de gente con cara de evacuados.

El del género taxímetro es demasiado desconocido — el taxímetro desocupado — para que podamos ocuparnos de él. Sólo interrogantes nos plantea, algunos de los cuales vamos a exponer a nuestros lectores para contribuir a la sana tarea de enloquecerlos: ¿dónde se meten los taxímetros cuando llueve?, ¿dónde los han tomado los pasajeros que pasan delante de nuestras narices?, ¿cómo sacarse de en medio a esa vieja respetable y a su también respetable hija que se instalan a esperar un taxi en la misma esquina donde lo esperábamos desde hacía media hora?, ¿quién que ha conseguido un taxímetro no ha sentido la tentación de llamar a otro que pasa desocupado?

Y ahora yo les pregunto: ¿quién dijo que era una cobardía escribir un panfleto contra los automóviles?



—¡Ay! Qué falta nos hace un automóvil...

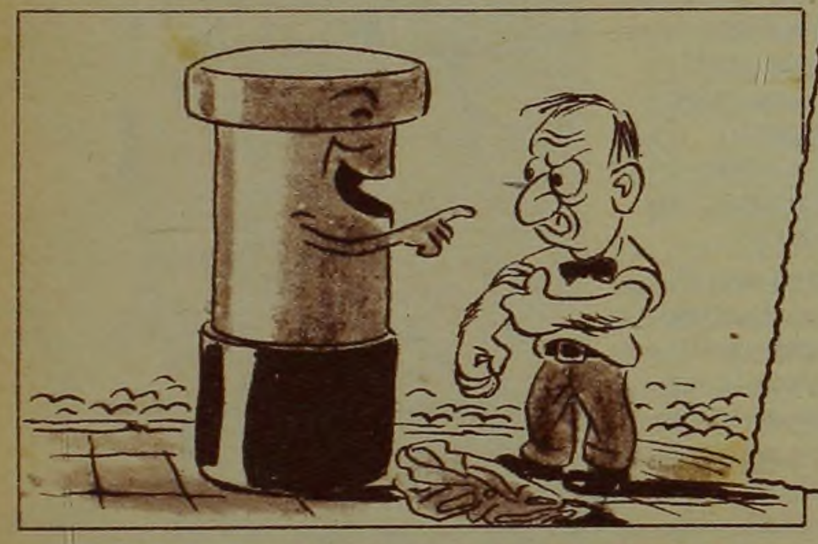
PAGINAS SUBRAYADAS

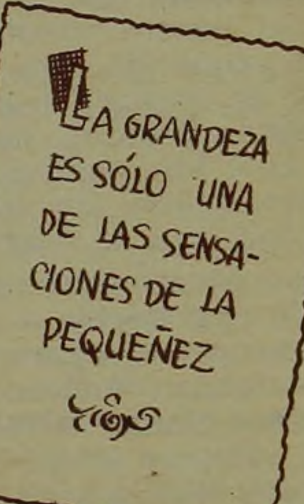
por BAYON

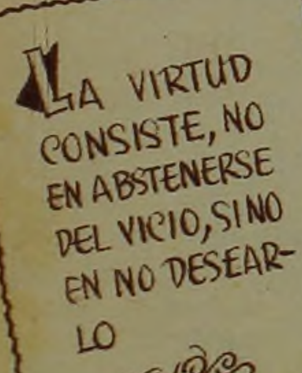
DE BERNARD SHAW

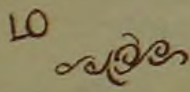
EL HOGAR ES LA CÁRCEL DE LA SOLTERA Y EL HOSPICIO DE LA CASADA














MONIQUE
DALY
De Radio City



CUENTO POLICIAL

EL ASESINO

por TIMOTHY SHEA

APENAS hubo muerto a aquel hombre, Ollie Minturn se alejó de la escena con la rapidez posible.

Todo había ocurrido sin el menor inconveniente, sin el menor tropiezo. Ahora, él podía regresar a su casa, deslizándose por las calles menos concurridas, casi desiertas a esa temprana hora de la mañana.

Todavía temblaba convulsivamente; el "shock" había sido demasiado fuerte para resistirlo con calma. Sentía que sus piernas se negaban a sostenerlo, y debía recurrir a toda su fuerza de voluntad para proseguir normalmente la marcha. Pensaba, mientras tanto, en lo que acababa de hacer. Lo más espantoso había sido la espera; aguardar la llegada de aquel hombre, como un ave de presa dispuesta a caer sobre él. Oculto

tras un biombo, en la habitación débilmente iluminada, él había permanecido largo rato rígido e inmóvil, esperando y esperando. El universo parecía haber detenido su armónico movimiento hasta el fatal instante...

Ollie Minturn recordaba. En la silenciosa habitación, el crujido de una puerta al abrirse había resonado en sus oídos como el estallar de una centella, y luego, el furtivo aproximarse de unos pies vacilantes...

El hombre había entrado.

Ollie no sintió ninguna piedad hacia él; ningún odio. El hombre debía morir en sus manos, en un preciso y calculado asesinato..., y por dinero. Eso era todo...

El arrastrarse de pies había cesado. No hubo ni lucha, ni gritos, ni alboroto. Sólo un ahogado sollozo había brotado de los labios de la víctima en el mismo momento en que murió. Luego, rodeado de un silencio casi irreal, Ollie Minturn había salido por la puerta trasera, con un puñado de billetes en el bolsillo interior del saco. Ahora podía sentir el contacto del pequeño paquete a través del género de la camisa. ¡Los billetes! ¡El precio de su coraje!...

No había cometido eso por propia determinación. Había sido arrastrado irresistiblemente porque le era necesario tener dinero, costara lo que costara. ¡Cuántas tentativas había realizado sin éxito! Conseguir empleo no era fácil, y poco a poco él había llegado a la certidumbre de que sólo mediante una total falta de escrúpulos podría obtener lo que tanto le urgía.

Ese asesinato acababa de proporcionarle el dinero; desde ese punto de vista, Ollie no sentía el menor remordimiento. Nada hubiera dejado él de hacer por Dorothy, su esposa. La esposa más buena, más dulce que pudiera imaginar un hombre.

Dorothy estaba enferma. El solo hecho de contemplar sus sufrimientos, impotente para remediarlos, y pensar que con un poco de dinero habría cura para el mal, habría sido un tormento demasiado atroz para Ollie. Él amaba a su esposa con todas sus fuerzas. Y ahora..., ahora, ella se curaría. El pequeño paquete que se aplastaba contra su pecho vigoroso llevaría la felicidad al lecho de la enferma.

¡Qué espantoso había sido tener que matar a aquel hombre! Pero mucho peor era asistir al lento avance de la enfermedad y comprender que la falta de recursos precipitaba el fin; eso sí era terrible, eso sí lo había llenado de miedo, de horror. Llevaba muchos meses sin empleo, y cuando se atrevió a insinuar ante Dorothy la idea de pedir ayuda a alguna asociación de caridad, ella había mostrado en sus ojos la repugnancia que tal cosa le producía. Ollie también odiaba ese recurso; y por eso... Y, además, había algo que aumentaba su miedo. Más de una vez, en esas últimas semanas, había sorprendido en la cara de su esposa una expresión rara que lo inquietó. Empezó a temer que Dorothy intentara acabar con su vida para no seguir siendo una carga, un objeto de piedad. La idea de que ella pudiera suicidarse había estado a punto de enloquecer a Ollie; apenas dejaba a la pobre enferma sola por un instante.

Y, por todo eso, el hombre había empezado a meditar esa "chance" que acababa de presentarse. Durante semanas lo había pensado. Luego, ya decidido, comprendió que debía preparar a Dorothy. Le habló de que acababa de encontrar un nuevo empleo, y estuvo a punto de sollozar al ver la expresión de felicidad que iluminaba las facciones de su amada.

—Cuéntame, cuéntame, Ollie...

Él explicó que le habían confiado una tarea especializada, propia de expertos en mecánica. No era nada extraordinario, pero pagaban bien.

—¿Se trata de reparaciones?

—No..., no es precisamente eso, Dorothy. Es más bien un servicio de emergencia, ¿comprendes?

—Sí, pero...

—Cada vez que me precisan seré llamado de inmediato. Comprenderás que eso puede ocurrir tanto de día como de noche, querida.

Una sombra de inquietud cruzó por los ojos de la enferma.

—¡Ollie!... ¡Debe ser algo peligroso! ¡Estoy segura de que has aceptado algún trabajo arriesgado!...

—Nada de eso, querida —repuso con una risa nerviosa, que era como el lejano eco de su antigua timidez—. No te preocupes por mí; ya sabes que no me arriesgaría inútilmente...

Con eso Dorothy pareció quedar convencida. La mentira proporcionaba a Ollie la coartada que le permitiera salir de su casa en horas de la noche o de la madrugada. Y por eso su esposa no se mostró muy sorprendida cuando, aquella mañana, antes del amanecer, él la despertó para despedirse rápidamente.

—Creo que hoy me pagarán, querida. Ya verás que con eso tendrás el mejor tratamiento y estarás bien en un mes. Ahora duérmete otra vez, y no te preocupes por mí...

—Cuídate, Ollie —susurró ella, que parecía más pequeña y más hermosa que nunca en el gran lecho blanco.

—Ya te dije que no me arriesgo inútilmente —repuso él, con la voz un poco ronca—. Hasta luego, querida... Bésame fuerte.

Y ahora, el trabajo de emergencia que había realizado, y Ollie Minturn volvía a su casa con la paga en el bolsillo interior de su saco.

Serían las seis cuando llegó al pequeño "cottage" donde tan felices habían sido Dorothy y él. Encontró a su esposa profundamente dormida, y fué en silencio a la cocina para preparar el desayuno. Pasó una hora. La voz de Dorothy lo sobresaltó. Ella se había despertado y lo llamaba.

—¡Oh, no te esperaba de regreso tan pronto! —le sonrió al verlo entrar apresuradamente—. Ya veo que el trabajo no te llevó mucho tiempo...

Ollie contuvo un estremecimiento.

—No, fué una cosa rápida —dijo con deliberada indiferencia—. Cualquiera podría haberlo hecho en mi lugar... ¡Cosa fácil!...

Acomodó las almohadas en la espalda de Dorothy, cuyo rostro estaba muy animado esa mañana, y fué en busca del desayuno. Se sentó al borde de la cama, y ambos tomaron café y comieron bizcochos, mirándose y sonriendo.

Hablaron de muchas cosas sin mayor importancia, pero divertidas. Ollie sentía un hondo alivio al darse cuenta de que Dorothy no mostraba un interés mayor por conocer la verdadera índole de su "trabajo". La verdad era que ella prefería no tocar el punto. Esa forma de trabajar, con llamadas a deshora e irregulares... ¡le parecía algo tan inseguro, tan poco digno de confianza!...

Cuando terminaron el desayuno, Ollie se llevó la bandeja y lavó los platos. Concluída la tarea, retornó junto a Dorothy y se sentó a su lado.

Entonces, con movimientos lentos, a fin de despertar su interés, extrajo de su bolsillo el paquete de billetes y lo dejó caer suavemente sobre la falda de su esposa.

—¡Ollie!... ¡Pero esto es un montón de dólares! —murmuró—. ¡Hay más de ciento...

—Ciento diez dólares —dijo él con voz firme—. Y ahora mismo voy a ir en busca del médico en cuanto habra su consultorio.

—¡Pero, Ollie, [illegible] necesitas tantas cosas y...!

—Escucha, Dorothy —dijo. Y sintió que un sollozo nacía en su garganta y luchaba por subir y estallar en sus labios—. Oye, querida... Este dinero es solamente para ti, ¿entiendes? Es solamente para que tú re-

cobres la salud y vuelvas a estar bien como antes... Es lo único que me interesa... ¡Lo único! ¿Crees que he trabajado pensando en otra cosa? ¡Ya conseguiremos todo lo que nos hace falta con el tiempo!... Pero lo primero, lo necesario, es que tú te mejores. No puedo soportar el verte así, enferma, en cama, sufriendo y callando tus dolores... ¡No puedo, te digo que no puedo!

—Ollie..., las cosas van a mejorar ahora. Ya lo verás, querido... Yo he sufrido, es cierto..., porque me era odioso pensar que era una carga para ti..., que había hecho un infierno de tu vida... Perdóname por haber llegado a pensar... que quizá hubiera sido mejor eliminarme... para dejarte en libertad, en paz... Ya no volveré a tener esa horrible idea, Ollie... Yo sé lo que me quieres, y... Ya verás cómo todo mejorará ahora y cómo volveremos a ser felices...

—¡Dorothy querida!

—Sí, Ollie..., yo me mejoraré, y este dinero que has traído será el principio de nuestra dicha...

El hombre alzó la cabeza y besó a su esposa en la frente. El horrible pensamiento de que ella pudiera haberse suicidado en cualquier momento, la sola posibilidad de esa tragedia, lo aterraba, como siempre lo había aterrado. Comprendía que le hubiese sido imposible vivir sin ella, sin su amor y su bondad.

Y pensó que si hubiese retrocedido a último momento, al ir a realizar lo que había hecho esa mañana..., habría causado la muerte de Dorothy. Porque su fracaso habría decidido el suicidio de su esposa, desesperada por la falta de dinero.

Eso, el horror a la idea de que ella pudiera matarse, era lo que había templado sus nervios esa mañana mientras aguardaba, detrás del biombo, que el hombre entrara en la habitación débilmente iluminada, y también eso le había dado el coraje para accionar la palanca del conmutador en el instante en que el carcelero de la cámara de electrocución le hizo la señal. Porque Ollie aquella madrugada había ganado sus primeros dólares como verdugo.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta) por BAYÓN





¡OH, LA CALLE LARGA!...

por POCA TINTA



Montes de Oca le da a Barracas la alegre riqueza de su longitud.

ANTES, mucho antes de que para Buenos Aires inventaran el cumplido de que tenía la rúa más larga del mundo, Barracas había inaugurado esta riqueza en longitud. Quiere decir que se anticipó al elogio. Ganó de mano a las lisonjas vertebrando en serio su calle Larga. Para quienes son tan jóvenes como yo, conviene decir que la calle Larga corresponde exactamente a la actual avenida Montes de Oca. Diferencia hecha de las chapas indicadoras. Y algunos kilos de años por medio, con su habilitante secuela progresista a manera de fiambre entre el ayer y el hoy.

Barracas fué el rumbo nacido detrás del ojeo con que el hispano quiso echarse unas legüitas adentro. Resulta el derrotero inicial, doméstico, que prometía lo desconocido. Con sabor de pimienta en la perspectiva de aventura. La calle Larga se fué haciendo, primero calle, y después larga, a fuerza de trajinarlas, en pata, el indio, amansado por el furor catequístico de las mitas. Pobre cosa, cuyo belfo sorbía todas las befas, y que, esclavo él, transmitió el olor a

ergástula a la carne de su carne.

En Barracas se produjo la radicación de numerosas familias de pro. Que suelen ser las que tienen más contras. Y más pecunia. Esta gente almacenó entre sus haberes una rica colección de siervos, para quienes no había existido nunca la Asamblea del año 1813. La muy honorable que dió por abolida la esclavitud. Barracas cobijó a muchos libertos. Fué, durante el reinado del rojo vibrante y el alarido organizado en función de asustachicos, el recoveco de los que repugnaban de la violencia. Antonomásicamente puede ser Amalia la heroína del romance callado y asaetado por el temor de la denuncia. Pero hubo cientos de Amalias a las que no inmortalizó Mármol. Trepar a un caballo y reventarle los ijares para ponerse fuera del tiro de mosquetería fláccida que suponía preservar la ciudad era hazaña aburrida de los valientes de entonces. Así huían hasta Barracas, emboscados en las capas y en las sombras, los hombres que deseaban no hipotecar la altivez. Porque Barracas siempre tenía a mano el baqueano que guiara hacia el lanchón donde comenzaba a beberse la pócima amarga del exilio.

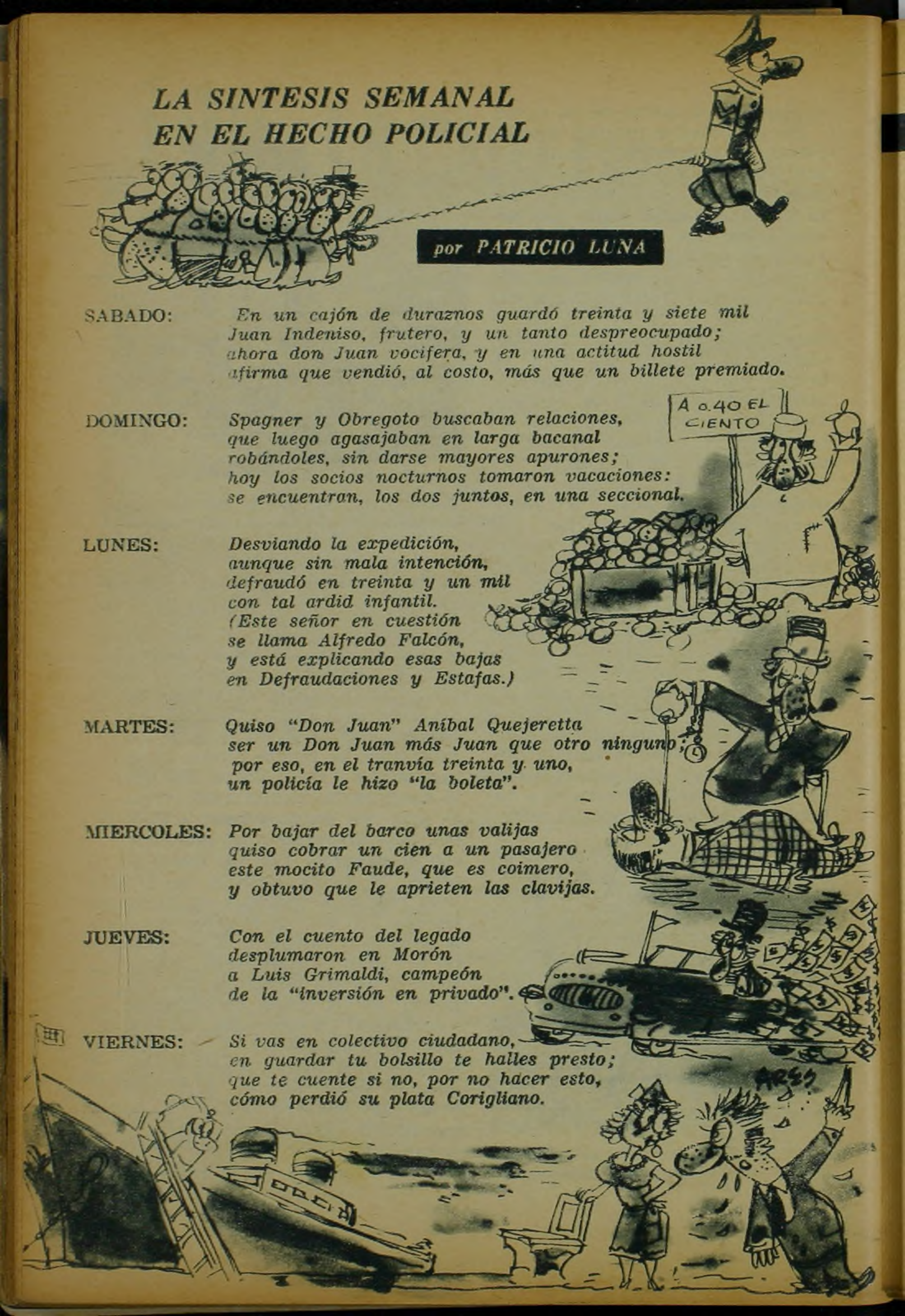


A lo lejos, el puente le permite colgar su cuadro de Quinquela.



Trajinar de la fiebre del trabajo es también patrimonio del barrio.

¡Quién sabe si no se le llamó Larga a la calle larga por su interminable dosis de angustias!... Cuando la pesadilla se disolvió tras el quemar de los cartuchos, Barracas tornó a su desarrollo natural, interrumpido fugazmente con los trabucazos de Montserrat. Echó cuerpo, levantó la cara. La raigambre de sangre nueva, caras mofletudas y rulos claros, dijo que el contingente inmigratorio venía al país con su esperanza a cuestas, pero dispuesta a no pichulear con el esfuerzo. Por eso Barracas ofrece el rasgo insólito de que muy pronto se asfixiara en su extensión. El envase quedó chico a la euforia trabajadora. Y se cruzó de un salto el Riachuelo, cuando todavía no era hediondo, para seguirla en la costa de enfrente: Avellaneda. La chimenea fué símbolo de laboriosidad. Y la calle Larga se hizo fuerte, si bien no negaba el perfil borroso para que Prudencio Navarro pasara a la inmortalidad acomodando piales y empujando a los atascados. Que son los enemigos de la realidad.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

SABADO: *En un cajón de duraznos guardó treinta y siete mil*
Juan Indeniso, frutero, y un tanto despreocupado;
ahora don Juan vocifera, y en una actitud hostil
afirma que vendió, al costo, más que un billete premiado.

DOMINGO: *Spagner y Obregoto buscaban relaciones,*
que luego agasajaban en larga bacanal
robándoles, sin darse mayores apurones;
hoy los socios nocturnos tomaron vacaciones:
se encuentran, los dos juntos, en una seccional.

LUNES: *Desviando la expedición,*
aunque sin mala intención,
defraudó en treinta y un mil
con tal ardid infantil.
(Este señor en cuestión
se llama Alfredo Falcón,
y está explicando esas bajas
en Defraudaciones y Estafas.)

MARTES: *Quiso "Don Juan" Aníbal Quejeretta*
ser un Don Juan más Juan que otro ninguno;
por eso, en el tranvía treinta y uno,
un policía le hizo "la boleta".

MIERCOLES: *Por bajar del barco unas valijas*
quiso cobrar un cien a un pasajero
este mocito Faude, que es coimero,
y obtuvo que le aprieten las clavijas.

JUEVES: *Con el cuento del legado*
desplumaron en Morón
a Luis Grimaldi, campeón
de la "inversión en privado".

VIERNES: *Si vas en colectivo ciudadano,*
en guardar tu bolsillo te halles presto;
que te cuente si no, por no hacer esto,
cómo perdió su plata Corigliano.

DEL ARCHIVO POLICIAL

QUIERE COMPRAR UN TRANVIA ?



LA historia del "Cuento del tío" en nuestro país es la historia de las historias más jocosas y trágicas, risueñas y lacrimosas, graves y amables de la credulidad y la picardía. Los dos aspectos de ese estado de ánimo entre ridículo y trágico se complementan en cada maniobra, porque tanto el delincuente como la víctima obran desde ángulos personales, que entrañan todo un estudio psicológico. Vamos a relatar los hechos más pintorescos —dentro de lo que puede admitirse en lo que legalmente debe considerarse una estafa— haciendo abstracción a veces de los nombres propios para evitar que puedan, aún en el tiempo, herir lógicas susceptibilidades.

PRIMER PASO: LA ELECCION

La primera medida de los cuenteros es la elección y el estudio de la víctima. Conocer sus modalidades, sus gustos, sus costumbres y, claro está, sus ambiciones. Ya lo dijimos: un perfecto estudio psicológico...

Este caso que vamos a relatar ocurrió allá por el año 1924, y tuvo por escenario una esquina de uno de los barrios más populosos: Almagro. Efectivamente, todo se desarrolló en la esquina de las calles Medrano y Corrientes.

La víctima señalada por estos delincuentes era un hombre de campo que en esos nobles menesteres había obtenido una ganancia que logró, desgraciadamente, inficionarle el deseo de no seguir arrancando el fruto de su vida a la tierra, sino apresurar su multiplicación en operaciones comerciales en Buenos Aires, meta ilusoria de muchos hombres del interior. Logró su victimario situarlo en una de sus costumbres: tomar su cafecito por la tarde en una lechería ubicada en esa esquina.

NEGOCIO FRUCTIFERO

El cuentero —desde ahora en adelante lo llamaremos así— comenzó a hacerse también "habitué" de esa lechería y a esa misma hora. Se ubicaba en una mesa cercana a la de la víctima, esperando poder trabar la relación necesaria, pero sin apresuramiento, para no espantarla... Mientras tanto, se iba preparando el escenario.

Durante el tiempo que la víctima se estacionaba en la lechería, a la mesa del cuentero llegaban espaciadamente dos o tres

guardas de tranvías que tras sentarse en la misma mesa volcaban el contenido de sus carteras, y comenzaba lo que tenía todo el aspecto de una liquidación. Se quedaba el cuentero con el dinero, el guarda saludaba y se iba. Así con el otro o los otros que llegaban.

EL INTERES DESPIERTA

Pasaron varios días sin que se estableciera la conversación entre ambos, hasta que, lógicamente, como ocurre con los parroquianos de un café, se produjo el acercamiento. Y como esos movimientos de los guardas que dejaban su dinero había llamado la atención de nuestra víctima, la conversación se encarriló por ese terreno. Ya estaba todo listo.

—¡Ah!, sí... —dijo el cuentero a una pregunta, sin darle importancia—; es mi trabajo, mi negocio... Poseo varios tranvías de la empresa Lacroze, y éstos son los guardas de mis coches que vienen a rendir las cuentas de los viajes...

La víctima abrió los ojos y fué entonces en días sucesivos comprobando los pingües beneficios de ese "negocio". Preguntó si era posible eso, es decir, que los tranvías fueran de particulares, a lo que el cuentero explicó que como la compañía iba mal se vendían acciones que terminaban por transformarse en esos tranvías dados en calidad de usufructo personal. Todo lo creyó nuestro provinciano. Y como no pudo resistir más, viendo lo fácil de ese trabajo, preguntó si era posible obtener él también algún tranvía...

El "cliente" había mordido el anzuelo.

EL MEJOR PINTADO

Lo que sigue después es fácil de adivinar. Nuestro cuentero le manifestó a la víctima que estaba cansado de atender a tanto personal y que tenía disponible alguno de esos tranvías. La estación ubicada en la esquina de Medrano y Corrientes era accesible a cualquiera. Lo llevó un día y le señaló varios tranvías allí estacionados. Y la víctima dijo entonces:

—Prefiero ése... Está mejor pintado...

Allí no más se convino la transacción.

ESTE ES EL DUEÑO...

La venta del tranvía se arregló en 20.000 pesos. Y nuestro cuentero extendió su recibo contra los pesos noblemente ganados en la lucha con la tierra, en una boleta impresa con membrete y todo, preparada al efecto. Vino después la segunda operación: presentarle a sus "empleados"...

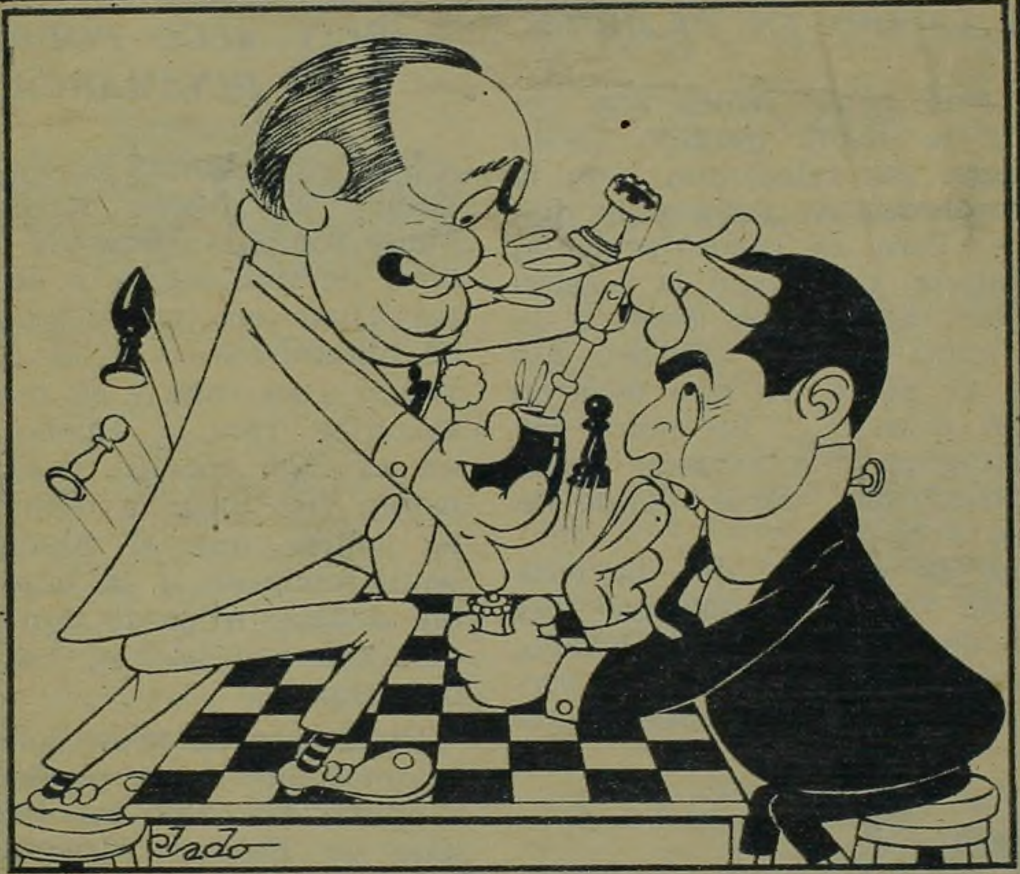
Esa tarde de la entrega del dinero llegó, como de costumbre, un guarda, y presentándole al comprador, le dijo:

—Vea, Manuel, desde hoy en adelante la liquidación del coche número 3422 se la debe efectuar al señor, que es ahora el dueño. De manera que lo de hoy le corresponde a él...

El guarda entregó ese día 98 pesos con monedas. El provinciano se restregó las manos. El negocio iba bien. En poco tiempo iba a recuperar lo invertido e iba a empezar la ganancia.

Desde el otro día en que ocurrió ese hecho, el provinciano está esperando al guarda. La denuncia en la policía no prosperó, porque el citado cuentero había desaparecido del país con toda premura y con todo preparado...





Nº 11

...DEL MEMORABLE ENCUENTRO AJEDRECÍSTICO, POR EL TÍTULO MUNDIAL, ENTRE RAÚL CAPABLANCA Y ALEJANDRO ALEKHINE ?..

—¡FAMOSIENTO! BUENOS AIRES, SIEMPRE PRÓDIGA Y ACOGEDORA, SE VISTIÓ DE DOMINGO Y ECHÓ AL VUELO LAS CAMPANAS DEL APLAUSO, COMO PÁJAROS SUELTOS SOBRE DOS TESTAS PRIVILEGIADAS.

—¡COMO SI LO ESTUVIERA VIENDO!..EL CUBANO VENÍA PRECEDIDO POR UNA CASI LEGENDARIA FAMA DE IMBATIBLE. TAN IMBATIBLE COMO DISIPADO...

—EN CUANTO CORRIENTES LE HIZO LA PRIMERA GUIÑADA ¡SALUTE!..

—MISMAMENTE. CERRÓ LOS MIRADORES A LA REALIDAD, CONFIANDO EN SU MARAVILLOSA AGILIDAD MENTAL, LA QUE TANTOS TRIUNFOS LE DIERA.

—ALEKHINE, EN CAMBIO, HIZO ACOPIO DE TENACIDAD, PACIENCIA Y ESTUDIO.

—Y..¡PÁFATE, SE CAYÓ LA ESTANTERÍA!.. Y CON ELLA UN TÍTULO, UN ÍDOLO Y LOS DIEZ MIL DÓLARES QUE ERA LA BOLSA ESTABLECIDA ¡LÁSTIMA QUE CAPA, SABIÉNDOSE COCINADO, NO SE PRESENTÓ A LA ÚLTIMA PARTIDA, RENUNCIANDO POR CARTA ¿QUÉ ME CONTÁS, EH?..

Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

UN GUAPO EN TRANVIA

El tipo había tenido una novia y la había perdido. Quiso reanudar las relaciones, pero la chica conocía el paño y le dijo nones. Pero se encontraron en el tranvía, y él tomó la ocasión por los cabellos; es decir, a la que tomó por los cabellos fué a su ex novia, ya que ésta no le dió ocasión... La tomó por los cabellos y la arrastró hasta la plataforma, desde donde la arrojó a la calle.

Dice la crónica que la cosa ocurrió "ante la sorpresa del resto de los pasajeros". Bueno; seguramente estaban muy sorprendidos, tan sorprendidos que



todos se quedaron quietos a fuerza de sorpresa y estupor, y sólo reaccionaron cuando el peligroso amante hubo desaparecido. Parece que sus palabras de condenación fueron muy enérgicas, y que le dieron una buena paliza "en rebeldía". ¡Hum! No se la iba a llevar de arriba, no. ¿Qué se han creído estos matones?

"HAY ALGO PODRIDO EN DINAMARCA"

La joven señora X —como la llaman los diarios de Copenhague— fué a la fiesta de cumpleaños de una amiga y accedió a participar en una demostración de hipnotismo... A los dos días volvió a su casa y su marido la encontró rara... Bueno. Hubo un examen médico y el matrimonio fué luego a denunciar a la policía que el hipnotizador había obligado a la impresionable señora a pasar con él dos días con sus noches. La policía investiga.

El asunto es muy delicado y creemos que no se puede entrar a opinar así como así. Pero esto pasa en Buenos Aires —la señora va sola a una fiesta, se deja hipnotizar, se va con el hipnotizador y pasa con él dos días con sus noches—, y cuando el marido oye la anécdota del hipnotismo, le arrima a su mujer una tunda que la vuelve loca. Como en Dinamarca, intervienen el médico y la policía, por supuesto, pero eso de que el marido se quede tan tranquilo con el cuento del magnetismo..., ¡vamos, hombre! ¡Ni en los tangos de Canaro!



¡LLEVAME A VIENA, MAMA!

Un carpintero austríaço fué acusado de haber besado a una muchacha contra la voluntad de ella, y el tribunal lo absolvió, porque los jueces también han sido jóvenes alguna vez. Pero la vigilante *mami* apeló, y dijo que su hija estaba dormida, y que el carpintero le sostuvo los brazos para que no pudiera defenderse si se despertaba... El emprendedor joven alegó en su descargo que de carne somos y que la carne es flaca, argumento que enterneció un tanto a su gruesa denunciante, pero que no llegó a hacerla flaquear.

El tribunal supremo acaba de fallar —no dice en qué acepción— y confirma la absolución del impetuoso carpintero, que tiene ahora piedra libre para seguir besando señoritas a raja tabla. Dice el amable tribunal que "robar un beso no es ningún delito ni quebrantamiento alguno a las libertades personales". La doctrina es peilgrosa, ya que hay muchas mujeres feas en libertad que pueden darles más de un disgusto a los alegres jueces vieneses... Además, no hay que olvidar que las solteronas irremisibles suelen tener muy estrecho sentido moral y, puestas a robar besos, son capaces de empeñarse en devolverlos... Ahora que, claro, si está asegurado el amparo contra las adultas feas, Viena se va a convertir en el centro del turismo masculino mundial. ¡Qué sentido de la propaganda, ñatos!

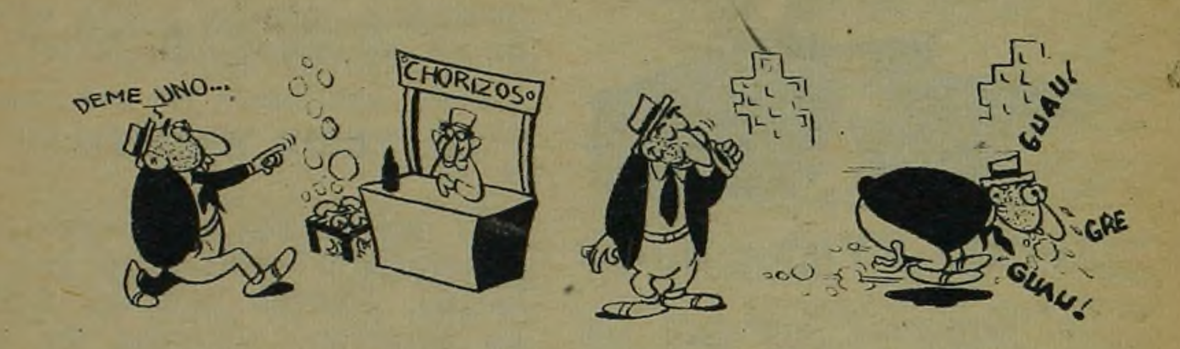
LO TENIA ESCRITO...

El damnificado se presentó en la comisaría y denunció que le habían afanado —como dicen los baturros— un reloj de oro y un encendedor automático, que uno y otro juntamente valen casi 5.000 papelotes. Le pidieron los datos personales, y todo quedó aclarado. Se llama Hurtado.









—DEBE ANDAR CERCA. PORQUE SIENTO EL ALIENTO...

—ESTO TE PASA POR PORFIADO. YA ES LA TERCERA VEZ QUE QUERES LLEGAR A MAR DEL PLATA EN TRES HORAS Y MEDIA...

Poeta triste, muchacho alegre

CARRIEGO,

EL CANTOR DEL BARRIO



Evaristo Carriego

SU lírica estaba insuflada de esa emoción tangible de los barrios porteños. De esos barrios plenos de bondad y emoción, de cantarina tibieza constructiva, de sublime respeto a los dictados del corazón. A fuerza de corazón, que es como decir con el arma de un tesón infatigable, a despecho de la humildad y el sufrimiento, los barrios porteños se fueron multiplicando y sumando para la tarea de forjar la gran ciudad de hoy.

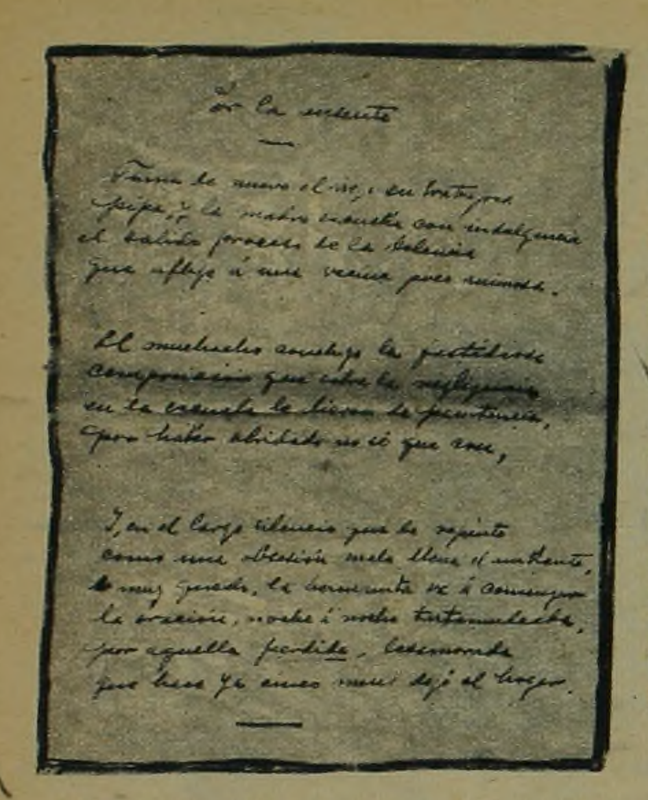
Evaristo Carriego, que fué recogiendo esa verdad entrañable, dibujó la prestancia de aquella hora decisiva. Y es así como en la actualidad podemos valorar su obra, todavía no recogida en el homenaje de la estatua — irrenunciable deuda ciudadana—, por ser la pincelada anímica de las fuerzas propulsoras de lo que es hoy la grande Buenos Aires.

Asomó Carrieguito en aquel momento en que se asistía a la eclosión maravillosa de ritmo y palabra que había en Darío. Y mientras muchos se iban tras él, extralimitando sentido e incurriendo en la adoración de lo foráneo, Carriego, en el mismo reducto común de "Los Inmortales", se entregaba a lo bien nuestro. A la ciudad entera, sintiéndola en sus versos tristes, y viviéndola con su alegría de muchacho bien porteño. Una alegría desbordante, por cierto que insospechada, a la distancia, conocida la melancolía inefable de las rimas suyas, propia, tal vez, de quien tenía en sus venas la anunciación de una partida temprana.

En momentos en que su obra se dispersaba en diarios, revistas, ateneos del centro y tertulias inesperadas con los vagos nostálgicos que pescaban sábalos barreros en los lagos que se cavaban en el corazón de lo que es hoy el Parque 3 de Febrero, en esos momentos, decíamos, pudo ser simplemente el cantor de los humildes. Pero su obra iba a ser mucho más Iba a ser ése que hoy le llamamos acudiendo a la propia continuación de "Misas herejes", la canción del barrio.

En él se abren en abanico los personajes que definen al Buenos Aires de 1900 que comenzaba a andar con el cosmopolitismo. La costurerita, el obrero, el obrero inmigrante, ese que pese a todo acaso no pudo "hacer la América". Además, la madre buena, el luchador, la novia que espera, la novia sin esperanza. El compadrito, el matón, el drama orillero, en fin: la ciudad.

Los hombres que entonces no se descubrían a sí mismos, observaban a Carriego, lo veían bohemio, y comentaban: "Es el poeta de los humildes." Pero es que la



Por la ausente

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Y, en el largo silencio [illegible]
como una obsesión mala llena el ambiente,
muy pesado, la [illegible]
la oración, noche á noche [illegible],
por aquella partida, [illegible]
que hace ya cinco meses dejó el hogar.

El soneto "Por la ausente" en la escritura del inolvidable poeta.

tristeza de Carrieguito en realidad se basaba en el descubrimiento verdadero de la gente y de sus obras, y estaba plena de nostálgica vida, porque percibía que el camino de la ciudad y el país tendría que hacerse a un "sangre y fuego" espiritual. Mientras que su bohemia era como la exteriorización de un desapego al brillo mundano, cuando la luz de Dios persistía en su alma con la fuerza del llamado inexorable.

Sus caminatas desde "Los Inmortales" hasta Palermo. Los últimos diez centavos que más de una vez dió a un pibe que lloraba; las charlas con los vagos del bosque a los que iluminaba la vida con sus versos, y las novias que supieron respetarlo porque era capaz de conocer "el dulce secreto que no diré a nadie...", todo, todo, fué haciendo un itinerario de Carriego. Y es con esa fuerza indestructible de la evocación que su nombre viene como definición del Buenos Aires de su rozagante poesía nostálgica, trayéndonos la imagen del muchacho alegre que, desde su sitial de poeta triste, desnudó el alma de la ciudad, la adornó con las rosas del canto y la hizo andar hacia nosotros como un broche espiritual de los momentos iniciales de la ciudad grande.



Casa de la calle Honduras Nº 3784, donde murió el cantor del barrio.

Confusión

Entre dos amigos tratan de un compañero, y dice uno de ellos:
—Fulano es neurasténico.
A lo que respondió el otro:
—Yo creía que era cochero.

EL MISTERIO DE MAYERLING





El príncipe Rodolfo de Habsburgo y el Castillo de Mayerling, en cuyo pabellón de caza se desarrolló el sensacional asesinato o doble suicidio.

HACE más de sesenta años que pesa en la historia la llamada tragedia de Mayerling, sin que la pequeña historia, ni la crónica, ni los diarios íntimos, ni la novela, ni el cine, hayan acabado de fijar el género literario en que la leyenda —o ese tejido de leyendas— pueda situarse definitivamente.

Rodolfo y María pudieron ser los personajes de una novela de amor que terminó mal, pero el caldo político y la cursilería del romanticismo trasnochado los fijaron en el folletín.

Desde que un hombre y una mujer descubrieron que el amor también puede tomarse a la tremenda, desde que la muerte por amor y el suicidio por defecto o exceso de amor lograron paisaje literario, desde que amar hasta la muerte pudo traducirse por amar desde la muerte, los hombres y las mujeres mezclaron la muerte violenta y el amor generalmente clandestino. La literatura y la crónica policial les deben muchas páginas. En la primera hay, a veces, poesía; en la segunda se ha descubierto ahora una especie de existencialismo craso.

La tragedia de Mayerling es, indudablemente, una tragedia, pero no es una tragedia de amor. Una tragedia de amor necesita de un amante desdichado, pero no soporta a un libertino, del mismo modo que la epopeya necesita de un héroe y no soporta a un mercader.

La tragedia de Mayerling es tragedia en cuanto es crimen, en cuanto es un suceso fatal y desgraciado, esto es, una tragedia en

el sentido figurado de tragedia. Rodolfo de Habsburgo y María Vetsera son dos personajes de novela, sin duda alguna, pero son personajes de novela policial. El misterio de Mayerling es un misterio policial. Ni más ni menos. racteres. Rodolfo parece a veces un degenaro de la peor especie, y otras se nos presenta como un alma noble, víctima de las intrigas de la corte. Para unos era una calamidad que traía loco a su padre, el emperador, y para otros



María Vetsera, amiga de Rodolfo, que fué asesinada junto a él.



El príncipe Rodolfo de Austria, asesinado junto con la baronesa María Vetsera, en su lecho de muerte. La leyenda rodea su fallecimiento.

Tiene todos los ingredientes necesarios en una novela policial: dos cadáveres, muchas teorías y ninguna certidumbre. Hasta tiene la circunstancia eximia de ser un "misterio en un cuarto cerrado". No le falta más que un detective aficionado que dé la solución.

La investigación mediante el estudio de las pruebas circunstanciales fracasó completamente, parece ser que debido a la ocultación de indicios por la propia policía. Este es un detalle originalísimo y completamente revolucionario en el género, que los aficionados deben apreciar en todo su enorme valor.

La investigación a través del estudio de la psicología de los personajes tiene más prestigio intelectual, pero se ve dificultada por la confusa pintura de los caera la esperanza de su pueblo, que lo adoraba. Según unos detestaba a su mujer, porque era casado —he aquí un dato precioso—, y según otros fueron muy felices hasta que ella se enteró de que él había establecido algunas **sucursales morganáticas.**

María Vetsera suele ser presentada como una dulce e ingenua niña que se dejó deslumbrar por el príncipe azul a los acordes de un vals —¡oh, la influencia de Danielle Darrieux hace catorce años! —, y para otros no tiene más aspecto que el de una muchacha ambiciosa que atropella prácticamente al confundido príncipe.

El hecho aparente es que Rodolfo se llevaba mal con su padre y con su mujer. Y que María quería casarse con él. El archiduque se dejó convencer y le

planteó a su padre el problema: se divorciaba de su mujer para casarse con la baronesita. Otros dicen que le escribió al Papa pidiéndole la anulación de su matrimonio, y que el Papa puso al emperador al tanto de los planes de su hijo. La cosa fué que hubo una escena tremenda entre Rodolfo y su padre. Y que ganó el padre. De aquí sale la versión del "pacto suicida" entre Rodolfo y María, desesperados ante la imposibilidad de unir sus destinos.

Pero no falta quien diga que María no se resignó tan fácilmente como Rodolfo ante la voluntad imperial, y que tuvo terribles peleas con su amante. De ahí sale la versión de que no sólo no fueron a Mayerling a cumplir un "pacto suicida", sino que cada uno fué llevado por muy distintas intenciones. Rodolfo, dispuesto a romper con ella; María, resuelta a disuadirle. Ante el fracaso de su amorosa elocuencia, María, presa de un furioso ataque de celos, habría tomado una navaja y herido horriblemente al archiduque —parece que se encontró una navaja en el pabellón y que el cadáver de Rodolfo apareció siniestramente mutilado —, y él, en su agonía, se habría lanzado sobre su amante, estrangulándola con sus propias manos —hay quien dice que ella fué estrangulada—, pegándose un tiro para acabar con sus sufrimientos. Casi de **Grand-guignol.**



El emperador Francisco José se llevaba muy mal con su hijo.

También hay quien dice que los mandó matar Bismarck, porque el archiduque se oponía a los planes políticos del Canciller de Hierro, y que la leyenda amorosa fué divulgada para disimular la cosa... Bueno.

Es una lástima, desde el punto de vista de la investigación, que Rodolfo fuera el heredero del imperio y que algunos lo consideraran liberal, republicano, anarquista casi, porque la cuestión política ha echado a perder el caso. La ocultación de pruebas, la falta de autopsias, el silencio oficial, han confundido de tal modo las cosas que no es posible dar a la novela un final satisfactorio. Lo raro es que parece que nadie se ha hecho la pregunta que se hacen todos los policías del mundo ante un caso criminal misterioso: "¿A quién podía beneficiar la muerte de Rodolfo de Habsburgo y María Vetsera?" Quizá tenían que morir los dos; tal vez murieron los dos porque el que no tenía que morir estaba con el que debía morir...

El misterio permanece insoluble. Si se trata de un doble asesinato, estamos ante un crimen perfecto. Si no es más que un "pacto suicida", está muy bien llevado. De cualquier manera, es una novela policial perfecta, puesto que no tiene solución. Y todos sabemos cómo rebajan los desenlaces, fatalmente mediocres, las novelas mejor planteadas.



DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

Morocha y timonel, tocada con esa oscura vestimenta, nos da la sensación de que puede ser un pirata. Y no hay duda alguna de que debe entrar al abordaje en todos los ojos.

¿Se cayó la gorda o está ensayando un nuevo estilo de natación?... Lo cierto es que por las perspectivas, éste debe ser el estilo de las sirenas que no hacen ningún régimen.

En Playa Brístol no cede la concurrencia. Son los últimos grandes calores y los veraneantes siguen decididos —perdón, no es una redundancia— a sacarle el "jugo" al agua.

Como la célebre novela de Sthendal, esto podría también titularse "Blanco y negro". Y cuánto no daría el turista marplatense por ser el auténtico personaje de sus sueños...

La siesta al sol en Mar del Plata es otro de los incomparables atractivos de la primera ciudad balnearia. Y también para los que no duermen, porque se ve cada cosa...

SIGUE LA GUERRA CONTRA LOS ESTUPEFACIENTES

por PEDRO PATTI

¡POKER de ases! Y con éste van tres en menos de dos horas —exclama entusiasmadísimo uno de mis dos acompañantes, recogiendo los dados y echándolos en el cubilete—. No hay nada que hacer; esta noche la suerte está conmigo. Vayan preparándose para pagar la cena...

El cubilete continúa rápido, estrepitoso, en torno a la mesa redonda que ocupamos en el mismísimo centro estratégico de este café de la Avenida de Mayo, que está rebullendo de gente que entra y se ubica por todas partes, jugando a los dados, al dominó, a los naipes o va a los billares instalados en la parte de atrás. De improviso, sin dejar de tirar los dados, como si nada ocurriese, uno de mis compañeros exclama "sotto voce":

—Acaba de entrar un "siempre camina".

Soslayo al que acaba de entrar; alto, joven, bien puesto y con características para nosotros delatoras, extremadamente delgado, pálido como si fuera hijo de la luna, con grandes ojeras, producto indudable de larguísimos y torturantes insomnios; brazos que cuelgan sin voluntad, de manera simiesca y, pese al disimulo con que actúa, una evidente ansiedad, buscando con la mirada por todo el salón. Luego camina hacia la mesa de un rincón, donde un hombre bajo, rechoncho, encanecido, de aspecto de "pan de Dios", se entretiene sorbiendo café y leyendo el diario de la tarde. En cuanto llega a la mesa, los dos hombres se saludan, estrechándose amablemente la mano, cambian un par de palabras y el que entró se aleja entre las mesas como si continuase buscando. Pero la búsqueda parece inútil, porque, minutos después, se marcha por donde ha venido. Como se ve, un episodio instrascendente, que pasa absolutamente inadvertido para los que llenan el salón jugando y bebiendo..., pero no para mis dos acompañantes, empleados de la Sección Seguridad Personal de la Policía Federal que, desde hace un rato largo, simulando estar entretenidos en el cubileteo, vigilan atentos a los que entran y salen. Ahora, uno de ellos se pone decididamente de pie, diciéndome:

—Sigamos al que acaba de salir y pronto conocerás cómo operan los que trafican con la "cocó".

Y mientras el otro empleado con-



Cigarrillos de marihuana que eran vendidos a diez pesos la unidad.

tinúa en el café vigilando al hombre que parece "pan de Dios", salimos a la calle estrepitosamente; segundos después ya estoy sobre el rastro de los que se mueven en la penumbra traficando en el infame e infamante comercio clandestino de los estupefactivos o, en este caso y para ser más precisos, de la reina de los llamados venenos de la inteligencia, como es la cocaína o "cocó". El desconocido dobla en la primera esquina, sigue un par de cuadras, toma por otra oscura y solitaria, busca un número en la vereda de numeración par; lo encuentra y, en lugar de llamar a la puerta, se aproxima a un balcón bajo, de la izquierda, mete la mano entre los barrotes, sus dedos buscan en el piso del balcón y sacan un sobrecito blanco. No cabe duda: ¡es lo que buscaba! Y va a abrirlo, para tomar un pellizco del contenido, cuando mi acompañante ya está sobre él dándole la orden de "Alto ahí y no te muevas!", al tiempo que da a conocer su condición de policía. La actitud del desconocido me desconcierta. Entrega el sobre y se entrega él sin oponer la menor resistencia, como autómata que ha perdido la fuerza que le mueve. Más que hombre, más que criatura humana, da la impresión de que hemos apresado a un... ¡muerto-vivo! Y allí mismo, en medio de la calle solitaria y nocturnal, comienza el interrogatorio; es un toxicófilo crónico, adepto incondicional a la reina de los llamados venenos de la inteligencia, a la cocaína. Aquel que parecía "pan de Dios" en el café de la Avenida de Mayo, era un fraccionador, un expendedor de menor



Una pipa de opio secuestrada en un barrio de chinos.

cuantía; lo que había parecido amable apretón de mano no fué más que la entrega disimulada de cien pesos y seis palabras del expendedor clandestino: "Calle tal, número cual, bajo izquierdo." Así operan los traficantes para no exponerse: reciben el dinero, y sólo entonces dan a conocer al toxicómano el lugar (un balcón cualquiera de una calle cualquiera, solitaria, la ranura de un banco de plaza, el agujero de un poste, la chapa de una puerta, etc.), donde ocultaron el sobrecito conteniendo la cocaína cobrada a precio exorbitante, a cien pesos el gramo fraudulento, ya que no se trata de un gramo de "cocó" puro, sino de trescientos miligramos de droga y el resto —setecientos miligramos— de un polvo blanco, inofensivo, cualquiera. Lo que vale de cuatro a cinco pesos se cobra nada menos que trescientos. ¡Un negocio fabuloso! Pero, para el cocainómano ni el monto ni el fraude tienen importancia; quiere, ¡necesita!, la droga, y ya se ingeniará cómo conseguir el dinero necesario: gastando lo que tiene, robando, cuando ya nada posee, e, incluso, matando.

"Siempre camina" llaman algunos estudiosos a estos enloquecidos por el estupefaciente que empezó a expandirse con fuerza tremenda, incontenible, por todos los continentes, incluyendo nuestro país, desplazando al opio en la preferencia de los pueblos más civilizados. El triunfo, la entronización de la cocaína en la narcomanía mundial fué el fruto desastroso, directo, de la primera gran guerra 1914-18. Multitudes física y psíquicamente des-



El explotador preparando sobres de "cocó".



Minuciosa revisión del vendedor detenido.



Plano indicador de la acción de la policía.

hechas y como buscando una válvula de escape a todo mal, a todo sufrimiento, echaron mano a la "cocó", al clorhidrato de cocaína que Alemania empezó a producir en escala fenomenal y, en consecuencia, a precios bajísimos, al alcance de los más infelices. La invasión cocaínica fué en todas direcciones, hacia todos los pueblos, incluyendo, repetimos, al nuestro, que empezó a combatirla, extremando todos los recursos... Luego vino la otra, estallada en Varsovia, en setiembre de 1939, más catastrófica que la primera; terminó seis años después, con el aniquilamiento del Tercer Reich y de su cada vez más formidable producción de cocaína. Reducida notablemente la producción mundial de "cocó", muchos, centenares de miles de los nuevos física, moral y espiritualmente doloridos, buscaron una nueva válvula de escape, echando mano a otro estupefaciente de consecuencias más tremendas que la de los narcóticos más en boga hasta entonces, pero que hasta ese momento se había mantenido rezagado, circunscripto a regiones determinadas: la marihuana, hermana gemela del haxixe o haschich, otro de los estupefactivos que flagelan a la humanidad desde hace milenios. Nuestro país no podía escapar a la invasión de la terrible droga, que los traficantes tratan de introducir clandestinamente, recurriendo a todos los medios, preferentemente al contrabando en los cien mil escondrijos que ofrecen los grandes transatlánticos destinados a puertos argentinos.

Como botón de muestra de la magnitud de este comercio infame, ahí está el episodio presenciado por el que escribe. Hace un par de semanas, acompañando a la brigada de fondeo, o de vigilancia, de la Aduana de la Capital, mientras se inspeccionaba uno de los grandes barcos acabados de amarrar, nos metimos con tres hombres de la brigada en la carbonera, donde empezaron a sondear con largos pinchos el negro cargamento. En un momento dado, la punta curvada de uno de los pinchos quedó trabada en el fondo de la carbonera. Inmediatamente se empezó a remover el carbón —¡cien mil kilos!—, y allá en el fondo se encontró un par de bultos, cuidadosamente embalados; se rompió el envoltorio, apareciendo una docena de tarros de... grasa; se abrieron las latas, descubriéndose nada menos que... ¡cinco mil cigarrillos de marihuana que en Centroamérica valen unos centavos la unidad y que aquí se vende de ocho a diez pesos el cigarrillo!

Como puede verse, la lucha tremenda contra los estupefacientes continúa en nuestro país, en nuestro titánico y cosmopolita Buenos Aires, sin tregua, sin cuartel, haciendo frente también ahora al nuevo espectro de la marihuana.



O'HARA JONES

(Primer premio en un concurso de bellezas con mallas sintéticas desarrollado en Miami)


BUENOS AIRES
Equipo Campeón del Primer Campeonato Argentino de Fútbol Infantil "Evita".

 CALCOMANIAS DESTEÑIDAS

ESTA BAILANDO "EL MARQUES"

LE llaman "El Marqués" aunque su nombre parezca escapado de una canzoneta napolitana: Juan Jota Ferraro. Y el apelativo le viene a la medida, porque ese pedazo grande de la tribuna que también "limpia, fija y da esplendor" cuando le pone la firma a una de sus designaciones, es porque la ha acertado a la cabeza.

Ferraro es el delantero para vivir en las escaramuzas del área, haciendo reverencias al back, que se le tira, no con sanas intenciones a los pies o para inclinarse con sumo ciudado para que no se le caiga el peluquín y, con la mano derecha en el pecho, decirle a cada defensor que su dinastía es la del gol perfecto, del gol maravilloso, del gol que no necesita para nacer de los pañales de la fuerza atómica, ni de la distancia sorpresiva de los 40 metros. El gol de Ferraro es el paso de danza del marqués que está conspirando a tiempo que cambia de posición en la ubicación de la pavana o en la mano que se le da a la dama compañera en la gavota...

Ferraro es el gusto de jugar. El deseo de resolver en cada avance el teorema del gol que pueda incorporarse después a la Historia Grosso del Fútbol Argentino como una lección de enseñanza necesaria para todas las generaciones. Pero como el secreto de los laboratorios de los grandes alquimistas, la jugada de Ferraro, el gol, muere en él, porque para repetirla hay que poseer todas sus condiciones.



FERRARO.

En Boca, el año pasado, fué a resolver la situación más grave que asoló al club de la ribera en toda su existencia. Y pese a que asomó en su presencia lo que podía considerarse como el reencuentro del eslabón perdido, no pudo llegar a todo el esplendor que podía alcanzarse con su riqueza expresiva.

Pero ahora parece que "El Marqués" ha encontrado la música de acompañamiento que necesitaba. Lo terminamos de ver, aun cuando fugazmente, en este partido de ensayo que jugaron el domingo Boca y Chacarita y en que Ferraro, con la música de fondo del violín de Moreno y los timbales

de Campana, bailó otra vez esa danza que se alza en la punta de los pies del gol que quiere subir en la tarde como esos globos que se le escapan a los chicos.

Cierto: "El Marqués" va a comenzar ahora su nueva danza, su nuevo ciclo de peluquines y leyendas palaciegas que se resuelven con la mirada puesta en los miriñaques o en el recuerdo de las perfumadas alcobas...

Gotitas de ¡RA! ¡RA! ¡RA!

OTRO, Y VAN...

Como nos lo anticipó la semana pasada, ya está Julio Cozzi "tomando mate" con Pedernera. Colombia nos sigue absorbiendo, gota a gota, a los puntos vitales de nuestra riqueza futbolística. Y si a ello sumamos los que se llevó Italia, debemos convenir que la sangría es por demás importante. Obsérvese que con los jugadores que se fueron el año pasado y lo que va de éste, puede constituirse un equipo combinado sensacional. Nombres como los de Cozzi, Basso, Crespi, Sastre, Perucca, Rossi, Giúdice, Cervino, Pedernera, Di Stéfano, Martino, y otros, servirían para fundamentar el orgullo de un equipo de cualquier país. Por lo pronto, la partida de Cozzi y el hecho de que se encuentren



COZZI.

"misteriosamente" en Colombia Walter y Arnaldo, imposibilitados de salir por las mismas causas que De la Mata, nos dice que la valla de los réditos puede ser saltada sin mucho esfuerzo. Claro que tampoco creemos que impedir la salida de quien quiera irse es la solución. Hay que pensar más profundamente.

¡COZZI A BOCA!...

No nos gusta el sensacionalismo: es flor de un instante. Pero en este asunto de Cozzi parece que estamos en condiciones de hacer otro anticipo que puede ser realmente sensacional. Y es éste: estamos en el secreto de quienes — con todo fundamento — nos aseguran que Cozzi jugará en 1950 en... Buenos Aires. Lo que puede parecer por ahora increíble, tiene por el momento algunos asideros que es necesario que los descreídos de todo los tengan en cuenta. En primer lugar, que Cozzi se fué a Colombia sin contrato. No sabemos si en estos momentos lo ha firmado. Pero justamente ésa es la clave. Y, en segundo lugar, el "arreglo" que estaría formalizado con un poderoso club argentino antes de tomar el avión. Cozzi partió para Colombia por la urgencia de su pasaje. Pero a estar de nuestros informes, cuando lo hizo era ya de Boca. ¿Será cierto?...

OVILLEJO

¿Defensa Holandesa?..." Fué
—El de
pirotecnia de trapecio
Héctor Decio
en un planteo perfecto.
Rossetto.
Por milagro, Rossolimo
se salvó en medio del "pesto"
del mate de un argentino:
el de Héctor Decio Rossetto.



¡JAQUE AL REY!

Cuando en la segunda jornada del torneo internacional de ajedrez que se está disputando en Mar del Plata, Rossetto debió medirse con el campeón francés de 1948, Nicolás Rossolimo, nadie pensó que la partida pudiera alcanzar el final que ofreció. Porque frente al maestro de los planes desconcertantes, de los golpes de efecto aniquiladores y de las soluciones brillantes y pirotécnicas, nuestro muchacho jugó una partida pasmosamente genial. Se olvidó de quién estaba a su frente, y en un despliegue espectacular de movimientos ricos en recursos de "suspenso" —recuérdese esa entrega no aceptada de la dama, celada que hizo fruncir el ceño al maestro europeo— lo obligó a abandonar cuando apenas se llevaban efectuados 21 movimientos.

AL REVES

Parecía que los partidos programados por Futbolistas Argentinos Agremiados iban a colmar esta ansia de ver fútbol que tenían los aficionados, sobre todo teniendo en cuenta que se presentaban algunos de los equipos que venían de cumplir exitosas giras por el exterior. Pero ha sido contraproducente: el hincha ha salido renegando de las canchas. Dos inconvenientes aparecieron para que ello sucediera así. En primer lugar, la no participación de algunos equipos que, como Rácing y River, eran esperados por los aficionados. En segundo lugar, la ausencia de muchos cracks que se encuentran veraneando.

IMPROVISACION

No vamos a hacer hincapié en resultados como esa goleada que debió soportar San Lorenzo —triunfador brillante de Europa— frente a Bánfield. Pero sí nos interesa un detalle que pudimos palpar de cerca, porque se basa también en nuestra directa impresión recogida entre los jugadores. Se trata de una situación que ha de tener, si no se encuentra una rápida solución, sus consecuencias en el torneo. Y es la del estado físico de la mayoría de los jugadores y el cansancio que parece dominar —cansancio psicológicamente colectivo— a determinados equipos. Por otro lado, la casi totalidad de los jugadores se encuentra sin contrato, y apenas faltan 15 días para la iniciación del torneo.

PERSPECTIVAS

Dos cosas se desprenden también de ello: que se haya vuelto a repetir el desenfreno de las grandes sumas en apresuradas adquisiciones y las improvisaciones de organización que después tanto se pagan. Cuando vemos que se tasan jugadores en

700 u 800 mil pesos, recordamos, por ejemplo, que el año pasado el equipo que mayor recaudación obtuvo fué Boca Juniors, que alcanzó a ganar poco más de 900.000 pesos. ¿Podrán este año solventar sus necesidades esos equipos que están tirando sumas fabulosas por la ventana?... ¿Puede la amenaza de Colombia crear este clima artificial y pernicioso para nuestro fútbol?... Pero nos estamos dando cuenta, un poco tarde, de que venimos gastando pólvora en chimangos, como dice el paisano... ¿A qué dirigente le interesa esto?

MORALEJA

El Primer Campeonato Infantil de Fútbol "Evita" ha terminado con la victoria del equipo representativo de Buenos Aires. La forma en que se desarrolló, y sobre todos los encuentros finales, no hizo más que confirmar que en el semillero de los pibes de todo el país está el fruto que hay que saber cosechar para que esta especie de "sequía" que amenaza al fútbol argentino no malogre la cosecha de tantos años. No incurriremos en el error de hacer girar el disco rayado de los beneficios de los semilleros de nuestros clubes profesionales y algunos ejemplos prácticos de sus consecuencias. Pero si algo faltaba para que de una vez por todas los dirigentes se decidan a sacrificar un poco de ese egoísmo del lucimiento inmediato del período que cumplen, y dejen la semilla en los clubes que dirigen para los próximos años, este torneo "Evita" les está ofreciendo una moraleja que hay que saber aprovechar.





"VOLVERE..."

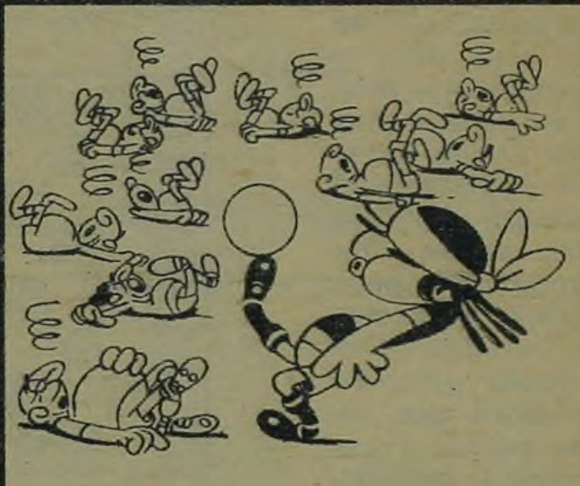
Hay como una mística del dominio del agua por parte de muchos de nuestros nadadores que hace que a través del tiempo se hayan inscripto en el historial de sus hazañas, hechos que son jalones de nuestro deporte. Tal la que supone el deseo de cumplir ese atrayente raid, pero no menos dificultoso, de unir a nado Rosario con Buenos Aires, empresa que hasta ahora ha sido realizada únicamente por Pedro Candioti en su intento del mes de marzo de 1946, y en la que vió quebrado su esfuerzo ahora ese pedazo de tenacidad y valentía que es Antonio Albertondo. Cuando ya había alcanzado 60 horas y 15 minutos de permanencia en el agua, con un recorrido de 243 kilómetros, ese pozo ciego del sueño y del frío que ronda a los más audaces, hizo que tuviera que abandonar. Pero al hecho —y he ahí el significado de esta glosa— Albertondo no le da más importancia que un "¡mala suerte!"...; y así es como al alejarse del río rumbo a su hogar, lo ha mirado y ha vuelto a dejar caer su promesa: "Yo uniré Rosario con Buenos Aires... Ya volveré"...

¡GOLE... GOLE...! POR JADO













DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

CUALQUIER aficionado al ajedrez conoce a ese jugador que pone a la vista, armada sobre el tablero, una posición de problema o un final de estudio y hace como que está en trance de resolverlo, sabiendo perfectamente su solución. Mueve las piezas, desarrolla variantes, pero no se divierte. La diversión comienza cuando cae el primer gorrión dispuesto a poner huevos en el nido ajeno, y se queda como encandilado ante el señuelo que buscaba. Detrás del primer "pajarito" siempre cae otro, y después otro más, y en cuanto hay tres puede darse por incontable el número de los que vayan llegando. En poco tiempo el inocente "cazador" y su señuelo quedan rodeados por todas partes y comienza la función. Hay que resolver un problema.

—¿En cuántas jugadas se da el mate? — pregunta uno.

—¿Hacia dónde van los peones? —pregunta otro.

—¿Conoce usted el nombre del compositor? — le pregunta un exigente al "cazador".

—No estoy seguro de recordarlo —responde el aludido.

—¡Cómo se atreve a poner un problema sin saber el nombre del autor! —agrega un "pajarito" minucioso.

—Yo conozco casi todos los estilos de composición —dice un presuntuoso—, arcaico, antiguo y moderno, pero éste no llego a clasificarlo.

—¿Qué garantías tenemos de que la posición es la exacta? —agrega un desconfiado que in mente ha tratado de dar mate al rey negro, escapándosele por la casilla menos pensada...

—Es la exacta —afirma el "cazador"—; ya lo he resuelto varias veces antes de que ustedes llegaran —agrega, sospechando que va a haber diversión para rato.

—Porque eso de que a uno le pongan un problema y no tenga la verdadera posición, es algo inaguantable —insinúa un díscolo, irritado por las primeras tentativas infructuosas—. Todavía me acuerdo de la carta que le mandé en cierta ocasión al director de una revista, para que me dijera cuál era la clave de un problema que había aparecido en sus páginas, o en su defecto relevara al encargado de elegirlos.

—¡Ya tengo la clave! —dice de pronto un optimista.

—A ver, ¿cuál es? No, no es ésa. Hay que dar mate en dos jugadas, no en tres.

—Volvamos a la escuela, volvamos a estudiar —tararea un bromista.

PROBLEMA
Por Sam Loyd



Las blancas dan mate en dos jugadas.

Solución en la página 149



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

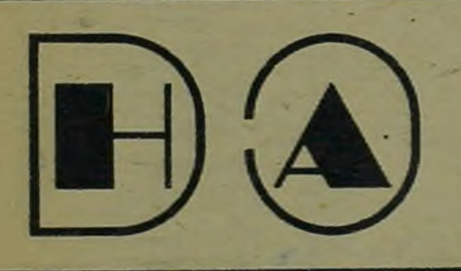
1. - Consonante; 2. - Pronombre personal de 2ª persona, plural; 3. - Padeció la tos; 4. - Apellido de un renombrado jugador de tenis argentino; 5. - Corta con la hoz las mieses o hierbas; 6. - Onda de agua agitada; 7. - Consonante.

INTERCALACION

INTERCALACION - Entretener



COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

L. M.S .LT. F.N.L.D.D D. N..STR.

V.D. C.NS.ST. .N D.P.R.R N..STR.

C.ND.CT. Y .L.V.R N..STR. C.R.CT.R

LETRA SUPERFLUA

OACGBLN

Con seis de estas letras formar el apellido de un conocido automovilista.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

TENER, POSEER

1 4 3 5 2



SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

ACROSTICO

N
V A S
V I V I A
N A V A R R A
S I R I A
A R A
A

PALABRAS DISPERSAS - Buscando el bien de nuestros semejantes, encontraremos el nuestro. (Platón.)

LETRAS DISPERSAS - Russell.

FUGA DE CONSONANTES - La desesperación es el más grande de nuestros errores. (Vanvenargues.)

COMPRIMIDO - Ayunas.

OJO MAGICO . Juan D'Arienzo.

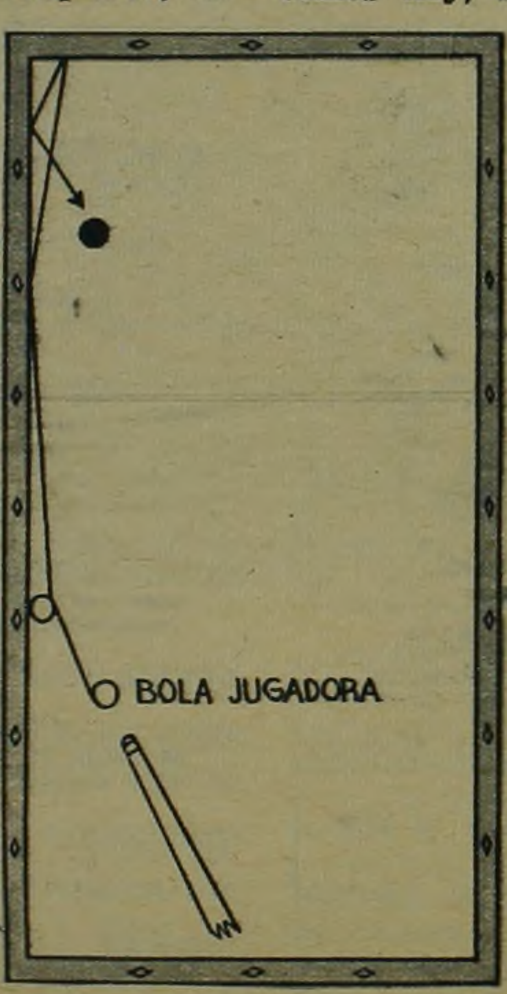
AJEDREZ. — Clave del problema: 1. A2C y mate a la siguiente.

VD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

YA hemos dicho, y habrá que repetirlo muchas veces, que para llegar a jugar discretamente bien a tres bandas es necesario, previamente, conocer y, si es posible, dominar ciertos golpes del taco. Tal el caso, por ejemplo, del renversé.

Sobre el renversé y posiciones semejantes hemos ofrecido algún conocimiento a nuestros lectores. Pero será preciso machacar porque las dificultades sólo pueden ser superadas mediante una bien coordinada acción de la teoría y la práctica. Al respecto, es interesante observar detenidamente la posición que insertamos en el número de P B T de esta semana. Puede verse que, en realidad, para hacer carambola de tres bandas, lo más conveniente es lo que le indicamos en el grabado. Se trata de una carambola de ejecución sencilla y que sólo requiere precisión en el efecto y en el tome de bola. Y tiene la extraordinaria ventaja de que no existe posibilidad de retruque, contratiempo que tantas veces conspira contra el mejor rendimiento de los tribandistas. Sobre este particular, bueno será dejar constancia de que la cantidad de retruques que tiene un jugador está en proporción indirecta con su conocimiento. O dicho de otra manera, a mayor conocimiento, menos retruques. Por eso mismo usted habrá observado que son poquísimas las ocasiones en que se les cuenta un retruque a nuestros ases de las tres bandas.



Volviendo a la fantasía o carambola de tres bandas que ofrecemos hoy, se realiza de la siguiente manera: la bola jugadora se impulsa suavemente y con mucho efecto contrario, es decir, a la izquierda. Una vez que la jugadora haya tocado la blanca número 2, deberá ir a la baranda larga, más o menos en el lugar que indica el grabado. Desde allí irá hasta la banda corta; pero, por acción del gran efecto contrario que se le ha dado, volverá a la baranda larga, y desde allí se abrirá para ir a encontrar la colorada y producir la carambola.

Al encuentro entre Arsenal y Universitario, de Lima, singular acontecimiento internacional infantil, asistieron el general Perón, el ministro de Hacienda y otras personalidades.

El arco argentino se salva por milagro en el encuentro internacional infantil, ya que la pelota dará en el poste. El triunfo correspondió al equipo argentino: 3 tantos a 1.

El arquero del club Universitario, de Lima, irremisiblemente vencido en el tercer gol de los pibes argentinos, se abraza a la tierra. El encuentro estaba ya definido.

Empatados en el primer puesto del torneo infantil "Evita", debieron definir el título de campeón los equipos de Buenos Aires y Tucumán. Ganó el primero por "gol average".

En el match amistoso entre Boca y Chacarita Juniors, el equipo boquense mostró ya las garras de su ataque sensacional. Se lució Ferraro con la alimentación de Moreno.

El segundo gol de Boca Juniors fué obra de la mala suerte del back Spinelli, ya que al querer interceptar un shot de Campana, desvió la pelota hacia su arco, venciéndolo.

Marrapodi, arquero de Ferro, evita la entrada de un delantero de Quilmes, en el match que ganó Ferro por 3 a 2. Al costado, escena del match entre Bánfield y S. Lorenzo.

San Lorenzo cayó espectacularmente ante la codicia de un Bánfield ansioso de goles. El equipo "santo" mostró un cansancio peligroso. ¿Consecuencias de la reciente gira?...

Independiente y Newell's Old Boys realizaron el match más atrayente de los amistosos. La escena muestra un momento de grave peligro frente al arco de los rosarinos.

Simonetti ha detenido en el suelo, mientras Barraza y Vázquez cuidan la posible acción de Benavídez. El encuentro se resolvió con un justiciero empate: 2 goles contra 2.

Buen debut le correspondió al ex campeón español José María Valdez frente al porteño Domingo Ferro, ya que lo obligó a abandonar. La pelea se realizó en F. C. Oeste.

Por no contest de Fernández se impuso Merentino en la pelea que protagonizaron en el Luna Park. Prevaleció, sin duda, el mejor físico del ganador en una pelea sin relieve.

A la derecha, Ana María Schultz, que se impuso en los 400 metros estilo libre en Obras Sanitarias. A la izquierda, Emilia T. Haughton, del torneo disputado en San Lorenzo.

El esfuerzo de Miguel Sevillano, que en binomio con Alberto García se impusieron en las XII horas, fué evidente. La escena lo muestra atendido durante un descanso.

Con singular éxito se viene disputando en Mar del Plata el torneo internacional de ajedrez, en el que participan 18 maestros argentinos y extranjeros. Una de las jornadas.

Antonio Albertondo preparándose para su intento de unir a nado Rosario con Buenos Aires. El sueño y el frío lo obligaron a abandonar después de más 60 horas de nado.


NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracen-
tenaria, que desde
tres generaciones
produce el Fernet
de renombre
mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS
IX


LINO
PALACIO
49